

# Revista *The Bard*

## Poesia, arte e música

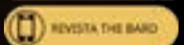
Vol 3 - Nº 13 - Edição Maio & Junho 2022

[www.revistathebard.com](http://www.revistathebard.com)

**MATÉRIA DE CAPA**

A arte e o Egito

PARTICIPAÇÃO E DISTRIBUIÇÃO GRATUITA.





*revista*



# THE BARD

POESIA, ARTE & MÚSICA



REVISTA EM 3D



REVISTA EM PDF INTERATIVO



REVISTA ELETRÔNICA

EQUIPAMENTOS, TECNOLOGIAS E PROGRAMAS

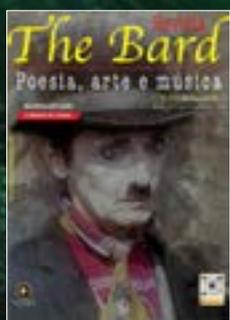


# Edições

ED. MAI/JUN 22



ED. MAR/ABR 22



ED. JAN/FEV 22



ED. NOV/DEZ 21



ED. SET/OUT 21



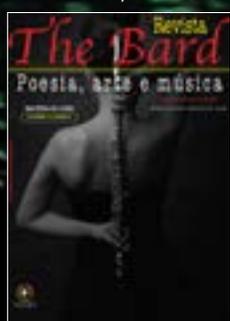
ED. JUL/AGO 21



ED. MAI/JUN 21



ED. MAR/ABR 21



ED. JAN/FEV 21



ED. DEZ/20



ED. NOV/20



ED. OUT/20



ED. SET/20



# Revista Interativa The Bard

Seja bem-vindo (a) à Revista Interativa The Bard Bimestral de Maio e Junho de 2022.

Iniciamos com o tema “Arte Egípcia e a Religiosidade”, mostrando como os egípcios estabeleciam uma forte aproximação de suas manifestações artísticas com a esfera religiosa, por Raiana Costa;

Coluna “Autopoiese & Narrativas”, trazendo algumas das diversas curiosidades e os encantos sobre o Egito, com o tema “O antigo Egito, suas curiosidades, seus encantos”, por Stella Gaspar;

Compõem de Grandes Autores com as biografias do poeta brasileiro Manuel Bandeira e a poetisa chilena Gabriela Mistral, que foi o primeiro nome da América Latina a vencer o Prêmio Nobel de Literatura;

Temos uma enquete sobre “E aí, qual é o filme?” escrito por Tauana Paixão;

Descrevemos a história para os leitores descobrirem qual é o nome do filme. Mais uma história para ser revelada na próxima edição. Publicamos também o resultado da edição anterior.

Dispõem de contos das mais variadas histórias;

A revista vem repleta de grandes enredos e algumas novidades tais como:

Espaço reservado para divulgação das redes sociais dos nossos columnistas;

Colunas: “História das Artes”, retratando parte do que foi a arte egípcia com a arte contemporânea, com o tema “A História do Egito”, por Betânia Pereira;

“Vida de autor”, por Lilian Stocco, com o tema “Organizando, planejando e desenvolvendo”;

E com a divulgação do cronograma de maio e junho da “Série Indica” que são lives realizadas aos domingos com a leitura de trechos das publicações de autores nacionais;

Aos Trovadores e Declamadores poetas recitem suas obras poéticas na coluna “Recita-me”, por Rick Soares;

“Música”, espaço para artistas cantores e compositores, por Rafael Pelissari com o artigo “A história do violão clássico moderno: as premissas da teoria elementar musical ao violão clássico moderno”;

“Coluna Agora”, por Valquíria Imperiano, que traz a entrevista com a pintora, poetisa, com formação pedagógica e Bacharel em Direito, Avani Peixe; “Fórum do Soneto”, é um grupo de sonetistas brasileiros que tem o objetivo de revitalizar e resgatar o Soneto Clássico;

“Cinema”, por Cacá Matos, temos dicas e sugestões de filmes e séries;

Uma grande novidade é a Coluna “Nossa Literatura”, com o lançamento do livro “Crônicas da Inclusão”, por Cleópatra Melo

“Florescendo Pensamentos”, por Flavia Adine, trazendo o artigo “Não se deixe acelerar, às vezes a melhor estratégia é uma pausa para organizar”;

“Contadores de histórias”, por Joyce Santana, com o tema: Narração e sentimento; “Momento resenha”, por Sarah Schmorantz;

“Prosa poética”, por Jeane Tertuliano; “Crônicas: Tons do Cotidiano”, por Flávia Joss; “Crônica” e “Artigo” de diversos assuntos;

“Coluna de Terror y Horror”, pela escritora chilena Andrea Ríos; “Vozes do Umbral”, uma Coluna de Terror, por Jorge Alexandre Moreira;

“Dialética”, por Clayton Alexandre Zocarato, com o artigo: Egito: cultura, mistério e diacronismo;

E com mais novidades da Revista, temos a coluna “En Dehors, o corpo em cena”, que significa “para fora”. De origem francesa e que retrata a conhecida figura dos pezinhos como de um pinguim, calcanhares juntos e dedos apontados para fora, por Daniela Laubé;

“Hollywood e suas magias”, por Beatris Hoffmann, trazendo “A origem da Calçada da Fama”;

“Universo de Las Artes”, por Buana Lima, que são grupos de divulgação de artes plásticas adulto e infantil;

“Brasília em Todo Lugar”, trazendo a grandiosidade dos trabalhos realizados pela Secretaria de Turismo do DF;

“Nem te conto!”, que é uma coluna de microcontos, por Josenilson Oliveira;

“Recanto das Culturas Tradicionais”, com o tema: Mas esse frevo é o frevo!, por Eduardo Maciel;

“Mitologias Crônicas”, por Ladylene Aparecida, trazendo “Mitologia Egípcia”;

“Eu já estive em Resenhas”, por Janaína Leme;

“Geração Literária”, com o tema: A força de uma ideia cimentada pela cooperação mútua;

“Tudo sobre cinema”, trazendo resenhas de filmes e séries;

“Vai um livro aí?”, por Patrícia Souza;

Poemas dos mais variados Poetas e Poetisas do Brasil, como também da Angola, Portugal, Argentina, França, Costa Rica, México, Peru, Bolívia, Chile, Cabo Verde, Panamá, Rússia, Alemanha Itália e EUA;

Temos o Texto contando sua experiência de uma viagem ao Egito, por Valquíria Imperiano;

“Cordel e Prosa Poética”;

“Desafio Poético”, desafiando os poetas e escritores a escreverem seus poemas com o tema:

“Amizade”. Serão 10 poemas selecionados e publicados na próxima edição da Revista, por Marcelo Papareli;

“Guia Literário” com indicações literárias, por Jaque Alencar;

“Parcerias”, por Verônica Kelly Moreira;

Criamos um espaço para quem deseja ser nosso parceiro;

E para finalizar, fizemos um cantinho especial e exclusivo para artistas literários e artesãos comercializarem suas obras, chamado de “Vitrine The Bard”, prestigiando assim nossos artistas, escritores e poetas participantes;

Entre neste mundo da 5ª Arte e aprecie cada poema, texto, conto, imagem, artigo e história contada por diversos artistas, escritores e poetas.

BOAS-VINDAS



Lu Ferreira

# Símbolos & Funções da REVISTA THE BARD



Links internos: Clique para ser direcionado (a) à página desejada.



Voltar ao sumário e a Coluna: Clique para ser direcionado (a)



Tradução: Clique para ser direcionado (a) Para a página traduzida ou Para voltar à página de origem.

Clique aqui

Link ativo : Clique para ser direcionado(a) à plataformas e sites.



Link ativo O Pensador : Clique para ser direcionado(a) ao site referido.



Não recomendado para menores de 18 anos, conteúdo erótico.



Link ativo site : Clique para ser direcionado(a) ao site referido.



Link ativo Blog : Clique para ser direcionado(a) ao blog referido.



Link ativo Facebook : Clique para ser direcionado(a) ao facebook referido.



Link ativo Instagram : Clique para ser direcionado(a) ao Instagram referido.



Link ativo Youtube : Clique para ser direcionado(a) ao Youtube referido.



Link ativo Twitter : Clique para ser direcionado(a) ao Twitter referido.



Link ativo Tumblr : Clique para ser direcionado(a) ao Tumblr referido.



Link ativo Pinterest : Clique para ser direcionado(a) ao Pinterest referido.

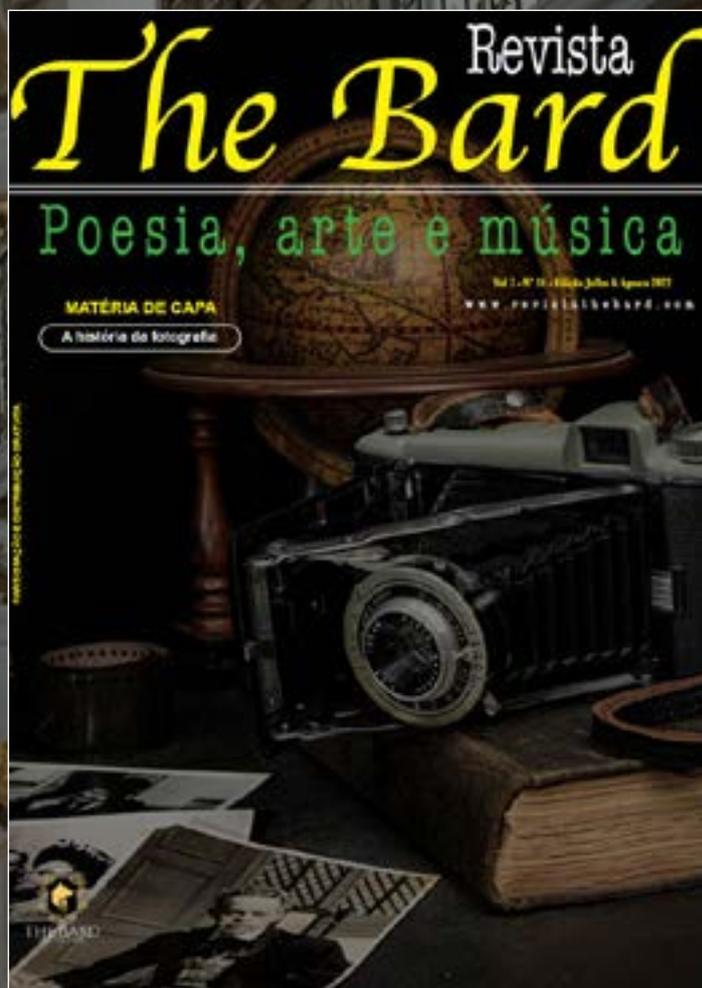


Link ativo Portal The Wolf Bard : Clique para ser direcionado(a) aos Links do site e das redes sociais.



Colunista da Revista The Bard

## SAIBA COMO PARTICIPAR



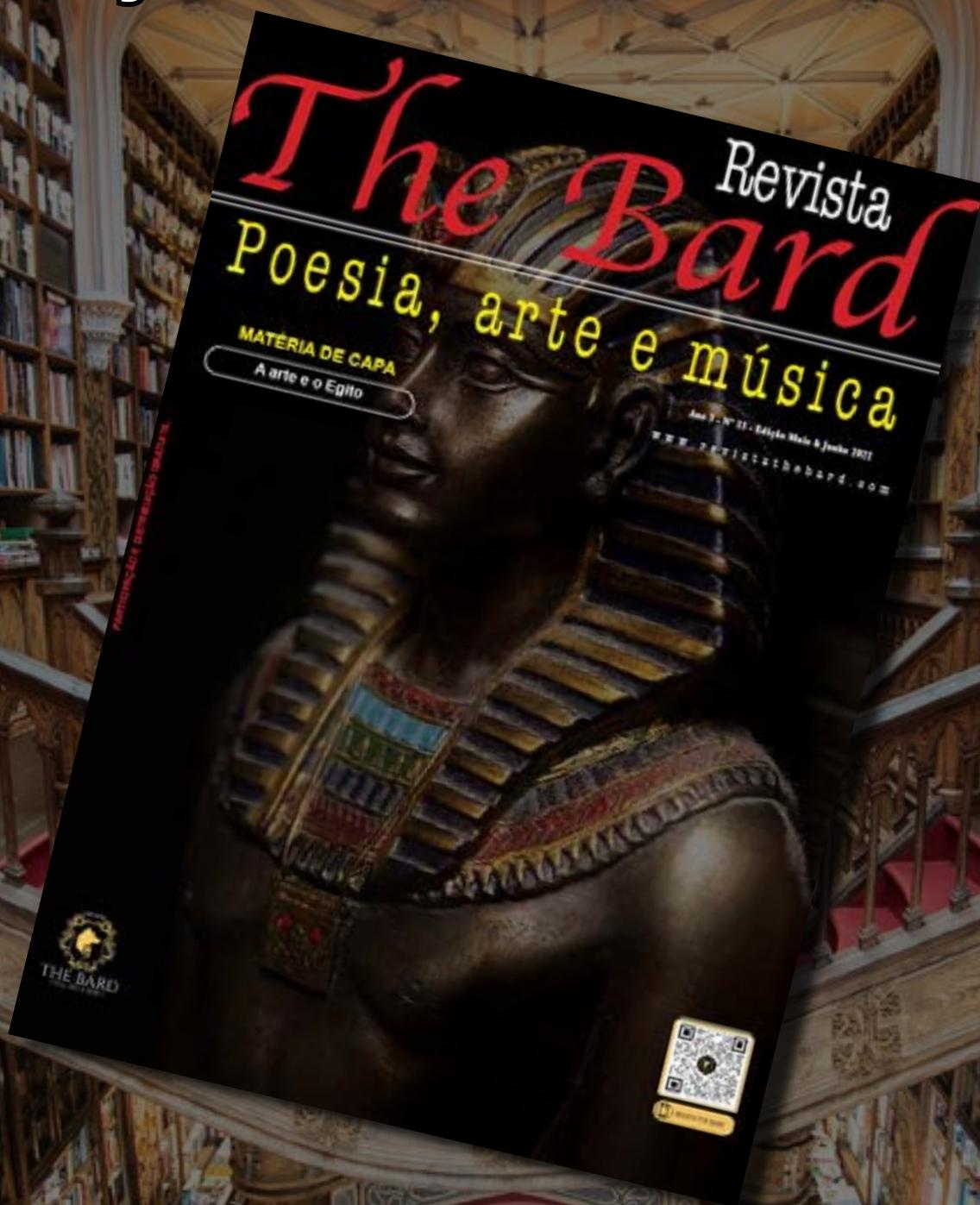
Acesse o **EDITAL** da  
Revista Internacional  
THE BARD

14ª Edição **JUL & AGO 2022**

Clique  
Aqui

1992  
THE BARD  
POESIA, ARTE E MÚSICA

# EDIÇÃO MAIO & JUNHO 2022



## SIGA-NOS

SITE

FACEBOOK

INSTAGRAM

YOUTUBE

TWITTER





# EDITAL

EDITAL JULHO & AGOSTO DE 2022



ACESSE O EDITAL DA REVISTA THE BARD  
PARA PARTICIPAR DA EDIÇÃO  
JULHO & AGOSTO/2022

PERÍODO DE **23** DE ABRIL À **10** DE JUNHO.



Leia o EDITAL e preencha o FORMULÁRIO DE PARTICIPAÇÃO\*

\*Todo o material enviado será analisado e avaliado para ser publicado.



**A PARTICIPAÇÃO É GRATUITA.**

# Colunas & Colunistas

ACESSE AS COLUNAS CLICANDO NA FOTO DE CADA COLUNISTA



**Matéria de Capa**  
**RAIANA REIS**



**Autoptiose e Narrativas**  
**STELLA GASPAR**



**E aí, Qual é o Filme?**  
**TAUANA PAIXÃO**



**História das Artes**  
**BETÂNIA PEREIRA**



**Vida de Autor**  
**LILIAN STOCCO**



**Recita-me**  
**RICK SOARES**



**Música**  
**Rafael Pelissari**



**Coluna ÁGORA**  
**VALQUÍRIA IMPERIANO**



**Forúm do Soneto**  
**GRUPO**



**Cinema**  
**Cacá Matos**



**Nossa Literatura**  
**Cléopatra Melo**



**Florescendo em Pensamentos**  
**Flávia Adine**



**Contadores de Histórias**  
**JOYCE SANTANA**



**Momento Resenha**  
**SARAH SCHMORANTZ**



**Prosa Poética**  
**JEANE TERTULIANO**



**Tons do Cotidiano**  
**FLÁVIA JOSS**



**Terror y Horror**  
**ANDREA RÍOS**



**Vozes do Umbral**  
**JORGE ALEXANDRE**



**Dialética**  
**CLAYTON ZOCARATO**



**En Dehors - O Corpo em cena**  
**DANIELA LAUBÉ**

# Colunas & Colunistas

ACESSE AS COLUNAS CLICANDO NA FOTO DE CADA COLUNISTA



**Hollywood e suas Magias**  
**BEATRIS HOFFMANN**



**Universo de las Artes**  
**BUANA LIMA**



**Brasília em todo Lugar**  
**SECRETARIA DE TURISMO GDF**



**Nem te Conto**  
**JOSEILSON OLIVEIRA**



**Recanto das Culturas**  
**EDUARDO MACIEL**



**Mitologias & Crônicas**  
**LADYLENE APARECIDA**



**Eu já estive em**  
**JANAÍNA LEME**



**Geração Literária**  
**PROJETO**



**Tudo Sobre Cinema**  
**CLAUDIA FAGGI**



**Vai um livro aí?**  
**PATRÍCIA SOUZA**



**Desafio Poético**  
**MARCELO PAPARELI**



**Guia Literário**  
**JAUQUE ALENCAR**



**Parcerias**  
**VERÔNICA MOREIRA**



**COLUNISTA VAGO**

**Arte ou Literatura**  
**SEU NOME**



**COLUNISTA VAGO**

**Arte ou Literatura**  
**SEU NOME**



**COLUNISTA VAGO**

**Arte ou Literatura**  
**SEU NOME**



**COLUNISTA VAGO**

**Arte ou Literatura**  
**SEU NOME**



**COLUNISTA VAGO**

**Arte ou Literatura**  
**SEU NOME**



**COLUNISTA VAGO**

**Arte ou Literatura**  
**SEU NOME**



**COLUNISTA VAGO**

**Arte ou Literatura**  
**SEU NOME**



**Raiana Costa**



Escritora, consultora, mentora, professora, Jornalista, Criadora de conteúdo digital, Gestora de Redes Sociais, Poeta – Escrita da Alma

## ARTE EGÍPCIA E RELIGIOSIDADE

**E**m tempos de crise, quem nunca recorreu a religiosidade? A população egípcia, diferentemente, utilizava esse recurso não só nos momentos de crise, mas a todo momento, na condução de suas vidas, na sociedade, no desenvolvimento econômico, na política e principalmente na arte, sempre associando os fatos a religião.

Os egípcios estabeleciam uma forte aproximação de suas manifestações artísticas com a esfera religiosa. Por serem politeístas, cultuavam vários deuses nas ocasiões históricas, registrando sua arte envolta por algum tipo de concepção espiritual que também movia suas ações e decisões.

Os registros iniciais da civilização que se formou às margens do Rio Nilo, situada numa região desértica, com poucas chuvas, na porção nordeste do continente africano e banhada, tanto pelo Mar Mediterrâneo, quanto pelo Mar Vermelho, datam aproximadamente 6 mil anos.

Um padrão complexo em sua arte, na ciência, no comércio e na religião chamam muito atenção e foram atingindo patamares não antes imaginados.

A arte dos povos egípcios era padronizada, não dando espaço para criatividade, sem valorizar a técnica ou desenvolvimento de um estilo autoral. Uma das concepções desenvolvidas no período civilizatório por esse povo foi a lei da frontalidade. Essa lei tem uma característica marcante na pintura egípcia. De fato, essa regra é o que determina a combinação visual lateral e frontal de todas as suas pinturas e estátuas.

Com um estilo próprio e autêntico, as pinturas e baixos-relevos apresentavam uma mesma

representação do corpo com o tronco do indivíduo colocado de frente e os demais membros desenhados de perfil. Descriviam assim, uma forma de traço proveniente dessa cultura, em que as próprias tintas utilizadas eram extraídas da natureza e a arte produzida, era feita por artistas anônimos, pois o que de fato importava mesmo era a realização das técnicas executoras e não o estilo dos artistas. Além da figura de maior hierarquia registrada nas pinturas ser a do faraó.

Interessante notar que a temática mortuária era de grande presença e sua crença de vida após morte motivava essa população a construírem túmulos, estatuetas, vasos e mastabas que representavam a percepção do além-vida, além de haver um prestígio social para todos aqueles que fossem enterrados com mais enfeites e cores e em lugares privilegiados, caracterizando assim a obra de arte mais acentuada para os de hierarquia maior.

E assim o faraó contratava os artistas para fazerem desenhos e pinturas nas paredes das pirâmides, que posteriormente viria a se tornar seu túmulo. Essas pinturas detalhavam a vida dele e seu entorno, registrando com isso, parte da história do Egito composto por seus líderes representados.

A maioria das esculturas do Egito Antigo eram representações faraônicas e de deuses, estáticas e sem qualquer expressão facial. Representações sempre na mesma posição: homem de pé e com o pé esquerdo a frente, homem sentado de pernas cruzadas ou sentado com a mão esquerda apoiada na coxa.

A política com o processo de centralização e a divinização da figura do faraó teve grande significa-



## COLUNAS E COLUNISTAS

do na construção da arte em forma de pirâmide. Um marco para a arquitetura egípcia representada por 3 importantes pirâmides do deserto de Gizé, juntamente com sua esfinge. Todas elas construídas na dinastia dos faraós de cada período: Quóps, Quëfren e Miquerinos.

Por adorarem vários deuses distintos que representavam a força da natureza, animais e figuras humanas. A população costumava homenagear todas essas figuras antropozoomórficas (seres híbridos com parte humana e parte animal), espalhando suas pinturas por seus palácios e monumentos artísticos.

Entre os vários deuses adorados pelos egípcios, se destacavam: Osíris, Isis, Seth, Rá, Ptah, Thot, Anúbis e Maat. Existia também a adoração dos animais, sendo o gato um dos mais prestigiados. Nos templos, construídos em número expressivo, o ponto de adoração era constituído pela própria moradia de várias divindades representadas em forma de pintura, estátuas e monumentos arquitetônicos.

Outro ponto curioso da religiosidade egípcia refletida na arte foi a crença de que o falecimento era apenas um processo onde a alma se desprendia de seu corpo. Acreditando, com isso, que a alma poderia viver eternamente em um corpo em perfeitas condições para se alojar, desenvolvendo assim técnicas de mumificação que impressionou por vezes historiadores e estudiosos.

A mumificação dos mortos se tornou um hábito entre eles que evidenciava o renascimento dessa mesma divindade marcada dentro de sua cultura refletida em sua arte. Vale a pena pegar um lápis e tentar reproduzir um desses desenhos egípcios primitivos. Nossas tentativas vão sempre parecer inábeis, assimétricas e deformadas. Pelo menos, as minhas parecem. Pois o sentido egípcio de ordem em todos os detalhes é tão poderoso que qualquer variação, por mínima que seja, parece desorganizar inteiramente o conjunto. Enfatizou o historiador de arte, Ernst Gombrich, ao tentar explicar sobre a singularidade dos desenhos provenientes desta cultura tão holística e esotericamente composta.

No Vale dos Reis, ao longo do Novo Império, após várias instabilidades da civilização egípcia, houve a elaboração de novas e belas construções: Templos de Luxor e Carnac, dedicado a adoração do deus Amon, no campo da arte funerária, destaca-se o Templo da



## SUMÁRIO

rainha Hatshepsut e a Tumba do jovem faraó Tutancâmon.

A escultura egípcia, ao longo de seu desenvolvimento, encontrou características peculiares. Apesar de apresentarem grande rigidez na maioria de suas obras, percebemos que as estátuas egípcias conseguiam revelar riquíssimas informações de caráter étnico, social e profissional de seus representados. No governo de Amenófis IV temos uma fase bastante distinta em que a rigidez da escultura é substituída por impressões de movimento.

Teve um momento em que as construções, esculturas e pinturas passaram a registrar os feitos dos governantes da época. Com toques estrangeiros que ocorreram com invasões de outros povos marcados pela hibridação da estética, descaracterizando com isso, a arte típica do Egito.

Com uma riquíssima variedade de conhecimento acerca do povo egípcio, ainda assim foram encontrados retratos com marcas realistas pintadas em madeira e colocadas sobre suas múmias no período do Egito Romano, quando os romanos estiveram à frente dessa região, influenciando na produção de sua arte. Finalizando com isso uma dinastia politeísta que começa a ter influência de outras culturas, e acaba por deixar de ser hegemônica religiosamente, culturalmente e artisticamente falando, além de conseguir fazer uma história de grande admiração e notoriedade pelos seus feitos e o legado deixado por suas produções artísticas que são retratadas até os dias atuais.

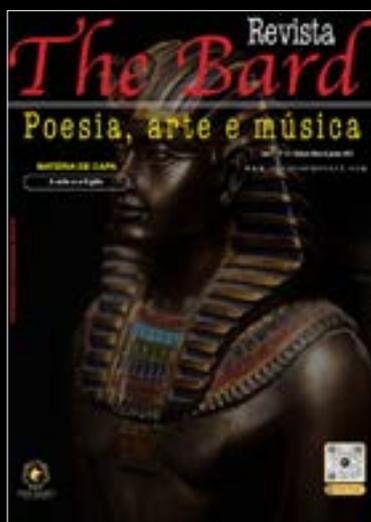
PARA ACESSAR O INSTAGRAM CLIQUE NO ÍCONE ABAIXO

<https://www.instagram.com/raianareiscosta/>



# Mai & Jun 2022

Clique aqui para acessar a Revista em 3D



Revista Interativa THE BARD  
Ed. Maio & Junho 2022

- 4 **Boas-vindas**  
*Revista Mês Mai & Jun - Lu Ferreira*
- 5 **Símbolos & Funções**  
*Saiba como funciona os ícones da Revista*
- 8 **Colunas & Colunistas**  
*Links ativos para as colunas*
- 10 **Matéria de Capa**  
*Arte Egípcia e religiosidade  
Por Raiana Costa.*
- 14 **Ficha Técnica**  
*Processo editorial, colunistas, colaboradores e representantes internacionais.*
- 16 **Autopoiese & Narrativas**  
*Por Stella Gaspar.*
- 26 **Grandes Autores**  
*Manuel Bandeira (Biografia).*
- 32 **Grandes Autores**  
*Gabriela Mistral (Biografia).*
- 38 **Frases & Pensamentos**  
*Frases e seus autores.*
- 40 **Cinema: E Aí, qual é o Filme?**  
*Por Tauana Paixão*
- 42 **Contos & Minicontos**
  - **Paula Anias: Conto pra Kirimiruê (pag 42)**
  - **Paula Anias: A guardiã (pag 43)**
  - **Mia Koda: Desabafo de um esquecido (pag 44)**
  - **Juliana Rossi: A lenda da Tigris (pag 46)**
  - **Renato Cresppo: A Borboleta (pag 50)**
  - **Roberto Minadeo: Despertado por um olhar (pag 52)**
  - **Roberto Minadeo: Nada como uma boa memória (pag 54)**
  - **Cláudia Gomes: A Escolha (pag 58)**

64 **Marketing & Divulgação**

66 **História das Artes**  
*A história do Egito por Betânia Pereira.*

72 **Vida de Autor**  
*por Lilian Stocco.*

74 **Cronograma Série Indica**  
*Mai e Junho de 2022 por Lilian Stocco.*

76 **Recita-me**

- **Poeta Rick Soares (pag 76)**
- **Poeta Jonas Fortuni (pag 77)**
- **Poeta Ítalo Brasileiro (pag 78)**
- **Poeta Everton Cezar (pag 79)**
- **Poeta Filipe Antunes (pag 80)**
- **Poetisa Jaque Alennar (pag 81)**

82 **Música**  
*Por Rafael Pelissari*

86 **Coluna ÁGORA**   
*Entrevista com Avani Peixe  
por Valquíria Imperiano*

94 **Fórum do Soneto**

- **Artigo 5, Por Ricardo Camacho (pag 94)**
- **Sonetista Luciano Dídimo (pag 96)**
- **Sonetista Ricardo Camacho (pag 97)**
- **Sonetista Adilson Costa (pag 98)**
- **Sonetista Aila Brito (pag 99)**
- **Sonetista Douglas Alfonso (pag 100)**
- **Sonetista Edy Soares (pag 101)**

102 **Cinema**  
*Dicas séries e filmes por Cacá Matos*

104 **Nossa Literatura**  
*Por Cleópatra Melo*

110 **Florescendo em Pensamentos**  
*Por Flávia Adine*

112 **Contadores de Histórias**

- **Narração e sentimento por Joy Santana (pag 112 e 113).**
- **Nossos convidados:**
- **Escritora e contadora de histórias Débora Travnik (Pag 114 à 115) e o ator e contador de histórias Danilo Sangjoy (pag 116 à 117)**

118 **Momento RESENHA**  
*Por Sarah Schomorzantz.*

120 **Prosa Poética**

- **Artigo Jeane Tertuliano (pag 120)**
- **Prosa de Clarice Lispector (pag 121)**
- **Prosadora Jeane Tertuliano (pag 122)**
- **Prosadora Jairo Cecília (pag 123)**
- **Prosadora Cacá Matos (pag 124)**
- **Prosadora Jéssica Sabrina (pag 125)**
- **Prosadora Mari Ventura (pag 126)**
- **Prosadora Rita Queiroz (pag 127)**

12



10



26



32



86



## 128 Crônicas "Tons do Cotidiano"

- Artigo "Entre amores e amares, Singramos" Por Flávia Joss, Crônica "Inacabado" Flávia Joss (pag 129)
- Crônica "Solstício de Quarta" Carlos Garcia (pag 130)
- Crônica "As (im)possibilidades do amar" Cíntia Fragoso (pag 131)

## 136 Crônicas & Artigos

- Crônica "A morte em suas duas propriedades" Cláudio Mendes (pag 136)
- Crônica "A separação de Romeu e Julieta" André Luiz (pag 138)
- Crônica "Traí um travesseirinho com a minha mulher" Emanuela Lopes (pag 139)
- Crônica "Caminhar da Alma" Perla de Sousa (pag 140)
- Artigo "Sem reciprocidade é ser aproveitador sim!" Aline Martinez (pag 141)

## 142 Coluna Terror y Horror

- Pornografia en el cine de terror
- Conto Arco Sangrante (Pag 144)

## 146 Vozes do Umbral

- Horror na Amazônia (parte 2) Por Jorge Alexandre;
- Conto "Corra, Mary, corra!" Por Rafael Danesin (pag 152)

## 160 Coluna Dialética

- Artigo "Egito: Cultura, Mistério e diacronismo" Por Clayton Zocarato

## 168 En Dehors - O corpo em Cena

- Apresentação da Coluna "En Dehors"
  - "Uma breve história de dança" (pag 170)
  - "Um "Anarriê" nas festividades juninas (pag 171)
  - Entrevista com Tatiana Mendes (pag 172)
- Por Daniela Laubé

## 174 Hollywood e suas magias

- "A origem da Calçada da fama" Por Beatriz Hoffmann

## 178 Universo de las Artes

- Apresentação da Coluna Universo de las Artes Por Buana Lima
- Artista Diangel Sánchez (pag 180)
- Artista Lili Ayala (pag 181)
- Artista Margarita M. Diaz (pag 182)
- Artista Massiel Carbuccia (pag 183)
- Artista Rigoberto G. Núñez (pag 184)
- Artista Sócrates T. Fabian (pag 185)

## 186 Brasília em Todo lugar

- Artesanato e Turismo - Secretaria de Turismo do GDF

## 194 Nem te conto - Microcontos

- Artigo "Nem te conto" Por Josenilson Oliveira
- Microconto "Triunfo" Por Josenilson Oliveira (pag 196)
- Microconto Por Lilian Stocco (pag 197)

## 198 Recanto das Culturas Tradicionais

- Artigo "Mais esse FREVO é o FERVO!" Por Eduardo Maciel

## 202 Mitologias & Crônicas

- Artigo "Mitologia: Egípcia"
- Crônica Egípcia (pag 210) Por Ladylene Aparecida

## 212 Eu já estive em Resenhas

Por Janaína Leme

## 216 Geração Literária

A força de uma ideia cimentada pela cooperação mútua

## 224 Tudo Sobre Cinema

Por Claudia Faggi

## 232 Vai um livro aí?

Por Patrícia Souza

## 238 À Poesia

Países participantes na Revista The Bard

240 Poetas & Poetisas

Poeta Alegria Mauro

241 Poetas & Poetisas

Poetisa Jaque Alennar

242 Poetas & Poetisas

Poetisa Janaína Bellé

243 Poetas & Poetisas

Poetisa Ekaterina Lutrova

244 Poetas & Poetisas

Poetisa Mia Koda

245 Poetas & Poetisas

Poetisa Stella Gaspar

246 Poetas & Poetisas

Poeta Pietro Costa

247 Poetas & Poetisas

Poetisa Ceiza Rocha

248 Poetas & Poetisas

Poeta Fernando Aquino

249 Poetas & Poetisas

Poeta Deivid Lima

250 Poetas & Poetisas

Poeta Sidnei Capela

251 Poetas & Poetisas

Poeta Roger Ferreira

252 Poetas & Poetisas

Poetisa Raquel Colares

253 Poetas & Poetisas

Poetisa Perla Sousa

254 Poetas & Poetisas

Poetisa Patricia Proença

255 Poetas & Poetisas

Poeta Marcos Rodrigo

256 Poetas & Poetisas

Poetisa Larissa Resende

257 Poetas & Poetisas

Poeta José Manuel

258 Poetas & Poetisas

Poetisa Edna Lessa

259 Poetas & Poetisas

Poeta Marcelo Papareli

260 Poetas & Poetisas

Poeta José Juca

261 Poetas & Poetisas

Poeta Axel Pabito

262 Poetas & Poetisas

Poetisa Arely Soares

263 Poetas & Poetisas

Poetisa Denise Marinho

264 Poetas & Poetisas

Poetisa Eduarda Assunção

265 Poetas & Poetisas

Poetisa Adriana Ribeiro

266 Poetas & Poetisas

Poeta Eduardo Galata

267 Poetas & Poetisas

Poeta Guilherme Ferreira

268 Poetas & Poetisas

Poetisa Natália Tamara

269 Poetas & Poetisas

Poetisa Priscilla Gomez

270 Poetas & Poetisas

Poeta Renato Cresppo

271 Poetas & Poetisas

Poeta Rogério Duarte

272 Poetas & Poetisas

Poetisa Beatriz Hoffmann

273 Poetas & Poetisas

Poeta J.B Wolf



## 276 Texto

Viagem ao Egito por Valquíria Imperiano

## 282 Cordel

"Eu não vou reclamar" por Zé Afonso

## 284 Prosa Poética

- "O equilíbrio do Barco" por Betânia Pereira
- "Cartas para Ninguém" por Natália Tamara

## 286 Desafio Poético

**Desafio Poético: "Amizade"** por Marcelo Papareli. Resultado dos Poemas classificados no desafio "A esperança" (pag 288 à 297).

288 1º

Poeta Axel Pabito

289 2º

Poetisa Eclair Dittrich

290 3º

Poetisa Mia Koda

291 4º

Poeta Thomaz Gomide

292 5º

Poetisa Patricia Proença

293 6º

Poeta Douglas Vasconcelos

294 7º

Poeta Marcos André

295 8º

Poetisa Adriana Ribeiro

296 9º

Poetisa Ivete Rosa

297 10º

Poeta José Juca



## 298 GUIA LITERÁRIO

Um espaço de anúncios e divulgações gratuitas de Antologias, eventos, lançamentos artísticos e literários por Jaque Alennar

## 304 PARCERIAS

(Mais informações nas Redes Sociais The Wolf Bard Poeta J.B Wolf). É GRATUITA!

## 310 Vitrine The Bard

Prestígio os escritores Nacionais.

## 328 Traduções

Do Espanhol e inglês traduzidos.

## 335 Nossa Revista The Bard

Edição de Maio e Junho 2022

• Compartilhem a arte em suas redes sociais.

## 336 Edital Julho e Agosto de 2022

23 de abril à 10 de junho

# Ficha Técnica



THE BARD

## Expediente

Revista The Bard  
Ano 3, Nº 13, Maio e Junho 2022  
Periodicidade Bimestral.

### Publicação Digital e em 3D:

Site: [www.revistathebard.com](http://www.revistathebard.com)

### Publicação em PDF Interativo:

Facebook, WhatsApp, Telegram, E-mail.

### Publicação em Links:

Facebook, Instagram, Twitter, Wattpad, Pinterest  
YouTube, Sweek, LinkedIn.

**Diretor/Editor chefe:** J.B Wolf

**Assessoria Jurídica:** Marcelo Papareli

**Design Gráfico e Web Design:** J.B Wolf

**Diagramação:** J.B Wolf

**Capa:** J.B Wolf

**Revisão textual:** Lu Ferreira, J.B Wolf

**Analista de E-mail:** Edna Lessa

### Representantes Internacionais:

- Representante autorizado no continente Africano  
Alegria Mauro 
- Representante autorizada no Chile  
Andrea Ríos 
- Representante autorizada nos Estados Unidos  
Beatris Holffamann 

### Colunas & Colunistas:

- Boas-vindas - Lu Ferreira
- Matéria de Capa - Raiana R. Costa
- Autopoiese & Narrativas - Stella Gaspar
- E aí, qual é o filme - Tauana Paixão
- História das Artes - Betânia Pereira
- Vida de autor - Lillian Stocco
- RECITA-ME - Rick Soares
- Coluna Música - Rafael Pelissari
- Coluna ÁGORA - Valquíria Imperiano
- Fórum do Soneto - Projeto de Sonetistas
- Cinema: Séries & Filmes - Cacá Matos
- Nossa Literatura - Cleópatra Melo
- Florescendo Pensamentos - Flávia Adine
- Contadores de Histórias - Joy Santana
- Momento Resenha - Sarah Schmorantz
- Coluna Prosa Poética - Jeane Tertuliano
- Crônicas Tons do Cotidiano - Flávia Joss
- Coluna Terro y Horror - Andrea Rios
- Vozes do Umbral - Jorge Alexandre
- Coluna Dialética - Clayton Zocarato
- En Dehors "O corpo em cena" - Daniela Laubé
- Hollywood e suas magias - Beatris Holffamann
- Universo de las Artes - Buana Lima
- Brasília em Todo lugar - Secretaria de Turismo GDF
- Nem te Conto - Josenilson Oliveira
- Recantos das Culturas Tradicionais - Eduardo Maciel
- Mitologias & Crônicas - Ladylene Aparecida
- Eu Já estive em RESENHAS - Janaína Leme
- Geração Literária - Projeto
- Tudo Sobre Cinema - Claudia Faggi
- Vai um livro aí? - Patrícia Souza
- Desafio Poético - Marcelo Papareli
- Guia Literário - Jaque Alennear
- Parcerias - Verônica Moreira
- Vitrine The Bard - J.B Wolf
- Traduções - J.B Wolf

**Marketing e Divulgação:** Equipe de Colaboradores  
páginas 64 e 65

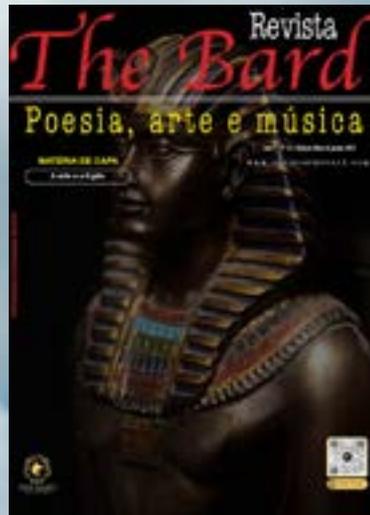
**Arte de Anúncios:** J.B Wolf

**Criação Digital e finalização:** J.B Wolf

 SNIIC  AG-217193

# Revista The Bard

## Poesia, arte e música



Revista  
*The Bard*

Poesia, arte e música





**Stella Gaspar**



Stella Gaspar nasceu em João Pessoa na Paraíba. Pedagoga, Doutora e tem Pós-doutorado em Educação, e é Mestre em Educação. Ama a escrita, é apreciadora das belas palavras. Descobriu na poesia, nas pesquisas, nos textos um caminho para desvelar as belezas dos sonhos, o romantismo a poética da alma, e o amor. Seu primeiro livro de poesias publicado em 2016 denomina-se “Um amor em Poesias como uma Flor de Lótus”. Além deste gênero literário publicou livros técnicos na área das Ciências Humanas. Coautora em várias Antologias. Poetisa e colunista do Caderno “Beco dos Poetas” da Editora Valletibooks.

## O ANTIGO EGITO, SUAS CURIOSIDADES, SEUS ENCANTOS.

*“Não há fatos eternos, como não há verdades absolutas.”  
Friedricch Nietzsche*

### Caros leitores (as)!

O propósito primordial desta Narrativa sobre “O Antigo Egito, suas Curiosidades, seus Encantos”, se enquadra a uma pesquisa investigativa que possa traduzir à vida, o amor, a poesia e temas integrados a essa temática, que busca chegar perto das riquezas culturais do Antigo Egito. Sinto-me honrada pelo enriquecimento de conhecimentos que está Autopoiese me proporcionou, enriquecendo meus e nossos conhecimentos. Destacamos o nosso reconhecimento às diferentes fontes informativas como: Artigos, Revistas, Fontes na Internet, que me levaram a redigir alguns dos itens narrativos que integram a escrita nesta Coluna, “Autopoiese & Narrativas, na fascinante **REVISTA INTERNACIONAL THE BARD**.

Seja bem-vindo, seja bem-vinda!

Por ser uma literatura demasiadamente vasta procuramos construir uma Narrativa, que possa contribuir para outras investigações, concepções e reflexões integradas aos construtos aqui trabalhados. Portanto, limitamo-nos a apresentar uma pequena seleção de achados nas diferentes fontes informa-

tivas, nos aspectos referentes a uma poética suscitando as escritas metafóricas em relação à beleza, ao poder e amor, como também a sensualidade feminina da Mulher Egípcia.



Embora as fontes de pesquisas relativas aos olhares para a antiguidade egípcia sejam abundantes, o tema é pouco explorado dentro do ambiente acadêmico, no Brasil. Isso se deve, em parte, ao fato de que as bibliografias que trabalham questões relativas ao Egito serem, em sua maioria, em outros idiomas, como francês, inglês e árabe.

## O Antigo Egito e suas curiosidades



Temas relativos ao Antigo Egito provocam encantos e fascínios, sentimentos estes que remontam à Antiguidade. Quase um milênio atrás, os antigos egípcios já fascinavam. **Heródoto, Plutarco e Estrabão**, como exemplo, seus escritos resistiram ao tempo e se tornaram referência para o estudo da sociedade egípcia, por meio da arqueologia e da epigrafia.

Quando o assunto **é curiosidades sobre o Egito**, a lista é extensa e reforça o quanto o País é emblemático, misterioso e diverso. Com mais de cinco mil anos de história e um legado cultural e arquitetônico incontestável, a nação norte-africana desperta nosso imaginário até os dias de hoje.

As curiosidades são várias, aqui destacamos algumas delas.

- Os gatos eram adorados no Egito Antigo, reverenciados como criaturas divinas, capazes de trazer boa sorte. Ganhavam estátuas e até jóias.

- Os beijos entre os casais não eram bem vistos em locais públicos, e programas de televisão ou cinema eram inexistentes. Porém, é normal homens darem três beijos nas faces para se cumprimentarem.

- As maquiagens tinham benefícios curiosos. Mais do que um sinal de vaidade, acreditava-se que os egípcios antigos se maquiavam a fim de invocar a proteção dos Deuses, Horus e Ra.

- Os cosméticos eram feitos à base de diversos minerais e misturados a uma substância chamada Kohl. A mistura era aplicada aos olhos com utensílios feitos de madeira, osso e marfim. Também, era bastante comum o uso de perfumes, feitos com uma base de óleo, mirra e canela.

Atualmente, pesquisadores franceses descobriram que o cosmético servia como escudo para os olhos. Não havia antibióticos naquela época, então o chumbo usado em pequena concentração na maquiagem ativava o sistema imunológico. Assim, poderiam combater bactérias comuns nas águas paradas do Nilo e tratar infecções oculares.



# Coluna *Auto*poiese & Narrativas

Os antigos egípcios adoravam jogar, depois de um longo dia de trabalho no Nilo. Costumavam relaxar disputando um dos diversos jogos de mesa como o “Mehen”, “Cachorros e Chacais” ou o mais popular deles, um jogo de azar conhecido como “Senet”. Esse passatempo, remonta ao ano 3.500 A.C e era praticado sobre uma grande mesa pintada, com 30 armários. Cada jogador usava um conjunto de peças que avançavam sobre o tabuleiro.

O jogo era tão popular que a maioria dos faraós eram sepultados com ele.



Os faraós do Antigo Egito sofriam de obesidade. A arte egípcia retratava-os sentados com corpos esculturais, mas a dieta faraônica revela outra história. Rica em cerveja, pão, vinho e mel, a alimentação egípcia era riquíssima em açúcar. Diversos estudos demonstram que muitos imperadores eram obesos e tinham uma saúde debilitada, agravada pelo diabetes.

## O poder da mulher Egípcia



Cleópatra a mulher mais poderosa do Antigo Egito, governou por 22 anos e se destacou não apenas por sua beleza e estilo sedutor, mas pela inteligência e sagacidade. Fluente em nove idiomas, a Rainha Egípcia de origem Ptolomaica ou Ptolemaica ( Dinastia macedônia que governou o Egito de 303 a. C. a 30 a.C. Recebe a designação devido ao fato dos seus soberanos terem assumido o nome Ptolomeu (ou Ptolomeu do Grego Ptolemaicos) imortalizada por sua história de poder e conquistas. Quanto à sua morte, a teoria mais aceita é a de que ela se suicidou ao permitir a picada de uma cobra venenosa.



No contexto real feminino, no Antigo Egito, podemos destacar Hatshepsut, considerada a mais poderosa rainha, que governou o Antigo Egito no século XV A.C. com toda força política e carisma, ela usava a dupla coroa do faraó, indicando sua soberania sobre as duas terras, ou seja, o Alto e o Baixo Egito.



Outra rainha foi **Nefertiti**, foi uma importante rainha egípcia da XVIII dinastia.



Esposa do faraó **Akhenaton**, responsável por substituir o culto politeísta pelo monoteísta no antigo Egito. Alguns egiptólogos defendem a hipótese de que a Rainha governou o Egito durante dois anos, logo após a morte de seu marido.

### Ísis - Deusa do amor, da Fertilidade e da Magia.

A deusa Ísis é uma das principais divindades da mitologia egípcia, embora seu culto transcenda as fronteiras do Egito e se estenda por todo o universo greco-romano, chegando inclusive às terras nas quais atualmente se localiza a Alemanha.

A Deusa Ísis é ainda hoje, conhecida e adorada por pessoas do mundo todo.



Ficou famosa por todo o Egito, sendo criados templos em diversos locais, como: Behbeit el-Hagar, Dendera e Filas. Fora esses templos, também se encontram locais de culto da Deusa da Mitologia egípcia na Itália, como em Pompeia, e no norte da Grécia. Ísis, era zelosa com todos, sejam escravos ou nobres, pecadores ou santos, governantes ou governados, homens ou mulheres. Assim sua natureza tinha força maternal e fértil.

# Coluna *Auto*poiese & Narrativas

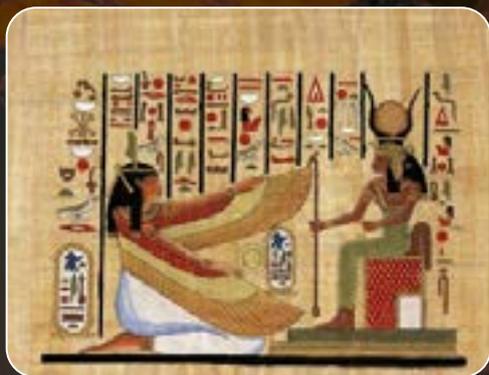
Por muito tempo esta Deusa foi venerada como a representação maior da essência materna e da esposa perfeita, além de velar também pelo reino natural. Ela era vista igualmente como um símbolo do que há de mais singelo, dos que morrem e daqueles que nascem.

Na mitologia às cheias do Rio Nilo, que ocorriam uma vez por ano, era vinculado às lágrimas derramadas por Ísis, pela perda de seu amado. Juntos, Ísis e Osíris simbolizavam a realeza do Egito, e uma das lendas mais insólitas do folclore mundial.



Ela representava o trono no qual despontava o poder real do marido. O culto desta deusa foi de grande importância na antiguidade, especialmente no Império Romano, no qual ela obteve muitos discípulos. Hoje, a arqueologia comprova este fato, e é possível encontrar vestígios de templos e monumentos piramidais em todas as partes de Roma.

## A poesia de amor egípcia



*“Nefertari” esposa de RamsésII*

*“A princesa rica encantos*

*Senhora do afeto*

*Meiga de amor*

*Dona de Duas Terras*

*Poetisa de lindo semblante*

*A maior do harém do Senhor do Palácio*

*Tudo que dizes será feito para vós*

*Todas as coisas bonitas de acordo com vosso desejo*

*Todas as vossas palavras trazem alegria a face*

*Por isso os homens adoram ouvir tua voz. “*

*Poema Egípcio- Extraído de um Papiro de 300 Anos.*

Para melhor entendimento de como os Egípcios lidavam com a emoção e os sentimentos do amor destacam-se nesta narrativa, como as diferenças comportamentais dos antigos egípcios não se diferenciam do nosso tempo. As dúvidas, os ciúmes, os medos, as atrações são semelhantes.

Para os egípcios o sexo era um elemento básico da vida, como: comer, dormir, portanto era uma necessidade natural. A fêmea com desejos e libido, era caracterizada pelo homem como estando no cio. A linguagem egípcia nos momentos de amor possuía uma narrativa, com palavras que encontramos atualmente: divertir-se/brincar; vincular-se/atrair-se; passar horas agradáveis/ passar momentos amorosos; entrar numa casa/estar-junto.

Ressalta-se, que a poesia é uma fonte notável de aprendizado sobre questões do coração e da libido no Antigo Egito.

Os poemas de amor florescem no Império Novo de uma forma mais evoluída, quando percebemos que o amante utiliza-se de feitiços para conquistar sua amada, conforme o poema escrito abaixo.

*Levarás o encantamento à morada da tua amada  
Quando ela estiver sozinha, sem ninguém.  
Poderás fazer o que desejas com a sua fechadura.  
Os pórticos agitar-se-ão,  
e o poder do céu descerá num sopro de vento,*

Por Stella Gaspar

*trazendo-te a sua fragrância.  
O aroma espalhar-se-á e embriagará  
os que estiverem presentes.  
Pois foi a Dourada que te atribuiu  
a tua amada como uma dádiva  
Até ao fim dos teus dias!*

*(Papiro Chester Beatty I (III, 2), apud Souza, 96.)*

Nestas linhas poéticas podemos perceber o poder do encantamento e como ele abria as portas à morada da amada, observa-se no contexto da poesia uma metáfora com conotações sexuais. Percebemos o belo de sentirmos na figura do amado desejando saciar seus desejos diante da porta de sua amada, visto como um trovão em busca da realização de suas vontades.

### **Destacamos um poema de amor com inspiração mágica.**

*Ah! Se viesses ter comigo,  
como um rápido mensageiro real (...).  
Ah! Se viesses ter comigo,  
como uma gazela fugitiva no deserto,  
de patas vacilantes, esgotada,  
o terror invadindo o seu corpo (...).*

*Papiro Chester Beatty I (apud idem, 2001, 90).*

Nos textos poéticos podemos encontrar o amor a partir das representações femininas da mulher desejada e do homem desejoso por seu amor. No âmbito da antropologia egípcia, o amor (Merut) é um poder mágico.

Merut pode designar pessoa amada, apaixonada, diferente da percepção de amor no mundo ocidental que vê como um sentimento. Merut pertencia a um mundo concreto, o amor era visto na pessoa amada e não no sentir ou no pensar, no desejar e no querer.

*A tua beleza arrebatava os corações.  
O teu amor faz tombar os braços.*

*A tua forma perfeita torna as mãos sem força.  
O coração esquece-se de tudo para te contemplar.*

*Papiros Chester Beatty I (I,4), (apud Sousa, 2001, 84).*

Embora os casamentos no Antigo Egito tenham sido arranjados visando à estabilidade e o progresso pessoal, há amplas evidências de que o amor romântico era tão importante para o povo da época quanto é atualmente. O amor romântico era um tema popular para a poesia, especialmente no período do Novo Reino (1570-1069 A.C), quando aparecem várias obras elogiando as virtudes dos amantes ou das esposas.

### **O casamento**



O casamento era um evento simples, sem cerimônia religiosa ou civil; geralmente a mulher mudava-se para a casa do marido. A maioria das uniões em situação irregular, mas os casais ricos muitas vezes assinavam contratos delineando as

Coluna

# Auto**poiese** & Narrativas

consequências financeiras de um divórcio. A vida de casado no Antigo Egito não era muito diferente do que é hoje, de um casal com muitas das mesmas preocupações: **essencialmente criar os filhos, alimentar e prover um lar para sua família.**

Chamou nossa atenção os documentos que descrevem casamentos temporários ou de teste. Este casamento temporário permitia ao casal testar o casamento, bem como uma saída rápida caso não houvesse filhos durante este período ou se decidissem que não estava dando certo. É um casamento complexo para a nossa realidade Oriental. Casamos e buscamos desenvolver a nossa capacidade adaptativa com a pessoa que escolhemos para viver, e ao longo da vida pensamos em aprender com a convivência a caminhar junto com uma visão de amor duradouro.

Os casamentos eram dissolvidos por vários motivos, sendo o mais comum a ausência de filhos ou o adultério. Tanto homens quanto mulheres cometiam adultério, e ambos podiam dar início a um divórcio por esse motivo.

## A beleza



A questão da beleza é um tema real, desafiador e também espiritual na nossa contemporaneidade. Hoje, assistimos a um enorme esforço por parte das mulheres, para resgatar uma visão não de-

monizada da beleza, da prazerosidade, da corporeidade, entre outros. Vale ressaltar outro obstáculo em relação a um elo conatural entre beleza e poder. A beleza, em todos os planos (do design dos produtos à moda e ao comportamento das pessoas), está submetida a critérios mercadológicos. Algumas mulheres começam a denunciar o sacrifício dessas “obrigações de ser bonita”.

*“A beleza desperta a cobiça mais rápido que o ouro.” (Shakespeare).*

*“Oh! Ela ensina as luzes a brilhar!” (Shakespeare).*

A beleza não é um tema isolável. Tem conexões com experiências do que nos faz bem, do que nos agrada, seu glamour é específico.

Se o bem e a verdade não vierem acompanhados pela beleza, não a sentimos como uma experiência de vida. Ficando está no plano da abstração. Destacamos uma linda formulação do psicólogo James Hillman:

*“a beleza é uma necessidade epistemológica, é o caminho pelo qual os deuses tocam nossos sentidos, alcançam nosso coração e atraem-nos para dentro da vida. Do mesmo modo, a beleza é uma necessidade ontológica, enraizada na textura sensualizada do mundo.”*

Cleópatra tornou-se um dos símbolos nesse aspecto da beleza.



Os egípcios cuidavam da beleza do corpo, a qual considerava um reflexo da alma. Para o egípcio, não se tratava de dar prioridade ao corpo em oposição à alma, mas de equilibrar ambos os níveis de maneira harmônica. Porque, todo o visível e todo ato físico refletem-se nos níveis invisíveis e vice-versa. O equilíbrio da estética do corpo e da alma era condição para poder avançar com êxito na vida. A preocupação pela aparência, a busca incessante e quase obsessiva pelos mais diversos métodos estéticos, a vaidade em suas múltiplas manifestações, em definitiva, é coisa bem antiga. Pinturas, representações e vestígios provam que já no cotidiano do Antigo Egito era possível ver sinais dessa procura pelo ideal de beleza. As mulheres maquiavam os olhos, pintavam as unhas e as palmas das mãos e usavam cremes para massagear e tonificar o corpo para suavizar a pele. Porém, o acompanhamento diário da própria imagem não estava ao alcance de todos. No Antigo Egito, o espelho era um objeto de luxo, um privilégio dos mais ricos. Muitos exemplares poderiam ser considerados verdadeiras obras de arte, tanto pelo material utilizado em sua fabricação como por sua decoração.



## A maquiagem dos olhos era o ponto mais importante.

A fim de obter a forma amendoada e prolongar a linha ocular, utilizava-se malaquita verde ou a substância denominada khol, que era produzida com galenita de cor cinza escuro e algumas vezes misturavam com gordura de ganso. Aplicava-se o ruge na pálpebra superior e na inferior e costumava-se combinar ambos os tipos de cor. O verde nas sobrelanceiras e nos ângulos dos olhos, o cinza como delineador para colorir os cílios.

Olho de Hórus, também conhecido como udyat, é um símbolo que significa poder e proteção. O olho de Hórus era um dos amuletos mais importantes no Antigo Egito, e eram usados como representação de força, vigor, segurança e saúde. Hórus era o Deus egípcio do sol nascente e era representado como falcão. Era a personificação da luz.



## Egito um tempo de todos os tempos: nosso olhar

Agradecemos a todos que leram essa narrativa por completo ou em parte. São muitas as curiosidades e os mistérios dessa notável civilização. São

Coluna

# Auto*poiese* & Narrativas

muitas as plasticidades originárias que esse tempo foi ao longo da história se revelando. Por isso, nos parece recomendável um olhar que preserve o tempo, mas que busque a abertura de novas investigações emergentes, desta complexa civilização.

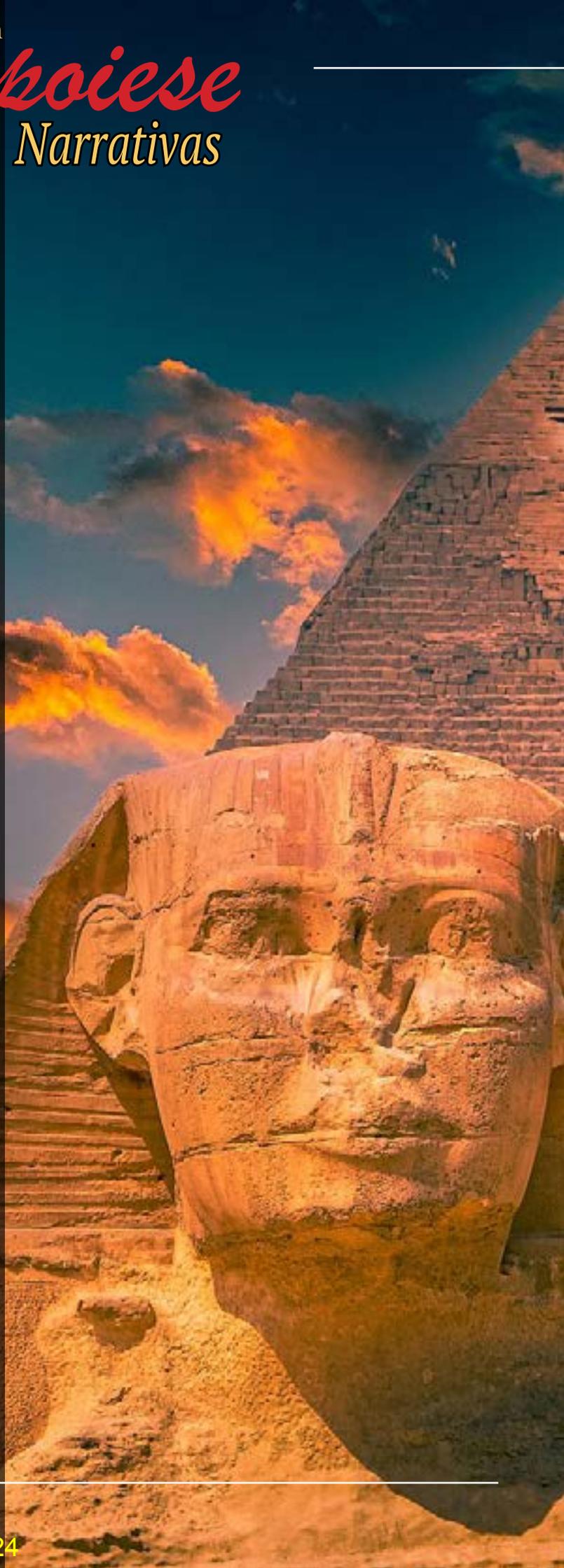
A morte de Cleópatra VII em 30 a. C. fez com que o milenar império egípcio chegasse ao fim após vários anos de fome, instabilidade interna e assédio dos romanos como também as erupções vulcânicas.



O governo dos faraós terminou oficialmente em 30 a. C., quando o Egito caiu sob o domínio do Império Romano e se tornou uma província, após a derrota da faraó Cleópatra (r. 51–30 a.C.) na Batalha de Alexandria.

Com mais de cinco mil anos, a história do Egito é a mais longa e documentada do mundo. Nesta perspectiva precisamos ampliar nossos embasamentos teóricos tendo como foco a análise dos avanços dos processos históricos e culturais da Sociedade Egípcia.

A todos, muitíssimo grata!



Por Stella Gaspar

Diante de tantas belezas encontradas nesta Autopoiese Narrativa, uma energia inspiradora nos levou a escrever este poema.

### Amado

Entre as estrelas estaremos  
Com os nossos corações marcando um tempo.  
Nossos corpos sorrindo  
Estão como chuva de mirra.  
Caindo sobre o Egito.

O que fazem nossos mundos imaginários?  
Escutam os ecos dos céus  
Deixando - me chegar  
No elo de tua beleza.

Permitas-me amado  
Eu quero viver toda essa paixão.  
Que cresce em nosso íntimo  
Com a alegria plena  
Das manhãs com o sol nascendo.

INSTAGRAM



COLUNAS E COLUNISTAS

# Manuel Bandeira

Poeta brasileiro



**M**anuel Bandeira (1886-1968) foi um poeta brasileiro. "Vou-me Embora pra Pasárgada" é um dos seus mais famosos poemas. Foi também professor de literatura, crítico literário e crítico de arte.

Os temas mais comuns de sua obra são: a paixão pela vida, a morte, o amor, o erotismo, a solidão, o cotidiano e a infância. Foi um dos maiores representantes da primeira fase do Modernismo.

## Infância e Juventude

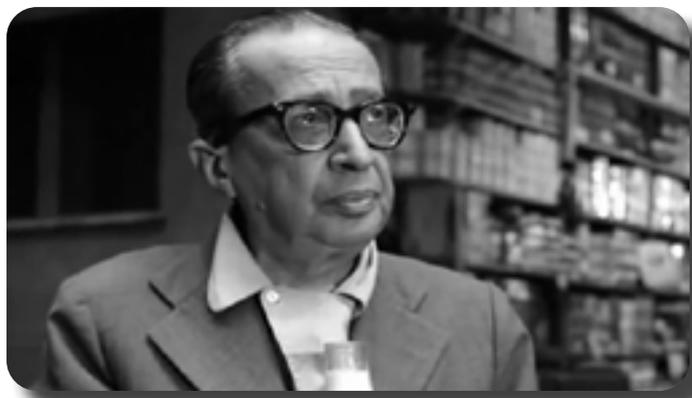
Manuel Carneiro de Sousa Bandeira Filho, conhecido como Manuel Bandeira, nasceu na cidade do Recife, Pernambuco, no dia 19 de abril de 1886. Filho do engenheiro Manuel Carneiro de Souza Bandeira e de Francelina Ribeiro, abastada família de proprietários rurais, advogados e políticos.

Seu avô materno Antônio José da Costa Ribeiro, foi citado no poema "Evocação do Recife". A casa onde morava, localizada na Rua da União, no centro do Recife é citada como "a casa do meu avô".

Manuel Bandeira iniciou seus estudos no Recife. Em 1896, com 10 anos, mudou-se com a família para o Rio de Janeiro, concluindo o curso secundário no Colégio Pedro II. Em 1903 ingressou no curso de Arquitetura da Escola Politécnica de São Paulo, mas interrompeu os estudos para tratar de uma tuberculose.

Dez anos depois, ainda doente, foi para a Suíça em busca da cura, onde permaneceu durante um ano, de 1913 a 1914, eliminando definitivamente a doença. Nesse período, conviveu com o poeta francês, internado na mesma clínica, Paul Éluard, sem a menor esperança de sobreviver, conforme confessou posteriormente no poema Pneumotórax, do livro Libertinagem.

De volta ao Brasil, tornou-se inspetor de ensino e, depois, professor de Literatura na Universidade do Brasil.



Inspetor Ensino - Manuel Bandeira

## Primeiros Poemas Publicados

Em 1917, Manuel Bandeira publicou seu primeiro livro, A Cinza das Horas, de nítida influência Parnasiana e Simbolista, onde os poemas são contaminados pela melancolia e pelo sofrimento, como no poema Desencanto. Dois anos depois, publicou Carnaval (1919), cujos poemas prenunciavam os valores de uma nova tendência estética, o modernismo.

## Primeira Fase Modernista

Em 1921, Manuel Bandeira conheceu Mário de Andrade e através deste, colaborou com a revista modernista Klaxon, com o poema Bonheur Lyrique. Morando no Rio de Janeiro, sua participação no Movimento Modernista foi sempre a distância.

Para a Semana de Arte Moderna de 1922, enviou o poema Os Sapos, que lido por Ronald de Carvalho, tumultuou o Teatro Municipal, com vaias e gritos. O poema satiriza os princípios do parnasianismo, com um deboche agressivo dirigido à métrica e à rima desses poemas:

## Os Sapos

Enfunando os papos,  
Saem da penumbra,  
Aos pulos, os sapos.  
A luz os deslumbra.

Em ronco que aterra,  
Berra o sapo-boi:  
- "Meu pai foi à guerra!"  
- "Não foi!" - "Foi!" - "Não foi!".

O sapo-tanoeiro,  
Parnasiano aguado,  
Diz: - "Meu cancionero  
É bem martelado.

Vede como primo  
Em comer os hiatos!  
Que arte! E nunca rimo  
Os termos cognatos. (...)

Manuel Bandeira foi cada vez mais se engajando no ideário modernista. Em 1924, publica *Ritmo Dissoluto*. A partir de 1925, escreve crônicas para jornais onde faz críticas de cinema e música.

Em 1930, Manuel Bandeira publicou *Libertinagem*, obra de plena maturidade modernista, onde se destacam os poemas: *O Cacto*, *Pneumotórax*, *Evocação ao Recife*, onde tematiza a infância fazendo uma descrição da cidade do Recife no fim do século XIX, e *Vou-me Embora pra Pasárgada*, uma espécie de autobiografia lírica:

## Vou-me Embora pra Pasárgada

Vou-me embora pra Pasárgada  
Lá sou amigo do rei  
Lá tenho a mulher que eu quero  
Na cama que escolherei  
Vou-me embora pra Pasárgada

Vou-me embora pra Pasárgada  
Aqui eu não sou feliz  
Lá a existência é uma aventura  
De tal modo inconsequente  
Que Joana a Louca de Espanha  
Rainha e falsa demente  
Vem a ser contraparente  
Da nora que nunca tive

E como farei ginástica  
Andarei de bicicleta  
Montarei em burro brabo  
Subirei no pau-de-sebo  
Tomarei banhos de mar!  
E quando estiver cansado  
Deito na beira do rio  
Mando chamar a mãe-d'água  
Pra me contar as histórias  
Que no tempo de eu menino  
Rosa vinha me contar  
Vou-me embora pra Pasárgada

Em Pasárgada tem tudo  
É outra civilização  
Tem um processo seguro  
De impedir a concepção  
Tem telefone automático  
Tem alcalóide à vontade  
Tem prostitutas bonitas  
Para a gente namorar

E quando eu estiver mais triste  
Mas triste de não ter jeito  
Quando de noite me der  
Vontade de me matar  
— Lá sou amigo do rei —  
Terei a mulher que eu quero  
Na cama que escolherei  
Vou-me embora pra Pasárgada.

Em 1940 foi eleito para Academia Brasileira de Letras, ocupando a cadeira de n.º 24. Em 1943 foi nomeado professor de Literatura Hispano-Americana da Faculdade Nacional de Filosofia.

Manuel Bandeira faleceu no Rio de Janeiro, no dia 13 de outubro de 1968. Suas poesias haviam sido reunidas, pouco antes, em *Estrela da Vida Inteira* (1966).

## Obras de Manuel Bandeira

- *A Cinza das Horas*, poesia, 1917
- *Carnaval*, poesia, 1919
- *O Ritmo Dissoluto*, poesia, 1924
- *Libertinagem*, poesias reunidas, 1930
- *Estrela da Manhã*, poesia, 1936
- *Crônicas da Província do Brasil*, prosa, 1937
- *Guia de Ouro Preto*, prosa, 1938
- *Noções de História das Literaturas*, prosa, 1940
- *Lira dos Cinquenta Anos*, poesia, 1940
- *Belo, Belo*, poesia, 1948
- *Mafuá do Malungo*, poesia, 1948
- *Literatura Hispano-Americana*, prosa, 1949
- *Gonçalves Dias*, prosa, 1952
- *Opus 10*, poesia, 1952
- *Itinerário de Pasárgada*, prosa, 1954
- *De Poetas e de Poesias*, prosa, 1954
- *Flauta de Papel*, prosa, 1957
- *Estrela da Tarde*, poesia, 1963
- *Andorinha, Andorinha*, prosa, 1966 (textos reunidos por Drummond)
- *Estrela da Vida Inteira*, poesias reunidas, 1966
- *Colóquio Unilateralmente Sentimental*, prosa, 1968

## Primeira Fase Modernista

Foi como poeta que Manuel Bandeira conquistou sua posição de relevo na literatura brasileira, mas se dedicou também à prosa, crônicas e memórias. Em 1938, Manuel Bandeira foi nomeado professor de Literatura do Colégio Pedro II.

## Poema

### Auto-retrato

Provinciano que nunca soube  
Escolher bem uma gravata;  
Pernambucano a quem repugna  
A faca do pernambucano;  
Poeta ruim que na arte da prosa  
Envelheceu na infância da arte,  
E até mesmo escrevendo crônicas  
Ficou cronista de província;  
Arquiteto falhado, músico  
Falhado (engoliu um dia  
Um piano, mas o teclado  
Ficou de fora); sem família,  
Religião ou filosofia;  
Mal tendo a inquietação de espírito  
Que vem do sobrenatural,  
E em matéria de profissão  
Um tísico profissional.

Manuel Bandeira



Participações na construção de uma biografia nos comentários do Mosaico Literário de Manuel Bandeira na Página The Wolf Bard no Instagram.



Ir para o feed

## Comentário selecionado



**MANUEL BANDEIRA**  
Poeta brasileiro

Se Pasárgada é o paraíso das delícias, Manuel Bandeira é a delícia das contradições de um poeta de transição e conflito entre escolas literárias, simbolismo e modernismo. Melancólico, pessimista e um certo entendimento da morte.

Contribuição da página @cleo\_fonsecamelo



Seguir



SUMÁRIO

Quero a delícia de poder sentir  
as coisas mais simples.

Manuel Bandeira

# Gabriela Mistral

Poetisa chilena



**G**abriela Mistral (1889-1957) foi uma poetisa, educadora e diplomata chilena, primeiro nome da América Latina a vencer o Prêmio Nobel de Literatura.

Gabriela Mistral, pseudônimo literário de Lucila de Maria del Perpetuo Socorro Godoy Alcayaga, nasceu em Vicuña, no Norte do Chile, no dia 7 de abril de 1889. Era filha de um professor, descendente de espanhóis e índios. Desde cedo, demonstrou um interesse duplo: tanto pela escrita como pela docência.

Com 16 anos decidiu se dedicar à carreira de professora. Quando estava com 18 anos, seu namorado se suicidou, fato que marcou sua obra e sua vida.

## Carreira literária

Em 1914, quando tinha 25 anos, ganhou um concurso de poesia nos Juegos Florais de Santiago, com “Sonetos de La Muerte” – começava a nascer “Gabriela Mistral”, nome criado em homenagem aos poetas que admirava o italiano Gabriele D’Annunzio e o francês Frédéric Mistral.

Em 1922, publicou seu primeiro livro de poesias, “Desolación”, onde incluiu o poema “Dolor”, no qual fala do suicídio de seu namorado.

## Educadora

Gabriela Mistral trabalhou como professora de escola secundária e como diretora. Ainda em 1922, foi convidada para trabalhar no Ministério da Educação do México.

Logo, Gabriela se tornaria uma referência na pedagogia – elaborou as bases do sistema educacional do México, fundou escolas e organizou várias bibliotecas públicas.



Imagem divulgação Gabriela Mistral

## Diplomata

A notoriedade a obrigou a abandonar o ensino e a desempenhar diversos cargos diplomáticos na Europa, Estados Unidos e América Latina. Em 1926 foi nomeada secretária do Instituto de Cooperación Intelectual de la Sociedad de Naciones.

Paralelamente foi redatora da revista de Bogotá “El Tiempo”. Representou o Chile em um Congresso universitário em Madri e pronunciou uma série de conferências sobre o desenvolvimento cultural norte-americano, nos Estados Unidos.

Gabriela Mistral foi nomeada Consulesa do Chile e representou seu país em Nápoles, Madri, Lisboa e no Rio de Janeiro. Nos anos 30 e 40, ela era considerada um ícone da literatura latino-americana.

## Prêmio Nobel de Literatura



Imagem divulgação Gabriela Mistral

Em 1945, Gabriela Mistral recebeu o Prêmio Nobel de Literatura, se tornando o primeiro nome da América-Latina a vencer essa premiação – na época, morava em Petrópolis, no Rio de Janeiro.

O Prêmio Nobel a transformou em figura de destaque na literatura internacional e a levou a viajar pelo mundo e representar seu país em comissões culturais das Nações Unidas.

Logo que chegou ao Brasil, fez amizade com Cecília Meireles – lançaram um livro de poemas junta. Fez amizades literárias com Manuel Bandeira, Jorge de Lima, Assis Chateaubriand e seu predileto, Vinícius de Moraes. Conheceu Mário de Andrade através de Cecília. Nessa época, escreveu para o Jornal do Brasil.

## Educadora

A poesia de Gabriela Mistral é única, mística e repleta de imagens singulares e de lirismo. Seus temas centrais são o amor pelos humildes, memórias pessoais dolorosas, as mágoas e um interesse mais amplo por toda a humanidade. Entre seus poemas destacam-se:

### Gotas de Fel, Dá-me Tua Mão e Eu Não Sinto a Solidão

É noite desampara  
Das montanhas ao oceano  
Porém eu, a que te embala,  
Eu não sinto a solidão.

É todo o céu desamparo,  
mergulha a lua nas ondas,  
Porém eu, a que te embala,  
eu não sinto a solidão

É o mundo desamparo,  
Triste a carne em abandono,  
Porém eu, a que te embala,  
Eu não sinto a solidão.

Atenta aos problemas de seu tempo, na obra "Pecados: Contados a Chile" (1957), Gabriela Mistral analisou múltiplos temas como a condição da mulher na América Latina, a valorização do índio, a educação e a necessidade de diminuir as desigualdades sociais no continente. Mais tarde, seus ensaios educacionais foram reunidos em "Magistério y Niño" (1982).

Gabriela Mistral faleceu em Nova Iorque, Estados Unidos, no dia 10 de janeiro de 1957.



Imagem divulgação Gabriela Mistral

## Frases de Gabriela Mistral

- Dai-me Senhor a perseverança das ondas do mar que fazem de cada recuo um ponto de partida para um novo avanço.
- A educação é, talvez, a forma mais alta de buscar a Deus.
- A beleza é a sombra de Deus sobre o universo.
- Somos culpados de muitos erros e muitas falhas, mas nosso pior crime é abandonar as crianças, desprezando a fonte da vida.

## Gabriela Mistral



## Poema

As mães, recordando batalhas,  
sentadas se encontram no umbral.  
Os meninos foram ao campo  
colher as frutas do ananás.

Ao pé de seu cerro alemão  
com o eco se põem a brincar.  
Meninos de França respondem  
sem rosto no vento do mar.

Palavra e refrão não entendem  
mas logo buscam se avistar.  
E não haverá mais segredo  
quando nos olhos se mirarem.

Agora no mundo o suspiro,  
O sopro se pode escutar.  
E a cada estribilho as cirandas  
se aproximam um pouco mais.

As mães, subindo a vereda  
de odores que leva ao pinhal,  
chegando à ciranda, começam  
colhidas pelo vento a voar.

Os homens procuram por elas  
e, sentindo a terra girar  
e o canto dos montes ouvindo,  
a volta do mundo vão dar.

Gabriela Mistral

G. Dorhio



Participações na construção de uma biografia nos comentários do Mosaico Literário de Gabriela Mistral na Página The Wolf Bard no Instagram.



Ir para o feed

## Comentário selecionado



**GABRIELA MISTRAL**  
Poetisa chilena

A grande Educadora e Diplomata Chilena! Uma grande Poeta e humanista. Uma das suas frases que eu considero mais romântica e verdadeiro traduzida diz: *"No litoral distante e no mar da Paixão, nos despedimos sem nos despedir"*.

Contribuição da página @adri.poesias



Seguir



SUMÁRIO

A beleza é a sombra de  
Deus sobre o universo.

Gabriela Mistral

# Frases & Pensamentos

O que a alma é para o corpo , então é o artista para o seu povo.

Gabriela Mistral

Num gatilho que desvia o foco dos iludidos, cria-se a crença de acordar em um pesadelo caso desperte para a realidade.

Guilherme Marques

Amizade é como flores, não podemos deixar de regá-las, mas também não podemos regá-las muito.

Manuel Bandeira

Em mil poesias nos encontremos nas esquinas de cada sílaba, nos ventos de cada advérbio, para escutar o sujeito em seus discursos e infinitos predicados... Mas furte-nos sempre, de nossos pontos finais.

J.B Wolf

O silêncio é a ausência do som que apenas ecoa na alma.

Fernando Aquino

Todo o país escravizado por outro ou outros países, tem na mão, enquanto souber ou puder conservar a própria língua, a chave da prisão onde jaz.

Gabriela Mistral

Quero a delícia de poder sentir as coisas mais simples.

Manuel Bandeira

O maior erro na vida, é deixar de acreditar que no outro dia, o sol brilhará.

Sidnei Capella

O mar fica pequeno diante das formas de amor que podemos amar.

Stella Gaspar

A humildade é a base de toda grandeza.

Patrícia Proença

# Frases & Pensamentos

Nada é tão provocativo do que transgredir a si mesmo.

Larissa de Freitas

E todos os dias ela se veste de coragem para abrir os olhos, levantar e acreditar. Nunca se deixa cair, sentar ou parar... Cambaleia, fica parada, pensando... Às vezes tomba...mas segue, até que se reconhece e recomeça.... **TODOS OS DIAS.**

Adriana Araújo

Em um mundo que não sabe interpretar sentimentos, resta-nos sermos os melhores intérpretes do amor.

Stella Gaspar

O que importa não é mostrar o quanto sofremos... Mas sim o quanto podemos ser feliz.

Alegria Mauro

**"SUA FRASE AQUI"**

Estou feliz, porque acordei com a oportunidade de ser melhor que ontem...

Sidnei Capella

Para vencer do lado de fora é preciso, primeiro, reconquistar o eu do lado de dentro.

Fernando Aquino

A educação é, talvez, a forma mais superior de buscar a Deus.

Gabriela Mistral

Se os olhos do mundo te fazem encolher, é porque você ainda não aprendeu a viver... se expandindo dentro do teu SER.

Giselle Vitorino

Vivo nas estrelas porque é lá que brilha a minha alma.

Manuel Bandeira



## Tauana Paixão



Linguista, assessora editorial, consultora acadêmica, revisora e professora. Escritora de contos prestes a lançar o primeiro livro pela editora Corallina, a qual me dedico também como colunista da revista “Caderno Poético”.

*A cada revista um novo suspense! Você está preparado para usar seus poderes cinematográficos e, por que não, mediúnicos, a fim de descobrir qual é o filme desta edição? Em cada detalhe, uma possibilidade de pistas...*

Você já observou como a memória possui cheiros? O sentido olfativo é nostálgico. É possível visitar a casa da avó pelo aroma do café ou reviver um amor por flash back em uma simples nota de perfume. O nariz, como diria Brás Cubas; personagem clássico de Machado de Assis, teria uma função superior ao do mero apoio para os óculos: ele seria responsável pela elevação espiritual do ser humano. Assim, olhando para a ponta do nariz, ficamos vultos e, de igual modo, vulto fica também a nossa mente. Perdemos de vista a realidade externa. Deve ser isso: nos perdemos em lembranças resgatadas pelo olfato.

“Mas o que isso tem a ver com o filme?”, você deve estar agitado se perguntando. Caro leitor, ou caro adivinha, tudo aqui tem muita razão de ser.

Nossa história é deveras comovente e reuni um elenco digno de Oscar. Assisti a este filme ainda adolescente e caí de amores, pasmem, não pelo jovem apaixonado e tímido, mas pelo herói da nação.

Tudo nesse personagem é envolvente e inebriante, como uma dança cheia de reviravoltas e jogos de pernas e pés: você tenta acompanhar os passos, mas na verdade deveria estar preocupado somente em sentir a vibração do espetáculo. O casal Adams sabe bem do que eu estou falando, afinal protagonizaram a cena mais clássica de dança do cinema mundial!

O belo drama que se segue em nada decepciona, nem mesmo quando ficamos sabendo dos planos trágicos do ator principal. Não é possível julgar ou condenar tal ação, feito que a vida, em muitos movimentos, sempre encontra um jeito de nos fazer desejar desistir dela. Tudo fica ainda mais tentador nesse sentido, ainda mais se algo que nasceu com você lhe foi retirado, fazendo com que seja necessário reaprender a não somente viver, mas encontrar alegria em seus dias.

Carlos Gardel, sem dúvidas, você nos fez perder a cabeça com este belíssimo filme. Impossível assistir uma única vez. Impossível não se arrepiar. Impossível não enxergar a vida de um modo diferente, em todas as suas notas mais agridoces.

E aí, já sabe qual é o filme? Ah, eu tô aqui já me preparando para ir assistir novamente, porque depois desse texto, não consigo parar de escutar certa melodia ao pé do ouvido.

Vai lá no post oficial desta edição e dê seu palpite! Seja o primeiro e ganhe um livro tão divino quanto a obra desta edição!



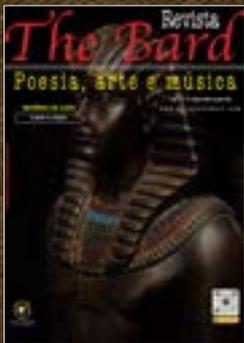
Clique no botão e participe

SITE



COLUNAS E COLONISTAS

REVISTA THE BARD  
EDIÇÃO MAI/JUN 2022



PRÊMIO



RESPOSTA EDIÇÃO ANTERIOR

E AÍ, QUAL É O FILME?

REVISTA THE BARD  
EDIÇÃO MAR/ABR 2022



O Corvo



GANHADORA:

Perfil no Instagram  
Perla Alves

@perlasalves

CONHEÇAM MAIS O SEU TRABALHO,  
VISITE SEU SITE E ACOMPANHEM SUAS REDES SOCIAIS

INSTAGRAM



YOUTUBE



CADERNO POÉTICO



EDITORIA CORALLINA





## Conto pra Kirimurê

Por Paula Anias

**C**onta-se uma história que no início de tudo, uma ave esplendorosa, de plumas grandes e brancas, partiu do centro do universo na busca de um paraíso para pousar. Depois de muitas noites e dias voando, com muita fome e sede encontrou o litoral, onde já cansada pousou e adormeceu. Quando acordou ao amanhecer, suas imensas asas tinham se transformado em praias e no local que seu coração tinha tocado o chão um grande buraco se formou, que foi invadido por águas salgadas. Do seu sangue formaram-se 56 ilhas batizadas de Baía de Todos os Santos, em tupi Kirimurê – Paraguaçu.

Muitos anos se passaram e nasceu na tribo Tupinambá a filha do cacique Itaparica (que em tupi quer dizer Cerca de pedra), a princesa Paraguaçu, curumim de beleza singela, olhos grandes e vivos parecendo duas jaboticabas, cabelos negros como a noite, uma criança esperta e amada por todos, que cresceu e se transformou em uma jovem muito bela. Tempos depois se casaria com Diogo Alvares Correia, um naufrago português que foi amado pelo povos originários de Caramuru (Deus do fogo).

Reza a lenda que Paraguaçu, foi se banhar do mar, que estava cheio de águas-vivas, que teriam queimado as costas da bela princesa tupinambá, então seu pai o cacique Itaparica, chamou o Tabajara, o pajé da tribo para lhe curar das dores e as queimaduras causadas pelas águas-vivas. O pajé recomendou banhos em um lago de água doce jamais visto em lugar nenhum do litoral, próximo a tribo, um lago com água de baixas temperaturas que iria ajudar a aliviar as dores das queimaduras da princesa Paraguaçu.

Assim nasceu a lenda do Sonrisal, um lago de baixas temperaturas e refrescante, localizado na praia de Berlinkue na Ilha de Itaparica no estado da Bahia, que possui a única estância hidromineral à beira-mar das Américas com propriedades medicinais.

PARA ACESSAR O INSTAGRAM CLIQUE NO ÍCONE ABAIXO

<https://www.instagram.com/paulaanias/>





## A Guardiã

Por Paula Anias

Você gosta de bananas? Sabe que são ricas em potássio, vitaminas A, C, E, complexo b, fonte de fibras e minerais. Sabe de onde surgiram? Então vou te contar! Sempre como frutas no café da manhã, principalmente banana que auxiliam na saúde. Certo dia ao comer uma banana senti algo estranho ao mastigar, como se fosse um caroço ou uma pedra e imediatamente cuspi na palma da mão para saber o que era, fiquei espantada ao vê uma espécie de semente enorme, naquele momento as vistas escureceram e como num passe de mágica algo inusitado aconteceu.

De repente acordei com a fumaça do seu cachimbo no meu rosto. Ela estava ali, na minha frente tão qual como meu avô a descreveu... Many, cabelos brancos, pele enrugada do tempo, com uma voz mansa, compassiva e arrastada. Sorriu para mim e falou:

- você demorou minha filha, a tempos estou a lhe esperar, sabia que vinha. Sorriu novamente e perguntou:

- Trouxe a semente?

Ainda confusa sem saber se era sonho ou realidade, abri a palma da mão direita e lhe entreguei a semente do fruto que estava comendo no café da manhã.

Então Many me convidou a sentarmos no centro da aldeia e começou a falar.

- Minha filha é hora de lhe revelar o grande mistério. Es a Próxima Guardiã das sementes Criolas na América.

As bananas vem do outro lado do mundo, bem distante, a pelo menos 4 mil anos, quando o homem branco começou a ir para o além mar. Das Índias, do Oriente, no meio do caminho os árabes lhe batizaram de Banan, porque eram do tamanho de um dedo, até chegar ai. E Então da bananeira vem a Rizona que vem o caule que se reproduz sozinho.

PARA ACESSAR O INSTAGRAM CLIQUE NO ÍCONE ABAIXO

<https://www.instagram.com/paulaanias/>





## Desabafo de um esquecido

Por Mia Koda

**A**cordei, não sei a que horas do relógio, só sei que era a hora dos engarrafamentos. Um moço boa pinta, de camisa branca e gravata, me chamou para conversar. Isso não é costumeiro, mas, vez ou outra, aparece alguém querendo algo da gente. Por mais miserável que a vida na rua seja, ainda existe algo em nós que querem nos tirar; o moço que não lembro mais o nome queria minha imagem e minha palavra, para que ele usaria minhas preciosidades? Não posso dizer, minha desgraça pode servir para muitas coisas.

Sentei com o moço no banco da praça, ele perguntou meu nome, respondi “Benedito”, quis saber a idade, mas isso já era demais, não faço contas há tempos.

Ele disse que deveria ser 70 anos e deu um sorriso de caçoada, pegou seu apetrecho que era coisa da modernidade e diferente dos outros que já estiveram aqui, ele não anotou nada.

Pedi que eu contasse a minha história, o que eu pensava de viver na rua e o que eu queria para a minha vida. Pensei um pouco, não tinha muito para contar, mas tinham umas coisas que eu queria falar, então falei sem que ele interrompesse, eram poucas palavras, mas era tudo que eu tinha para desabafar.

Moço, outro dia eu ouvi falar de um gigante de três metros de altura, homem forte, esperto e bondoso, dizem que se chama Deus. Ele costuma dar muitas alegrias para o povo que mora atrás dos grandes muros e também para os que trabalham nos prédios espelhados, iguais a esses que a gente vê por toda parte. Deus visita todos que tem casa boa, comida farta, roupas limpas e vinho para alegrar as festas.

Fiquei pensando sobre não ter um Deus aqui, debaixo desse viaduto, meu lar, onde paredes não há, onde o sol arde e a chuva faz molhar o vazio que me pertence, onde o frio da madrugada é tão gelado que vez ou outra um “chegado” não acorda dos pesadelos costumeiros. Aqui, neste lugar, o bom homem não passou e nunca nos visitou.

Mas, por aqui também temos um notável visitante, a gente chama de Bicho. Assim como o tal Deus, o Bicho também passeia entre os moradores, só que nesse lugar de muita miséria, sua estadia é um pouco diferente.

O Bicho não tem forma humana, é apenas uma sombra densa que não ocupa espaço e que vez ou outra, entra nas nossas cabeças deixando a gente sem juízo. O Bicho é sorrateiro, um ser cruel que chega de mansinho, faz as mães trocarem seus filhos por pedrinhas fedorentas, faz os homens espancarem suas esposas, tudo por

causa das pedrinhas. Na verdade, não sei se é a falta da pedrinha ou se é a fumaça do cachimbo que deixa aquelas pessoas insanas.

O Bicho, manipulador, sussurra nos ouvidos dos fardados, fazendo os homens que deveriam proteger os mais fracos, tirarem a vida, já sem valor, daqueles mais indefesos, apenas por diversão.

O Bicho faz gente boa, dessas que um dia já teve trabalho honesto, não dar conta de dizer uma palavra bem falada, a mente não consegue pensar e o corpo não controla o andar, essas pessoas se arrastam pelo chão parecendo mortos-vivos. Eu vi isso acontecer muitas vezes.

Enquanto convivemos com o Bicho, penso nos abençoados que moram com Deus e busco reposta para minha falta de compreensão. O que será que temos de tão diferente?

Uma vez, não faz muito tempo, uma moça bem vestida, assim como o senhor, veio falar com a gente. Ela trouxe mantas, comida e também um desassossego para minha cabeça. Ela disse que eu vivia aqui por minha própria decisão, que se eu quisesse poderia ter uma vida decente, casa de tijolos, trabalho e família. Acho que ela quis dizer que eu também poderia morar com Deus.

Isso me tirou o constante sono que sinto, insônia é algo que não costumo ter, talvez por conta da fraqueza. Tentei recordar dessa determinação de viver no desalento, se estar aqui é coisa de escolha, por que será que não me lembro desse dia decisivo. É que não tenho memórias sobre o passado e menos ainda boa cabeça para o futuro, então, se fiz tal escolha, não sei mais se foi certo ou não, e nem porquê teria eu preferido essa vida. Sinceramente, naquela noite não era morar aqui que me desassossejava, mas saber o que aconteceu comigo de tão ruim que me levou a acreditar que a rua era o melhor caminho.

Sem poder dormir eu chamei pelo tal Deus, queria conhecer aquele ser generoso que vive do outro lado, mas ele não apareceu. Queria que ouvisse meu clamor e que viesse logo me ajudar. Só que eu não queria pedir por uma casa para morar, o que eu queria mesmo, é que numa dessas noites escuras como breu, com toda sua benevolência, colocasse fim na minha existência, porque vida mesmo, aqui há muito tempo não existe.

Moço, isso é tudo que posso te dar, minha angústia e desespero, minha falta de esperança, minha fome e o meu amargo esperar.

Escritora [Mia Koda](#)

PARA ACESSAR O INSTAGRAM CLIQUE NO ÍCONE ABAIXO  
[https://www.instagram.com/mia\\_koda\\_escritora](https://www.instagram.com/mia_koda_escritora)





## A lenda da Tigris

Por Juliana Rossi

### Primeira parte – O guardião.

**E**m um povoado de nativos na floresta úmida ao sul da asia, um pai de família chamado Norí, tem de apresentar sua filha Leona que acaba de completar 15 anos, para o líder da aldeia apontar quem será o seu amo, o Rakan a quem deverá sua obediência, lealdade e a própria vida.

Norí tem cinco filhas. Leona é a mais velha, a primeira que ele deverá entregar.

- Quem sabe se minha filha for uma boa serva, meu Deus Rakanadã me abençoe com filhos homens – Ele Pensa

Com isso em mente, manda a mãe de Leona, Surya preparar a moça. Surya é uma mulher submissa que tem um amor imenso por suas meninas, e as ensina que guardem suas opiniões para si mesmas para serem agraciadas por seus Rakan e não sofrerem punições. Mas Leona tem uma força peculiar e sempre questiona por que os homens são superiores e por que eles que decidem tudo sozinhos. Surya lhes diz que é porque o grande Pai Rakanadã decidiu assim. Surya sabe que quando for preparar Leona, precisará mantê-la calma.

A noite, a mãe de Leona vai até sua tenda, levando um chá de ervas calmantes.

- Eu trouxe um delicioso chá para você. - Disse Surya, se sentando ao lado da esteira onde Leona estava deitada.

Leona agradece e começa a beber. Logo Surya está com a menina deitada com a cabeça em seu colo, e diz:

- Minha filha, está completando 15 anos, vamos começar a preparação amanhã para levá-la ao nosso líder Gowá, que designará o seu futuro Rakã.

Leona já sonolenta diz:

- Mas eu não quero me casar!

- Essa é nossa missão, ser boas servas e boas mães. É uma mudança, logo você se acostuma - Diz Surya, acariciando e os longos cabelos da filha, já adormecendo.

Pela manhã, ela volta com duas servas, para a preparação, ela é levada para um banho em flores e pétalas e óleos de cheiro adocicados, recebe massagem, lhes trançam os cabelos, pintam seus olhos, e lhes colocam um vestido branco, e que destaca a beleza da menina, de pele dourada e cabelos negros.

Ao pôr do sol, seu pai chega para buscá-la, e diz:

- Excelente, ela está linda! Certamente será dada há um poderoso Rakâ!

Leona tenta falar, sua mãe lhe corta, lhe abraçando e dizendo em seu ouvido:

- Guarde seus pensamentos, não faça questionamentos, evite sofrer punição.

A moça disfarça com um sorriso, mas seus olhos lacrimejam, e segue o seu pai, para se apresentar a Gowá.

Já a porta da tenda, seu pai, diz:

- Ôh Gowá, tenho aqui minha primogênita, uma virgem para Radanakâ!

Começa o som de uma flauta de bambú com uma melodia calma, mas triste.

Norí conduz Leona pela mão e entram. O cheiro é adocicado pelo incenso, eles se sentam aos pés do seu líder. Ele olha fixamente nos olhos de Leona, por alguns minutos, e diz:

- Vejo muitas dúvidas em sua mente, por isso lhe darei a um homem experiente. Seu Rakâ será Nadesh! - Diz já se retirando, dando as costas.

Leona é tomada de pavor. Seus olhos marejados, buscam seu pai, na esperança de obter ajuda, afinal Nadesh é um homem velho e conhecido por não ter piedade, nem com suas filhas e servas.

- Pai, vai ser assim? - Diz Leona em prantos.

- Sim, é seu destino. Ele tem muitas terras e animais. Seus filhos terão abundância, seja grata por isso. - Diz Norí com firmeza, encerrando a conversa.

Eles saem caminhando. Leona está desconsolada e pensa em fugir, não quer aquele fim. Enquanto olha ao redor, avista a uma certa distância um tigre que a observa, e caminha lentamente de longe todo o caminho, até ela entrar em sua tenda, e ela sente um alívio inexplicável.

Surya está na tenda esperando a filha, com o chá de ervas calmantes, Leona ao ver sua mãe corre abraça-la em prantos, e diz:

- Eu não quero me casar, muito menos com o Velho e impiedoso Nadesh, me ajude por favor!

- Calma minha filha, tome o chá, descanse para amanhã conversamos sobre isso com calma. - Diz Surya acariciando a filha e tentando acalmá-la.

Ao sair da tenda observa o tigre deitado entre folhas alguns metros de distância.

Ao amanhecer Leona solicita que sua mãe venha a tenda quer contar sobre o sonho que teve.

- Mãe tive um sonho, um tigre grande me olhava de longe o tempo todo, seus olhos de fogo me transmitiam paz. O tigre caminhava lentamente me observando e parecia que mais ninguém além de mim o via.

- Ontem à noite ao sair, havia um tigre deitado na folhagem olhando nessa direção, eu não senti nenhuma ameaça, ao contrário, senti paz! Minha filha, será que você tem um guardião? Sua vó contava de algumas mulheres que foram protegidas por animais da floresta!

- Como saber, mamãe? - Pergunta Leona

- Não conte isso a ninguém ainda, nem as suas irmãs, muito menos a seu pai.

Naquele momento ouvem vozes de homens procurando por Norí, eram filhos de Nadesh. Surya chama seu marido e este vem rapidamente.

- Viemos dizer que Nadesh quer fazer o casamento com sua filha daqui duas luas. - Diz um dos homens.

- Mas é pouco tempo! - Diz Norí, preocupado.

- Não se preocupe com nada, o grande Nadesh providenciará tudo para a cerimônia, e para você e sua família. Ele já adianta com alguns presentes, ovelhas, cabras e terra. - Diz o homem.

O outro homem traz uma caixa de madeira e diz:

- Aqui está o vestido para a moça usar na cerimônia.

Norí sorri e agradece, se curvando e aceitando os presentes.

Leona observa de longe e vai para sua tenda preocupada e triste, não esperava que seria tão rápido. Suas irmãs veem até a tenda abraçá-la, compartilhando dos medos de Leona.

Na hora da refeição, seu pai animado a abraça e diz:

- Fui recompensado por ter uma filha, tão bela, espero que seja obediente e submissa, e mais bênçãos teremos.

Leona sente um peso enorme em suas costas, além do medo do seu futuro Raká. Então ela sai andar na floresta, sobe a montanha e lá está perdida em seus pensamentos, ela olha pra baixo e vê o rio, com medo do seu destino se joga ao rio, na tentativa de acabar com sua vida. Bate na água já desacordada.

Quando abre os olhos está à beira do rio, deitada com ela, cuidando dela está o grande tigre cujo pelos molhados revelam que a salvou. Com sua cabeça deitada no tigre escuta as batidas do coração, e se sente calma e protegida. Desliza a mão sobre o tigre, sentando-se olha nos olhos dele e vê fogo e chamas, que lhe dizem

- Continue não desista. Sou teu guardião, você e sua descendência trarão livramento a suas irmãs.

O sol já se põe, ela precisa voltar antes que a procurem.

Continua...

Escritora **Juliana Rossi**

PARA ACESSAR O INSTAGRAM CLIQUE NO ÍCONE ABAIXO  
<https://www.instagram.com/meubaudepoesias/>





## A borboleta

Por Renato Cresppo

Saí do metrô, na estação Cipro. Segui, lentamente, pela Via di Domizia Lucilla. Por razão desconhecida, a não ser a da velhice precoce, senti-me cansado. Ao chegar ao Parque Monte Ciocchi, sentei-me em um dos seus bancos, bem próximo do velho e moribundo cipreste. Os olhos fugiam-me dos pensamentos e alugavam a sua vista aos prazeres remotos de uma distância invisível. Tudo observava, nada absorvia. Um encanto inesperado sacudiu-me a moleza. Uma borboleta de cores infinitas versejava à minha volta, poemas de beleza singular. Subitamente, ausentei-me para o interior do bailado que a borboleta tecia em vistosos círculos.

A borboleta acariciou-me o olhar e pediu-me com uma voz encantatória que a levasse comigo. Que escolhesse onde, disse-lhe eu, embaraçado por desconhecer o que pretendia aquela beleza da natureza. Que abrisse a minha mão e a deixasse pousar nela. Estendi a mão aberta, ela pousou, suavemente, e pediu-me que a escondesse no bolso interior do meu blusão. Vais sufocar, disse-lhe eu, receoso. Disse-me que não me preocupasse porque as suas cores eram bolsas de ar. Como, entretanto, entardecera, levantei-me e, com passos rápidos, nem eu sabia porquê, descí a Via Cesare de Fabrittis, cheguei ao Appiano e apanhei o primeiro trem que me levou para casa. Durante todo percurso, uma miríade de melopeias escondeu-se nos meus ouvidos, avivaram memórias de um futuro sem passado. Mal cheguei a casa, a borboleta abandonou o meu bolso, pediu-me que a afagasse e a colocasse na minha mesinha de cabeceira. Que fosse dormir, disse-me ela. Deitei-me e não tardei a adormecer. Sonhos de lugares e de pessoas de uma beleza estonteante passaram-se, sorridentes, pelos corredores de uma morte inofensiva, até que senti a borboleta abandonar o meu corpo, em um voo elegante e singular, que me acordou do sono profundo em que mergulhara. Para meu grande espanto, todo o quarto estava sob a intensidade de uma luz espantosa. No meio do quarto encontrava-se uma bela mulher que trajava um vestido comprido, luzindo como ouro, os cabelos longos, brilhando como raios de sol e uns olhos claros e límpidos como água. Belas lágrimas escorriam-lhe pelo rosto.

- Não te preocupes, são lágrimas de felicidade. Eu venho de um tempo em que não há tempo. Eu e outros, como eu, somos o orvalho do Universo. Quando a madrugada te acordar, em borboleta me encontrarás. Abre a janela que eu partirei a caminho de um outro qualquer destino. Quando chegar o tempo de partires em teu regaço me aninharei e mil e uma canções te cantarei. Agora é chegado o tempo de voltares a dormir. Mal a madrugada chegou, levantei-me e abri a janela. A borboleta levantou voo, bailou à volta de mim e esfumou-se na névoa da manhã. Nunca mais voltei a ser o mesmo. Os meus olhos são borboletas de sonhos sedutores.

**Escritor Renato Cresppo**

PARA ACESSAR O INSTAGRAM CLIQUE NO ÍCONE ABAIXO  
<https://www.instagram.com/renatocresppo/>





## Despertado por um Olhar

Por Roberto Minadeo

**E**m meio à multidão, senti que alguém me cumprimentou. Não há espaço à dúvida, foi comigo. Olhei à minha proximidade, e não havia ninguém em condições de receber tal atenção.

Não me acusem de ser impressionável. Nada disso, trabalho no mais cruel dos mundos, o das finanças. Já vi tombos de empresas centenárias e investidores famosíssimos perderem tudo em poucas horas. Sou calejado e nada mais consegue me impressionar.

Quem é essa pessoa que me cumprimentou? A minha vista não é a mesma de algum tempo atrás. Para eu poder ver com nitidez quem reparou em mim, seria preciso ao menos um binóculo – elemento que não anda comigo todo o tempo.

O que eu fiz para merecer essa atenção? A pergunta remete a algo ainda mais básico: poderia eu merecer alguma atenção? Quem seria a pessoa a conceder qualquer centelha de atenção a mim?

São tantas as incertezas que resolvi ir à busca de respostas da maneira mais direta possível: corri atrás daquele belo sorriso, distribuindo cotoveladas e tentando sussurra pedidos de desculpas em meio à multidão que nos separava.

Afinal, consegui chegar perto daquele olhar. Por sorte, estava de costas. Apenas nesse momento, percebi o quanto estava sendo ingênuo e até mesmo inoportuno; o que diria eu? A abordagem direta jamais poderia funcionar, seria simplesmente impossível dizer: você estava olhando para mim, quem é você e quais são as suas intenções?

Fiquei paralisado e sem jeito, como criança apanhada em flagrante ao atacar o pote de doces da avó. E se ela se virasse em minha direção agora? O que eu diria?

Seria terrível disfarçar assobiando. Tomei coragem, tossi para atrair a atenção dela – que se virou em minha direção. Que vertigem! De perto vi que a beleza feminina se personificara à minha frente e que a ousadia daquela corrida havia valido a pena.

Ela riu, por ter percebido o fascínio e domínio exercido sobre a minha pobre insignificância. Resolvi dizer diretamente que poderia estar enganado, mas que ela estivera olhando para minha direção.

Com o olhar mais cândido do universo, respondeu que havia feito contato com a rede social dos meus colegas de classe, uma turma lá do final dos anos 1990, tendo encontrado links para fotos recentes, nas quais me reconhecera. Enfim, descobri o motivo: eu estava diante de uma stalker! Ainda sem jeito, perguntei se havíamos estudado juntos. Ela disfarçou e disse que sim. Eu não estava conseguindo reconhecer a dona daquele sorriso e pedi ajuda.

Ela percebeu a minha dúvida e brincou com ela. Quer dizer, brincou comigo, dono da dúvida:

— Como você não me reconhece! Mas que absurdo!

Demorou, mas consegui articular uma resposta:

— Você está tão incrível que até parece de outro mundo! Não quero e nem preciso conectar ao passado!

— Gostei de ver! Você mudou, não é o mesmo de antes, que apenas pensava em estudar e não dava atenção às pessoas!

— Que bom que você percebeu! Pode ficar sabendo que a mudança foi toda por sua causa!

**Escritor Roberto Minadeo**

PARA ACESSAR O INSTAGRAM CLIQUE NO ÍCONE ABAIXO

<https://www.instagram.com/robertominadeo/>





## Nada Como Uma Boa Memória

Por Roberto Minadeo

**E**m meio a uma crise política foi anunciado o novo Ministro do Planejamento. Daniela, nascida e criada em Brasília, vivia farta para poder pensar nas altas esferas do poder, ainda mais ao final de um cansativo dia. Então mal percebeu o nome e a fisionomia do novo mandatário, divulgados pelo telejornal.

Trabalhava como vendedora de moda masculina em uma grande loja de um shopping. Seu trabalho era árduo, desde atender à clientela a arrumar os estoques – aspecto que mais detestava: há pessoas que experimentam inúmeras peças para comprar apenas uma, ou até nenhuma; o que exige que tudo que não foi comprado seja dobrado. Ela não tinha habilidades manuais, assim, enquanto havia colegas que dobravam várias peças em poucos minutos, a pobre Daniela tinha que se concentrar durante minutos para guardar no estoque uma única peça, sendo habitual ter que pedir ajuda às colegas.

No dia seguinte à troca ministerial, após outro dia exaustivo, deu-se uma coletiva à imprensa, na qual a nova autoridade apresentou o seu programa. Desta vez, foi impossível não prestar atenção à sua fisionomia, devido à elevada exposição midiática da nova instantânea celebridade. Ela demorou a recordar-se de onde conhecia aquele rosto. Após dar tratos à bola, não teve mais dúvidas: ele fora à sua loja e fizera uma compra, há dois ou três meses atrás.

Comentou o fato com as colegas de trabalho, que, curiosas, começaram a vasculhar os dados relativos aos clientes à cata do ministro – para desespero de nossa vendedora. Tiveram certa decepção, dado que um cliente esporádico ostenta uma ficha relativamente enxuta. O nome coincidia, havia sido feita uma compra de poucas peças de roupa, tendo sido atendido pela própria Daniela.

As colegas perceberam a atitude enigmática da importante vendedora que atendera ao ministro. Daniela permanecia com o semblante fechado, para não exprimir as suas emoções. Todas perceberam e começaram a bombardeá-la para saber o que ela estava escondendo.

Franca e de hábitos simples, teve dificuldades em negar que houvera algo. Rindo, ela disse que não se sentia à vontade para falar nada. Tais palavras tiveram o efeito de espicaçar ainda mais a curiosidade de suas colegas – que aumentaram a pressão para saber o que havia ocorrido. A pobre Daniela cedeu, e disse que precisaria do sigilo por parte de todas. Unânimes, juraram que nada diriam.

Disse lembrar-se claramente que fora o cliente que mais trabalho lhe dera. Entrou na loja, dizendo querer comprar camisas. Começou o desfile de modelos de peças, nada agradava ao refinado e exigente gosto do cliente. As colegas não perderam a chance de dizer que um ministro é chato assim mesmo. O problema não foi esse, acrescentou nossa vendedora, já acostumada a se deparar a cada semana com alguém que examinava de vinte a trinta peças até comprar uma ou, às vezes, nenhuma. Acrescentou que há clientes que experimentam uma infinidade de peças apenas com a intenção de testar a paciência das vendedoras, sabendo de antemão que nada vão comprar. Todas riram, concordando e maldizendo tais testes.

Depois de mais alguns instantes de silêncio, as colegas já estavam quase pulando no pescoço da coitada da Daniela, cada vez mais acabrunhada em contar o fatídico episódio com o responsável nacional pelo Planejamento. Sua maior amiga do trabalho disse a todas para deixá-la em paz, ela contaria quando estivesse à vontade. As colegas não queriam perder a ocasião e falaram que em Brasília o que não falta é ministro; há alguns que não esquentam a cadeira do cargo nem por um mês. Ninguém levaria a sério qualquer comentário sobre “esse cara”.

Entrou em ação o mais sério bullying: disseram que se ela não falasse logo, jamais seria ajudada por alguém quando precisasse dobrar as roupas de seus clientes. Ela deixou-se vencer. Fez um gesto pedindo silêncio e respirou fundo.

Começou sua narrativa. O cidadão entrou na loja, usando roupas casuais. Após experimentar umas vinte camisas, disse que não havia gostado de nenhuma, com uma grosseria que ela nunca vira antes. Estava saindo da loja, quando começou a passar mal, muito mal mesmo. Entrou novamente, dizendo precisar ir à toalete. Com bastante mau humor, ela indicou-lhe o caminho, mas não pôde evitar de pensar que dado que nada lhe havia agradado, ele deveria buscar o banheiro do shopping – ainda mais em meio de uma necessidade que parecia ser das pesadas.

Todas riram. Pela primeira vez, Daniela se sentiu descontraída. Prosseguiu dizendo que o futuro ministro demorou uma eternidade no banheiro, a ponto de ela se preocupar e de avisar a gerente. Esta bateu à porta para perguntar se tudo estava bem. A resposta foi positiva, então deixaram o tempo dar conta da situação.

O coitado futuro ministro saiu visivelmente constrangido, pelo atraso e por estar suado e com os cabelos desgrenhados. Pediu um copo d’água. Ao se despedir, desculpou-se pelos transtornos e disse que se via na obrigação de fazer alguma compra. Daniela fitou-o com medo de ter que voltar a desdobrar inúmeras peças; tentou desconversar, disse que

# Contos



tudo estava bem, que essas coisas acontecem, e que não havia nenhuma obrigação de se comprar nada. Entretanto, quanto mais ela falou, apesar de aterrorizada, mais transmitiu a expectativa alinhada ao que o cliente propusera.

Entrou em cena a melhor memória que nossa vendedora jamais vira. O futuro ministro pediu para conferir seis peças, e as descreveu com os termos mais exatos, lembrando as texturas e as cores – deixando Daniela boquiaberta. Sem experimentá-las novamente, pediu a opinião dela sobre a melhor adequação de cada camisa a cores de calças e de paletós. Foi tudo muito rápido, a opinião dela foi ouvida, houve imediata concordância, seguida do pagamento.

Ao avaliar tudo, Daniela disse que se todo cliente que experimentasse vinte peças fosse à toalete e comprasse meia dúzia de camisas caras, ela estaria bem melhor de vida, pois teria um enorme acréscimo em suas comissões – embora viesse a trabalhar mais.

A conversa se esvaiu. Nessa mesma tarde, Daniela estava à entrada da loja, era a sua vez de atender o próximo cliente, quando viu o ministro no corredor do shopping fazendo compras. Ficou aterrorizada, transida de pavor, não podia sair de seu posto, nem manifestar de alguma forma que reconheceria a autoridade, não podia ficar ansiosa e menos ainda, demonstrar que se recordava do lamentável episódio ocorrido. Para surpresa e pavor de sua parte, foi reconhecida.

O ministro entrou na loja, pediu para ser atendida por ela. Escolheu com rapidez os melhores ternos, calças, gravatas e camisas. À hora de se retirar, contudo, fez questão de agradecer novamente pelo que ocorrera naquele fatídico dia.

O mundo é pequeno. Uma conhecida de Daniela trabalhava como uma das secretárias no gabinete desse ministro. Logo após a posse, uma pneumonia levou a profissional. O ministro compareceu ao velório, no qual se depara com nossa sagaz e competente vendedora.

Os anos se passaram e o Ministro jamais teve a mínima ideia do motivo que o levou a iniciar uma conversa descontraída em pleno velório. Com muito jeito, recordou algumas situações de como a falecida trabalhava bem. Sendo uma temática usual em ocasiões como essa, a genialidade ministerial foi fugir da conversa e dos adjetivos estereotipados. À hora das despedidas, novamente sem saber o que o movia, deixou um cartão, dizendo para procurá-lo o quanto antes.

Daniela não quis dividir nada com ninguém. Depois de muito pensar, julgou que o Ministro poderia estar à busca de alguém para o lugar da prima e, ainda que de forma velada, fizera um convite a ela. Duas semanas depois, telefonou, e, após esperar bastante, foi atendida pelo próprio Ministro.

Na mesma tarde tudo foi resolvido: saiu da loja e ocupou o lugar da prima. Gostou de tudo: ambiente mais tranquilo de trabalho, melhor remuneração e maior estabilidade.

Todavia, Daniela apreciou especialmente um aspecto da mudança de vida: jamais voltaria a dobrar e desdobrar camisas... jamais ficaria horas e horas de pé...

Parecia um sonho, tantas vezes acalentado. As coisas estavam nesse pé, quando o Ministro a convidou para um jantar. Esforçou-se por não criar expectativas, por não imaginar coisas, todavia um novo sonho bafejou sua sorte.

Daniela e o Ministro fizeram uma cerimônia simples e festejam dez anos de felicidade mútua, iniciada em meio a compras e infortúnios de saúde.

Escritor Roberto Minadeo

PARA ACESSAR O INSTAGRAM CLIQUE NO ÍCONE ABAIXO  
<https://www.instagram.com/robertominadeo/>





## A escolha

Por Cláudia Gomes

**D**izem que os estudantes que não querem nada com seus estudos ou com a vida sentam no fundão da sala de aula. Não interagem com os professores nem realizam nenhuma atividade. Preferem o isolamento e vivem às margens do aprendizado escolar. Juliete, estudante do ensino fundamental, sentava no fundão junto a muitos garotos que preferiam falar sobre rock, futebol e mulher.

Juliete era uma garota dos cabelos ruivos quase vermelhos, encaracolados. Tinha pintinhas da cor de ferrugem em suas bochechas. Seus grandes olhos da cor de café revelavam uma menina nada tímida, pelo contrário, era esperta e tinha sempre uma resposta pronta na ponta da língua. Com seus treze anos completos, Juliete já sentia o peso de ser mulher.

Em casa, o convívio com os pais era sempre conflitante. A mãe dava atenção especial aos três filhos menores e se preocupava com o enxoval da filha mais velha que estava prestes a se casar. O pai, sapateiro famoso no bairro, era rígido, achava que menino nascia para trabalhar, sustentar uma família e menina para casar e ter filhos. Mas Juliete quase não via seu pai sorrindo e nos poucos minutos que um sorriso de canto estampava o rosto dele, ela corria para perto e dizia as coisas que lia nos livros.

Às vezes, ele parava de consertar o sapato do cliente e olhava para ela fixamente. Parecia que ele queria entender o motivo de tanta empolgação ao ver a filha narrar as histórias de uma jovem judaica que passou a infância e a adolescência num esconderijo junto com duas irmãs e seus pais. Narrava histórias de uma menina órfã que tentava não ficar triste e tirava ensinamento de tudo que acontecia com ela através do jogo do contente.

Em uma dessas tardes cujo sorriso do pai aparecia como um cometa, desses que passam de década em década, Juliete contou para ele que havia conhecido um menino chamado Zezé e que ele havia a convidado para conhecer um pé de laranja lima. Juliete nunca viu uma árvore dessa e ficou curiosa para entender a imaginação dele que voava como os pássaros livres. O pai interrompeu a narrativa bruscamente e disse olhando nos olhos de café da filha:

— Onde você conheceu este garoto, Juliete? Na escola? Você caiu na conversa dele? Estou dizendo que escola não é coisa para menina... Eu vou lá saber quem...

Nem terminou de falar e Juliete, rindo do pai, exclamou:

— Não meu pai!!! Na escola não... foi no livro!

O pai estava consertando uma sandália dourada de uma cliente e, pacientemente, colocou-a no balcão de seu pequeno comércio que ficava ao lado da casa onde residiam.

Passou a mão na cabeça calva, coçou a barba branca e, seriamente, falou para filha:

— Não sei onde você tira tanta história, Juliete. Não sei não... Acho que esses livros não estão lhe fazendo bem! Por que não vai ajudar sua mãe com as crianças? Vá ver como Marcelino está. Ele chorou a noite toda. Sua mãe precisa de você! Ou então sente aqui e venha me ajudar no conserto desses sapatos! Mas faça alguma coisa que tire essas bobagens da sua cabeça, menina! Faça alguma coisa útil, Juliete!

Juliete não sabia se ficava triste ou alegre com as palavras do pai. Deu-lhe um rápido beijo na face envelhecida pelo tempo e saiu achando graça das críticas que o pai fazia.

— Livro, livro, livro, meu pai!!! Eu preciso deles! Eles me apresentam tanta gente legal. Eu amo os livrosssssss...

A garota saiu correndo e gritando os nomes das personagens que transformavam a vida dela. Correu antes de receber outra bronca do pai. Correu para ver se a mãe estava precisando realmente dela.

Na escola, continuava sentando no fundão. Lá ela ouvia histórias muito interessantes. Histórias que chamavam a sua atenção bem mais que os conteúdos apresentados pela maioria dos professores cujo pó do giz tornava seus olhares bem restritos. Os colegas que sentavam nas primeiras cadeiras recebiam, além do pó do giz, uma atenção especial dos professores. Mas de vez em quando, ouvia de alguns professores, piadas sobre os alunos que viviam às margens na sala de aula. Quase ninguém ria.

Juliete não se incomodava com os comentários maldosos e capciosos dos professores. Ela era esperta: ouvia as histórias dos colegas ali no fundão e aprendia muito sobre a vida. Sobre o que acontecia fora dos muros da escola. Eram histórias de meninas que engravidavam e os pais as expulsavam de casa, histórias de pessoas que não conseguiam arranjar um emprego por serem negras, histórias de mulheres

que trabalhavam tanto como os homens e tinham o salário menor, de crianças que tinham a obrigação de levar o sustento para casa e isso incluía as meninas adolescentes. Ainda ouvia histórias de mulheres que sofriam abuso dos maridos. Eram histórias reais que se misturavam na cabeça de Juliete com tantas outras histórias que ela já tinha lido nos livros.

Nos livros, as histórias pareciam reais. Na realidade, as histórias não pareciam nem um pouco ficcionais. Às vezes, Juliete chorava baixinho para ninguém ver, ali mesmo no fundão da sala de aula. A história do colega Albertino, de dezesseis anos, que havia perdido a mãe para as drogas foi uma que martelou por muito tempo em sua cabeça. E depois de ouvir lá no fundão tudo aquilo, toda aquela realidade da vida dos colegas, como se preocupar em aprender os complementos verbais ou raízes complexas de um polinômio? Não consigo me concentrar! Dizia Juliete baixinho ao ouvir os professores falando que eles não queriam nada com vida e que por isso nunca seriam gente. Mas em casa, longe dos excluídos socialmente, ela se concentrava um pouco e conseguia estudar os assuntos que os seus professores passavam.

Já no último ano do Ensino Médio, uma professora da área de Linguagens, cujos cabelos eram bem parecidos com os seus, solicitou que todos fizessem um caderno de memória onde seria anotado tudo que rebulicava na cabeça deles.

Juliete achou aquela atividade incrível. Escreveu um caderninho todo e no meio do ano já estava no terceiro caderno. Escrevia sobre tudo: o relacionamento com os pais, os irmãos, a felicidade da irmã casada que estava esperando o primeiro filho, escrevia sobre o ofício do pai e os sapatos que ele consertava, falava sobre as leituras que fazia e sobre as personagens, falava sobre a escola. No último dia de aula dessa professora, a aula foi diferente. Todos os alunos deveriam contar o que sentiram durante a experiência de escrever as impressões sobre o mundo, seu mundo. Muitos colegas choraram ao falar, principalmente aqueles do fundão. Um rapaz alto, negro, de mãos marcadas por calos, disse quase tremulamente:

— Professora, a senhora me chamou pelo nome. Nenhum professor havia me chamado assim durante estes anos todos que estudo aqui. A senho... senhora, professora, fez com que eu colocasse para fora muitas dores. Este caderno é seu ou posso ficar com ele? Eu me sinto aliviado, professora. Aqui tem muitas histórias, tem a história de minha mãe que partiu tão cedo. Eu nunca usei drogas, professora!

Naquela tarde, Juliete viu a professora sentando lentamente na cadeia em frente à turma. Todos estavam em silêncio ouvindo as narrativas de cada aluno do fundão. Muitos alunos que sentavam nas primeiras cadeiras também choraram. Muitos desses tinham histórias parecidas ou tão intensas quanto as lidas por aqueles estudantes que foram invisibilizados por muitos anos na sala de aula.

Em casa, para contrastar com tantas histórias ouvidas em sua sala de aula, o pai estava sorrindo brincando com os caçulas que mostravam as janelas entre os dentes.

— Vou ser professora, meu pai!

O pai parou e, olhando para ela, ainda sorrindo, falou:

— Daqui uns dias você casa e terá seus filhos.

Juliete sorriu e, paulatinamente, respondeu-lhe:

— Vou ter filhos sim, mas quero ter outros tipos de filhos também. Quero ajudar pessoas que sentam no fundão a perceber que vale a pena lutar. Quero ser professora para ouvir. Quero ser professora para ajudar a sorrir.

O pai já estava de costas para ela quando a última frase acabou.

Assim que as inscrições do vestibular abriram, Juliete estava lá na fila para fazer sua inscrição para o curso de Licenciatura em Letras.

Juliete estava sorrindo e lembrando de uma garota que enfrentou até os tabuleiros pelo direito das mulheres, pelo direito de ir à escola. As duas tinham algo em comum.

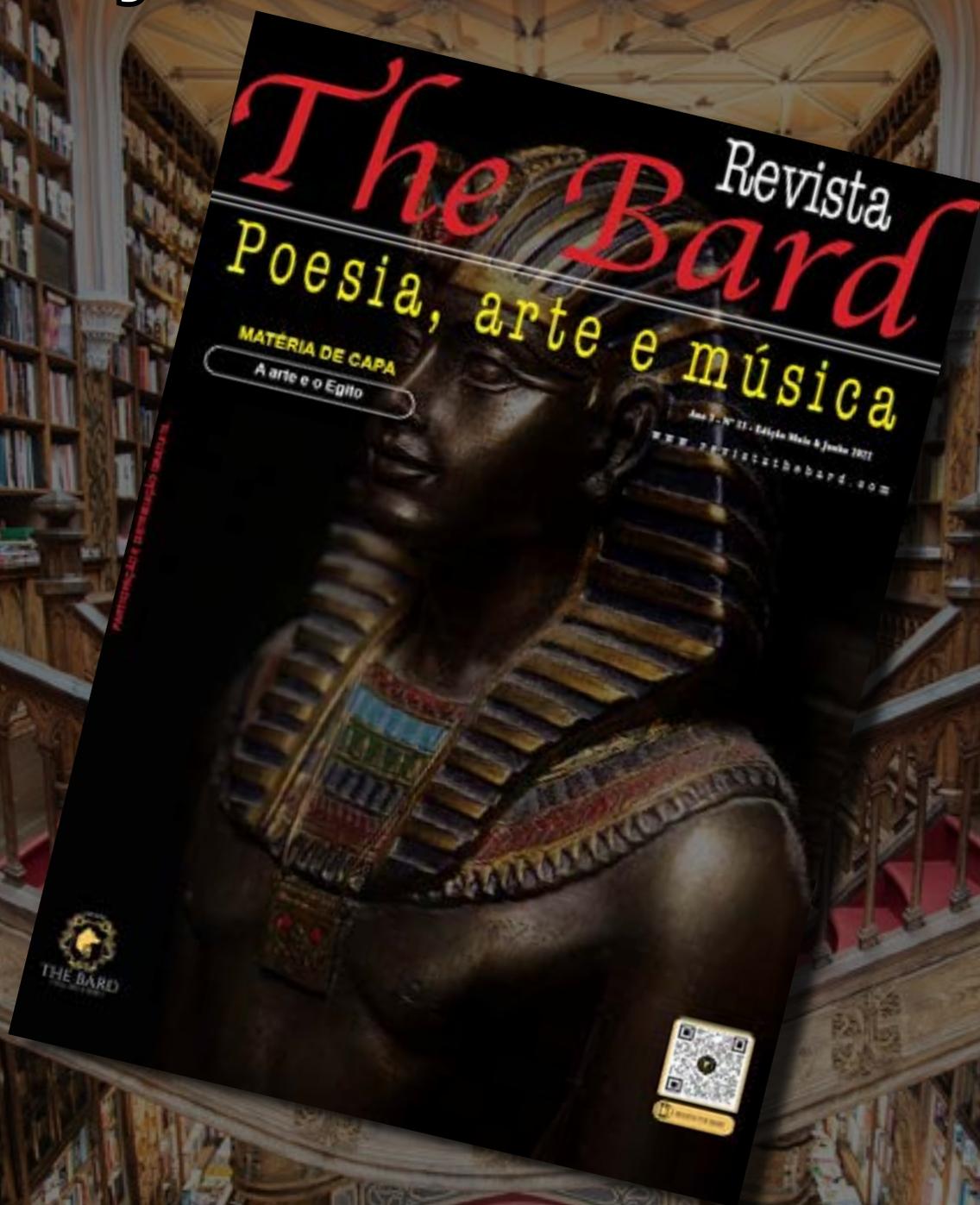
Escritora Cláudia Gomes

PARA ACESSAR O INSTAGRAM CLIQUE NO ÍCONE ABAIXO  
[https://www.instagram.com/claudia\\_gomes\\_poeta/](https://www.instagram.com/claudia_gomes_poeta/)



1992  
THE BARD  
POESIA, ARTE E MÚSICA

# EDIÇÃO MAIO & JUNHO 2022



## SIGA-NOS

SITE

FACEBOOK

INSTAGRAM

YOUTUBE

TWITTER





# EDITAL

EDITAL JULHO & AGOSTO DE 2022



ACESSE O EDITAL DA REVISTA THE BARD  
PARA PARTICIPAR DA EDIÇÃO  
JULHO & AGOSTO/2022

PERÍODO DE **23** DE ABRIL À **10** DE JUNHO.



Leia o EDITAL e preencha o FORMULÁRIO DE PARTICIPAÇÃO\*

\*Todo o material enviado será analisado e avaliado para ser publicado.



**A PARTICIPAÇÃO É GRATUITA.**



# Marketing & Divulgação

SIGA A REDE SOCIAL DE NOSSOS COLABORADORES



**RICK SOARES**  
Poeta e Escritor  
Recife – Pernambuco  
Apoio e suporte de equipe



**EDUARDO GRABOVSKI**  
Poeta, amante das artes  
Curitiba – Paraná  
Co-liderança da equipe



**SIDNEI CAPELLA**  
Poeta  
São Caetano do Sul – São Paulo  
Secretário de equipe



**ELIZETE FERREIRA**  
Cantora e Compositora  
Santo André – São Paulo  
Divulgadora



**STELLA GASPAR**  
Escritora e Poetisa  
João Pessoa – Paraíba  
Assessora Pedagógica



**ADRIANA S. ARAÚJO**  
Escritora  
Fortaleza – Ceará  
Divulgadora



**GERSON FRANCISCO**  
Escritor  
Luanda – Angola  
Divulgador na Angola



**GIBSON J. DE SANTANA**  
Poeta e Escritor  
Mossoró – Rio Grande do Norte  
Colaborador digital





# Marketing & Divulgação

SIGA A REDE SOCIAL DE NOSSOS COLABORADORES



**NICE VELOSO**  
Escritora  
Salvador – Bahia  
Divulgadora



**PERLA ALVES**  
Poeta  
Patos – Paraíba  
Divulgadora



**MARCOS ANDRÉ**  
Poeta, escritor e tradutor  
Astrakhan – Rússia  
Divulgador na Rússia



**JULIANA ROSSI**  
Escritora  
Americana – São Paulo  
Redatora de equipe



**AXEL PABILO**  
Poeta  
Boquete – Panamá  
Divulgador no Panamá



**CARLA GARCIA**  
Lider da equipe de Marketing e  
Divulgação The Bard  
Belo Horizonte – Minas Gerais



**SEU NOME**  
Venha fazer parte do Time de  
Marketing e Divulgação da  
Revista The Bard



**SEU NOME**  
Venha fazer parte do Time de  
Marketing e Divulgação da  
Revista The Bard



# História das Artes

08



**Betânia Pereira**



**Historiadora/Enfermeira**

**Funcionaria Publica Estadual.**

**Pós-Graduada Em: Historia Do Brasil(Uema);**

**Saude Da Familia (Faesf);Terapia Intensiva (Facema).**

## A HISTÓRIA DO EGITO



Imagem de BamBuk por Pixabay

A história do Egito exerce um fascínio muito grande sobre as pessoas, e sua arte é estabelecida e fortalecida pela forte aproximação com a esfera religiosa. Nesse sentido um dos pensamentos mais coerentes que existe é o de que toda obra artística reflete a visão de mundo do seu criador, servindo como uma espécie de testemunho de seu tempo, enquanto expressa um ponto de vista da sociedade. Com a arte egípcia não seria diferente, vem conectada com a história dessa civilização.

Precisamos das crenças, de acreditar em algo para poder expressá-lo, sendo que a emoção é o que nos move, a crença nos diz o quão forte essa emoção será. A nossa arte reflete nossas crenças, nossos valores: retrato social, político e econômico de épocas. É importante entender, antes, para absorver o

conhecimento. O que conhecemos de história dessa civilização é, sobretudo, que a religião é responsável pelo desenvolvimento da arte egípcia. Os egípcios eram religiosidades, pela crença dos deuses e na vida após a morte, considerando esta mais importante do que a vida terrena. Tinha como função aproximar os humanos e os deuses.

Logo para iniciar esse tour literário vou deixar alguns questionamentos para reflexão com a leitura dessa coluna: a arte contemporânea é totalmente livre dos traços das manifestações artísticas da antiguidade? Fazemos arte, na atualidade por puro prazer? Ainda restringimos a arte a uma parcela da população, trancada em museus, etc.? Até que ponto há liberdade de expressão? Venho com o propósito de retratar parte do que foi a arte egípcia e o quanto significou e significa para os artistas, relacionando-a com a contemporânea, traços visíveis no nosso meio, mas com novas “nuances”.

O Antigo Egito, uma das civilizações mais importantes e originais de todos os tempos, nasce às margens do Rio Nilo, fundamental para o seu crescimento e evolução. O Rio Nilo teve tamanha importância para o Egito, que o grego Heródoto disse a célebre frase: “O Egito é uma dádiva do Nilo”, para demonstrar que o rio Nilo possibilitou o desenvolvimento da civilização egípcia em todos os aspectos; uma civilização fortemente atrelada à religião, cuja ação direcionou toda a sua organização político-social.

Quando se fala em múmias e pirâmides prati-

camente todas as pessoas buscam na cabeça aquelas imagens vistas em algum filme, revista de viagem ou livro escolar. Sendo assim, é uma das civilizações estudadas na escola que mais encanta e fascina e, permanece ecoando por longo tempo. Não tem quem não deseje ficar frente a frente com os templos gigantes e construções milenares, onde viviam os faraós e a mística dos deuses antigos. Viver na pele as melhores aulas de História da vida estudantil! Viajar em sonhos e acordar no Egito Antigo, já pensou caro leitor?

Como aprenderiam com esse povo, suas culturas! Os amantes de cerveja, ao aportar no cais se banqueteariam com a época dos faraós, já que a moeda corrente, nesse tempo era a cerveja; as mulheres sentir-se-iam privilegiadas com o cuidado de pais/maridos no período de suas regras. (Os homens egípcios podiam tirar uma folga no trabalho para cuidar de esposas e filhas menstruadas); e aqueles apaixonados pelos bichanos se sentiriam em casa, nessa civilização, quem matasse um gato era punido com a morte. Por tanto, continua inspirando artistas e arquitetos, milênios depois de seu surgimento. Vamos conversar sobre arte egípcia?

Todas as manifestações artísticas produzidas pelos egípcios, entre os anos de 3200 a.C. a cerca de 30 a.C., são concebidas como arte desse povo. A arte egípcia visava retratar fatos políticos e religiosos, para apreender a que nível se manifesta estes objetivos, se torna essencial levar em consideração a figura do faraó: soberano absoluto, dado como representante de deus na terra, aspecto divino que irá direcionar as manifestações artísticas.

Profundamente ligada à religião (o eixo em torno do qual todo o sistema social girava) e também na ideia da morte como uma passagem para outro plano, a arte egípcia assumiu, sobretudo, a forma da pintura, escultura e arquitetura. Tendo como função de aproximar os humanos e os deuses, refletindo vários preceitos religiosos. Surge também junto a estas, a arte funerária, com as estátuas, os vasos e as pinturas que decoravam os túmulos do faraó (que tinha poderes de caráter divino), os seus familiares e também os nobres poderiam seguir existindo. Nesse

sentido se fazia necessário preservar os seus corpos através da mumificação e também produzir objetos para essa nova realidade que viria.

Seguindo um conjunto bastante rígido de normas e técnicas de produção, entre as quais se destacava a lei da frontalidade na pintura, as criações representavam os deuses e os faraós, narrando episódios mitológicos, acontecimentos políticos e momentos da vida cotidiana, enquanto refletiam a hierarquia e a organização social da época. Os artistas eram anônimos e realizavam uma tarefa que era considerada divina. O retratado era muito mais importante que o artista. Essa ideia de que o artista plástico exerce apenas um trabalho mecânico, manual, perdura até a Idade Média, assim, as obras levavam os nomes das pessoas que representavam e não de quem as produziu. Os períodos seguintes, embora tenham dado continuidade as regras, trouxeram pequenas mudanças e inovações no modo criativo dos egípcios.

Segue um relato sucinto da história política e social do Egito: foi uma civilização bastante complexa em sua organização social, com riquíssimas realizações culturais. Era organizado em dinastias, ao todo foram seis grandes dinastias que se sucederam: monarquia Antiga ou Antigo Império (3100 a 2181 a.C., I – IV dinastias faraônicas) que se inicia com a unificação do Alto e do Baixo Egito. Seguido do primeiro período intermediário (2181 a 2133 a.C., VII – X dinastias) obscura fase de guerras civis e divisões internas, que dá início à Monarquia Média (2133 a 1786 a.C., XI – XII dinastias). O país, após a invasão dos Hicsos, passa por divisões chamadas de segundo período intermediário (1786 a 1567 a.C., XIII – XVII dinastias).

A XVII dinastia, com seu fundador Ahmose, consegue libertar e reunificar o país, iniciando a Monarquia Recente ou Império Novo (1567 a 1088 a.C., XVIII – XX dinastias) o momento de maior esplendor da civilização egípcia. Com a XXI dinastia inicia-se um período de decadência que permanece sem alteração até a conquista pelos Romanos, no anos 30 a.C. No Antigo Império (3200 a.C. a 2200 a.C.), a arquitetura foi marcada por grandes em-

preendimentos que pretendiam exibir o poder do faraó, como a Esfinge e as pirâmides de Gizé. Já no Médio Império (2000 a.C. a 1750 a.C.), a pintura e a escultura assumiram o protagonismo. Por um lado, mostravam imagens idealizadas da família real; por outro, começaram a incluir figuras do povo (como escribas e artesãos), que apresentavam uma maior expressividade e naturalidade. No Novo Império (1580 a.C. a 1085 a.C.), se intensificou alguma liberdade artística, por exemplo, através das famosas estátuas com crânios de formato mais alongado.

Donos de uma sociedade e cultura bastante desenvolvidas, os egípcios também exploraram várias matérias complexas, como a matemática e a medicina, tendo até um sistema de escrita composto por desenhos. Desenvolvendo assim três formas de escrita: hieróglifos — considerada sagrada; hierática — mais simples, utilizada pela nobreza e pelos sacerdotes; demótica — a escrita popular. Os desenhos (pintura) eram frequentemente acompanhados de hieróglifos; como exemplo temos o Livro dos Mortos, uma coletânea de papiros que eram colocados nos túmulos. As tintas, produzidas a partir de minerais, acabaram se desgastando com a passagem do tempo.

## Pintura egípcia



Imagem de Gerhard C. por Pixabay

A pintura teria sido a primeira expressão artística desse povo. Incentivada pelos faraós, que mandavam os artistas egípcios pintarem as paredes das pirâmides e seus túmulos para que através das pinturas, retratassem sua vida. Eram marcadas por um conjunto de simbologias presentes até nas cores utilizadas: o preto representava a morte, o vermelho significava energia e poder, o amarelo simbolizava a eternidade e o azul homenageava o Nilo. São encontradas em vários locais onde essa civilização viveu. As Pirâmides do Egito, por exemplo, são repletas de pinturas e cores, que já se desgastaram por conta da ação do tempo.

Presente na decoração de objetos e de edifícios, a pintura era um elemento importante na ornamentação dos túmulos dos faraós. Além de retratar deuses e episódios religiosos, também se focava naquele que tinha morrido, ilustrando cenas de batalha ou imagens cotidianas, como a caça e a pesca. Importa ainda salientar que estes retratos estavam longe de ser uma cópia fiel, apresentando, em vez disso, uma fisionomia idealizada. No período do Novo Império, contudo, a pintura egípcia começou a apresentar mais inovações, com mais movimento e detalhes.

A pintura tem como uma das mais fortes características estéticas a Lei da Frontalidade, as representações das pessoas eram feitas da seguinte forma: os olhos, o peito e os ombros são representados de frente, enquanto a cabeça e as pernas ficam de lado. Essa forma de mostrar o corpo só permitia três pontos de vista: de perfil, de frente e de cima. Seguida temos também: a ausência de três dimensões; ignorância da profundidade; colorido a tinta lisa, sem claro-escuro e sem indicação do relevo;

Acreditou-se por muito tempo que essa forma de pintar as pessoas se dava a falta de técnicas dos artistas. Porém, hoje se acredita que essa técnica era utilizada para mostrar o máximo possível o corpo humano. A decoração colorida era um poderoso elemento de complementação das atitudes religiosas.

Vivendo numa organização social com papéis e hierarquias extremamente definidos, os egípcios criavam pinturas que exprimiam essas divisões. A hierarquia na pintura era representada pelo tamanho das pessoas, ou seja, as pessoas com maior importância no reino eram representadas maiores em relação às outras. Nesta ordem de grandeza tem-se: o rei, a mulher do rei, o sacerdote, os soldados e o povo. As figuras femininas eram pintadas em ocre, enquanto as masculinas, em vermelho.

## Escultura egípcia



Imagem de Bogumila42 por Pixabay

As esculturas egípcias foram extremamente ricas e importantes na sua cultura, tendo proporcionado aos artistas um maior espaço para a criatividade e a inovação. Foi antes de tudo animista, encontrando sua razão de ser na eternização do homem após a morte. Foi uma estatuária principalmente religiosa, não diferente das outras artes. Faraós e os deuses eram esculpidos em posição serena, quase sempre de frente, sem demonstrar nenhuma emoção. Pretendiam com isso traduzir, na pedra, uma ilusão de imortalidade. Com esse objetivo ainda, exageravam frequentemente as proporções do corpo humano, dando às figuras representadas uma impressão de força e de majestade.

Destinadas a substituir o faraó morto Uschiabtis, figuras funerárias em miniatura, geralmente esmaltadas de azul e verde muitas vezes coberto de inscrições. Os baixos-relevos egípcios, que eram quase sempre pintados, foram também expressão da qualidade superior atingida pelos artistas em seu trabalho. Recobriam colunas e paredes, dando um encanto todo especial às construções. Os próprios hieróglifos eram transcritos, muitas vezes, em baixo-relevo.

Com dimensões monumentais ou reduzidas, em forma de bustos ou figuras de corpo inteiro, estas obras apresentavam uma enorme variedade. Além dos faraós e das suas famílias, elas também se inspiravam nos cidadãos egípcios comuns (como artistas e escribas), assim como em diversos animais.

Em alguns períodos, como o Médio Império, as normas eram mais rígidas, com representações semelhantes e idealizadas. Durante outras fases, no entanto, a escultura mantinha um olhar atento aos detalhes de quem estava sendo retratado. Assim, este tipo de expressão artística reproduzia características físicas e feições, evidenciando também o estatuto social de cada um. O *Escriba Sentado*, exposto no museu do Louvre, é um exemplo notório. Na peça, encontramos um homem de meia-idade que se encontra exercendo o seu ofício, como se esperasse o texto que seria ditado pelo faraó ou por algum nobre.

Contudo, as esculturas funerárias egípcias eram as mais suntuosas e, por isso, continuam mais presentes no nosso imaginário. É o caso de imagens icônicas como a máscara mortuária de Tutancâmon e o busto de Nefertiti. Este último exemplifica o modo como os princípios da escultura foram sendo alterados com o tempo, tendo existido momentos extremamente originais.

## Arquitetura egípcia



Imagem de Bogumila42 por Pixabay

Não diferente das outras artes, arquitetura do Antigo Egito continua sendo considerada um enorme legado da humanidade, pelos seus enormes e memoráveis empreendimentos. Tem como características gerais: solidez e durabilidade; sentimento de eternidade; aspecto misterioso e impenetrável. As pirâmides do deserto de Gizé são as obras arquitetônicas mais famosas e foram construídas por importantes reis do Antigo Império: Quéops, Quéfren e Miquerinos.

As pirâmides tinham base quadrangular eram feitas com pedras que pesavam em média duas toneladas e meia cada uma, mediam dez metros de largura, além de serem admiravelmente lapidadas. A porta da frente da pirâmide voltava-se para a estrela polar, de modo que seu influxo se concentrasse sobre a múmia. O interior era um verdadeiro labirinto que ia dar na câmara funerária, local onde estava a múmia do faraó e seus pertences. O intuito era edificar uma casa eterna, digna da sua família, onde pudessem passar essa "segunda vida". As suas

técnicas de construção eram inovadoras e, até hoje, despertam o interesse e a curiosidade de muita gente. Diferente do que se pensava, estudos mostram que as pirâmides do Egito foram construídas por trabalhadores pagos, e não por escravos.

Junto a essas três pirâmides está a esfinge mais conhecida do Egito, que representa o faraó Quéfren, mas a ação erosiva do vento e das areias do deserto deram-lhe, ao longo dos séculos, um aspecto enigmático e misterioso. A Esfinge representa o corpo de um leão (força) e a cabeça humana (sabedoria). Eram colocadas na alameda de entrada do templo para afastar os maus espíritos. Obeliscos eram colocados à frente dos templos para materializar a luz solar.

É importante destacar que para as construções “comuns” eles utilizavam os adobes — tijolos feitos de barro secados ao sol. As pedras eram utilizadas para as construções que deviam ser “perenes”.



Imagem de TheRealDioProject por Pixabay



## A arte contemporânea egípcia

Imagem de Tammy Cuff por Pixabay



Arte contemporânea no Egito é um termo usado para se referir à arte visual, incluindo instalações, vídeos, pinturas ou esculturas, desenvolvidas no cenário artístico egípcio. Está concentrada principalmente no Cairo e Alexandria, se desenvolvendo rapidamente com o surgimento de espaços para artistas e apoio do público ou do exterior. Ela é uma mistura de outras produções artísticas de períodos passados, contudo, com a sua identidade, inovações de cada artista e suas artes. As representações artísticas compatíveis com elementos da história que facilitam a compreensão da arte.

Por meio da arte é possível nos comunicarmos com o mundo, expressamos nossos sentimentos e ideias. É cada vez maior a necessidade dos artistas de se conectarem com seu entorno e, de maneira diferente, trazer na sua obra uma reflexão permanente sobre o momento que vive. Se no Egito Antigo a arte ficava restrita a uma parcela da população e também confinada em monumentos mortuários, agora está acessível para todos: nas ruas, além de museus, galerias, etc.

Alguns locais podem até trazer referências a arte do Egito antigo, como as pirâmides, mas idealiza-se o espaço de uma forma diferente. O espaço vazio predomina, para que as pessoas possam se aproximar, passar e apreciar a obra de arte. Desse modo, a cultura egípcia conserva elementos da antiguidade, mas evolui com as inovações de maneira crescente até a atualidade.

**CONHEÇAM MAIS O SEU TRABALHO,  
VISITEM SEU BLOG E ACOMPANHEM SUAS REDES SOCIAIS**

INSTAGRAM



BLOG



LINKS



# VIDA DE AUTOR



08



Lilian Stocco



Escritora, designer, fotógrafa, roteirista e artista visual. Autora da duologia “Os Sete Segredos - Além dos Sete Segredos”, romance new adult que foi (finalista do concurso Best-seller startups 2019), do romance “Dois Mundos”, fotógrafa e autora de 15 livros de fotografia com as belezas naturais e culturais do Brasil e do Mundo. Atualmente está envolvida em 5 novos projetos, é participante da “Vivendo de Inventar” grupo “Hardcover” do escritor Best-Seller André Vianco, além de participar de desafios, concursos literários e publicações com a série “Contos em Quarentena”.

Faz parte da Sociedade de Autores Literários – SAL, onde atua como escritora, ilustradora e capista.

## Matéria 8

**I**deias prontas para a ação. Premissa redondinha para você trabalhar. Personagens povoando sua mente com diversas falas querendo se libertar e ir direto para o papel. Cenários, mundos e locais pipocando a cada segundo. E você ficando completamente maluco, sem saber por onde começar. Já passou por uma situação assim? É a coisa mais normal que pode acontecer. A solução para auxiliar você nesse turbilhão que pode se formar é uma ferramenta simples que pode tornar sua vida, e a de seus personagens, bem mais tranquila. É nesse ponto que desejo iniciar a matéria com vocês hoje. Me acompanhem para desvendar os mistérios da “Escaleta”.

## Organizando, planejando e desenvolvendo.

**É** possível que você já tenha ouvido falar de Escaleta. É uma ferramenta interessante que auxilia diretamente no processo criativo do autor. É por meio dela que podemos organizar as ideias iniciais da nossa história e construir o caminho que nossa história irá seguir do princípio ao fim. Com essa ferramenta você poderá expor as principais ações que sua trama e personagens irão desenvolver ao longo da narrativa. Permitindo que cada peça do quebra cabeça se encaixe em um planejamento geral de todas as informações que você coletou e gerou a partir da ideia e premissa principais.

Existem duas maneiras que podemos construir a Escaleta, mas isso não impede de você criar uma maneira só sua. Afinal o importante mesmo no processo criativo do autor é conseguir entender e passar para frente a informação.

A primeira maneira é em forma de lista. De

uma maneira bem simplória, posso comparar a escaleta a uma lista de ações. Observe abaixo a escaleta de um dos meus projetos como exemplo:

- A protagonista acorda, toma café com suas irmãs, briga com elas e sai rumo ao trabalho.
- Ao chegar ao serviço, se desilude na entrada com seu sonho de consumo romântico e paga mico na frente de sua melhor amiga.
- Ao longo do dia no escritório recebe a visita inesperada do técnico de TI que informa o roubo de dados em seu computador.
- Consegue resolver, mas fica intrigada com o comportamento do técnico.

E assim a história vai caminhando e eu consigo perceber, onde cada fala, cenário e ação deve ocorrer.

Posso analisar a sequência das cenas e



COLUNAS E COLUNISTAS

verificar se está seguindo a premissa que planejei no começo da história. Posso também inverter a posição dos acontecimentos propositalmente para gerar mais empatia ou mistério no público leitor.

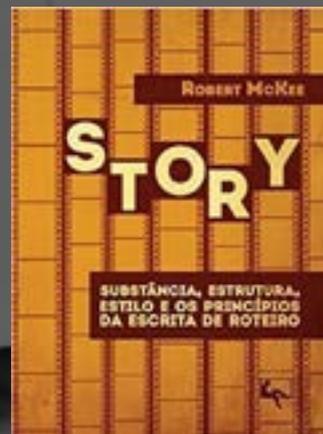
A segunda maneira que podemos desenvolver a escaleta é em forma de gráfico. Onde em cada ponto do gráfico você colocará as informações na sequência das ações. Os pontos altos no gráfico serão as partes onde os personagens vão crescendo rumo a um ponto de conflito e os pontos mais baixos, são as resoluções e desenvolvimento dos personagens entre vícios e virtudes.

E aí? Se identificou com uma das formas? Se você não gostou dessas maneiras, tenho que fazer um alerta: não são todos os autores que conseguem se adaptar logo de primeira com essa ferramenta. Mas não precisa se assustar com isso, ou mesmo achar que você é um alienígena na escrita. Se você tentou utilizar a Escaleta de várias maneiras e não se adaptou, pode ser que você seja um “Escritor Jardineiro”. O termo pode ser estranho, mas é a forma como podemos classificar os escritores e sua forma de construir suas narrativas. Escritores Arquitetos (constroem uma base antes de começar - precisam ter o começo, o meio e o fim bem definido antes de iniciar a escrita) e Escritores Jardineiros (Elaboram suas histórias seguindo sua intuição - não precisam do começo, meio e fim bem definidos, pois eles irão desenvolver eles durante o percurso da escrita da história). Então os autores jardineiros ten-

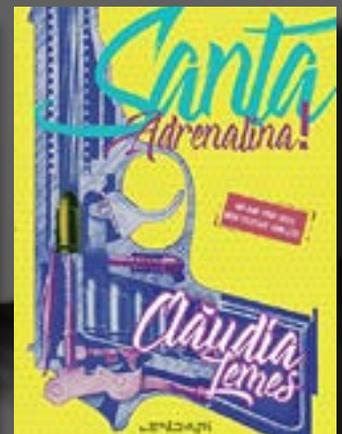
dem a ter mais dificuldades em utilizar a Escaleta, pois as informações tendem a se alterar conforme a construção da narrativa.

Quer algumas dicas para começar? Seguem abaixo alguns autores que podem lhe orientar de maneiras práticas como conhecer e desenvolver sua escaleta:

## livros:



**Story**  
Robert McKee



**Santa Adrenalina**  
Claudia Lemes

**CONHEÇAM MAIS O SEU TRABALHO,  
VISITE SEU SITE E ACOMPANHEM SUAS REDES SOCIAIS**

PUBLICAÇÕES



FOTOGRAFIA



DESIGN



INSTAGRAM





# Série Indica: Cronograma

## Maio e Junho 2022

**Série Indica** - Série de lives semanais, todos os domingos às 15hrs com a leitura de trechos das publicações de autores nacionais. Esta série de lives está na sua terceira edição e já divulgou gratuitamente mais de 70 autores nacionais, deixando sempre o público leitor com aquela vontade de quero mais.

# 01



[Clique aqui](#)

Se mudarmos a maneira de olhar o mundo, será que não vamos encontrar pequenas coisas boas que realmente importam? Para Catarina, uma jovem de 19 anos que viveu sua infância em um orfanato, isso é impossível. Ainda mais no momento atual, que mora de favor com os tios que mal conhece. Desanimada, ela se refugia no labirinto do parque da cidade Vale do Sol, um lugar misterioso e pouco frequentado. Lá conhece uma senhora simpática que, aos poucos, lhe ensina a transformar sentimentos ruins em experiências positivas.

### Scientia Sanguinis: Nem todo vampiro foi transformado

# 08



[Clique aqui](#)

É a década de 1940. Sieger Strauss é médico, cientista e um nazista desprezível. Sua missão é criar uma pílula capaz de melhorar a eficiência dos soldados antes que outra equipe o faça, ou que a Alemanha perca a guerra. Quando seres sobrenaturais começam a libertar prisioneiros e parecem determinados a exterminar suas tropas, o cientista fica frente a frente com o inexplicável: vampiros existem.

Sem saber se tal descoberta é uma revelação ou sua danação, será Strauss capaz de recriar tais criaturas em laboratório ou sua obsessão por reconhecimento o destruirá primeiro?

Qual o limite que nos separa de ser humanos... ou monstros?

### O Afilhado do Capeta e outros contos - Ilma Pereira

# 15



[Clique aqui](#)

Humor e sensibilidade, medo e coragem, mistério e horror são sensações que os contos ora publicados pela escritora Ilma Pereira produzirão em você, leitor. O ser humano é uma verdadeira caixinha de desconcertantes surpresas, e sua predileção pelos mistérios que envolvem o mundo sobrenatural, retratados nestes contos, elevam a adrenalina de quem os lê.

Venha descobrir o que pequenos acontecimentos rotineiros podem revelar de surpreendente e aterrorizante, e de que modo pessoas comuns, acima de qualquer suspeita, nos deixam desconcertados com suas atitudes.

A escolha é sua!

### Correntes de papel - Rosângela Martins

# 22



[Clique aqui](#)

Neste romance, o retrato de uma época — o Nordeste do Brasil no final do séc. XIX — constrói a ambientação desse drama romântico, escrito por Rosângela Martins, que envolve questões fortes como escravidão/racismo, violência, suicídio e espiritualidade — temas recorrentes na História da humanidade, dignos de discussões e reflexões.

A história sobre esse relacionamento amoroso entre a filha de um poderoso senhor de engenho e um escravo precisava ser contada. Venha viver o drama e os momentos de paixão, de um amor quase impossível, e descobrir que, tanto na vida como na ficção, tudo tem uma razão de ser.



# Série Indica: Cronograma

## Maio e Junho 2022

### 29

#### Coletivo de escritores (SAL)



[Clique aqui](#)

Quem nunca viveu uma situação delicada? Aquela que provoca vergonha, que se espalha, deixa as bochechas quentes e rubras, além de um forte desejo que um buraco se abra de repente e você possa se enfiar nele. Pois é desse sentimento que 'Quem nunca? – Contos do cotidiano narrados de forma bem-humorada' trata, a forma mais pura de gerar empatia com o leitor. Tema raro de se encontrar e abordado aqui pelos autores com maestria. Durante a leitura é possível se imaginar passando por cada situação constrangedora! Como você agiria se estivesse no lugar desses personagens.



### 05

#### Ela Mora - Maria Luiza Brasil



[Clique aqui](#)

A obra em suas mãos, em sua maioria de temática romântica, aborda o que é sentir profundamente desde alegrias e tristezas, lembranças e apegos, refletir sobre o que é melhor deixar ficar, ou sobre o que é melhor deixar ir. O mundo ao qual os textos nos insere é um que você e eu conhecemos muito bem, nos lembrando da tecnologia que nos aproxima, mas também da mesma que nos lembra o quão estamos distantes. São os apelidos, é a busca por querer estar ao lado de quem realmente pode te compreender. Espero que consigam sentir a conexão com a obra, que admirem o florescer de uma jovem escritora, e que possam assim aproveitar essa leitura.



### 12

#### Contos de Ruskius - MK Medeiros



[Clique aqui](#)

Uma terra chamada Ruskius! É onde tudo pode acontecer. Abusando do suspense, horror, drama e fantasia, os contos foram narrados um a um, nos guiando a diferentes sentimentos. Do desespero à esperança. Da tristeza à felicidade. Da luta ao amor. Do medo à compaixão. A sua ida a Ruskius pode ser uma viagem sem volta. Com porções acentuadas de suspense, horror, amor e amizade, tudo em tom de fantasia: é assim que muita coisa acontece em uma terra chamada Ruskius. Os seus personagens protagonizam contos e guardam algo inusitado ao final de cada um. As surpresas deste livro podem ser de um sonho realizado, de amor, trágicas, desesperadas e até macabras. Em cada canto de Ruskius, há uma novidade inusitada.



### 19

#### Olivie e as Relíquias de Pindorion - Cristiano Martins



[Clique aqui](#)

Algo acontece na rua Jequitibá-Rosa. Olivie Petit, um menino peralta, e o excêntrico sr. Pantaleon são deixados em um mundo desconhecido no qual passam a correr contra o tempo para encontrar a saída. Em Pindorion, tudo gira em prol de seu criador, o Relojoeiro, que tem um plano para estender seu poderio sobre a Terra. Seus habitantes aguardam por alguém que os liberte da tirania e evite, desta forma, o caminho sem volta do destino terrível de ambos os mundos.



### 26

#### O Sono do Lagarto - Reginaldo F. de Cerqueira



[Clique aqui](#)

Este é um livro de contos, contos ambientados na maioria das vezes no Estado do Rio de Janeiro. Na minha adolescência li muitos livros de contos escrito por escritores famosos, Edgar Allan Poe e outros e fiquei fascinado com a habilidade desses homens de contar histórias. Acalentei durante anos, a vontade de também escrever histórias empolgantes, daquelas que aprisionam o leitor dentro de sua atmosfera de aventura, mistério, terror ou romance, não sei se consegui meu intento, mas com certeza escrever esta obra me deixou muito feliz. Espero que este livro desperte no leitor os mesmos sentimentos e emoções que a tempos atrás e ate hoje emergem lendo uma boa história.



# RECITA-ME

08



Poeta 

*Rick Soares*

## SEGREDO

(Dueto de Rick Soares e Lucélia Santos)

Apesar das voltas que o munda dá,  
das distrações, dos olhares distantes...  
Meu coração rodopia no mesmo lugar.  
Agora, mais pronto do que antes.

Amor que guardei pra quando você voltar  
Que em meu peito ficou salvo como diamante.  
Fiz da minha razão o sublime altar  
e da minha emoção teu mar circundante.

Em toda essência do meu ser  
Seu nome aqui, está tatuado  
Te esperando, para em meus braços te ter  
E poder te beijar diante do céu estrelado.

Confesso, que em ti tudo me fascina  
E que jamais desistirei da nossa história  
Nem do seu sorriso que o meu ilumina  
Elevando cada detalhe teu em minha memória.

*Poema Recitado*



# RECITA-ME

Poeta 

*Jonas Fortuni*



## A DESPEDIDA DE UM ARCO-ÍRIS

Queridos amigos, vocês são o maior tesouro que pude obter durante toda a caminhada de minha vida. E sei que, vivendo oito dias ou oito décadas a mais, nunca encontraria algo mais valioso que a oportunidade de ter estado em suas companhias. Por isso, venho aqui hoje vos escrever por culpa de meus receios do futuro desse mundo lindo que, infelizmente, falha na solidariedade e empatia.

Até o atual momento, eu pude disfrutar de uma vida tranquila e feliz (com suas conturbações, como qualquer outra. Mas sim: feliz). Contudo, não podemos fechar os olhos para a realidade na qual estamos inseridos. A sociedade dissemina ódio gratuito todos os dias e para todos os lados. Como bem sabem, eu possuo um arco-íris em minha essência e esse arco-íris acaba por se tornar um alvo.

Observando o número gritante dos meus a morrer tragicamente em nosso país, começo a prever um provável destino horripilante para mim. Venho aqui hoje tentar prepará-los para o caso dessa probabilidade tornar-se fato. E sim, eu sei que estou sendo mórbido e posso estar assustando a maioria de quem estiver a ler esse texto. Principalmente se nessa maioria tenho moradia, recente ou há tempos, em seus corações.

Talvez, queridos amigos, num dia qualquer do calendário, vocês acordem com o sol a raiar e o dia esteja com rosto de monotonia. Mas então vai haver uma mensagem ou um telefonema que vai abalar suas estruturas. Porque vai ser o dia em que vão receber a notícia que eu morri. Claro, é natural sofrer pela perda de alguém querido. Mas nesse caso a notícia será um pouco diferente: a notificação fúnebre se tratará do meu assassinato.

**Continua no recitado...**

*Poema Recitado*



# RECITA-ME

Poeta 



*Italo Brasileiro*

## Pantanal 2020

O que é o amor para você?  
Para Camões “O amor é fogo que arde sem se ver”  
Para os cristãos “O Amor é fogo consumidor”,  
Para outros, fogo é fogo e amor é amor.  
Para mim o amor é saudade

Eu ainda me lembro do dia em que acordei desesperado, estavam todos gritando e agonizando, era de todos os cantos, eu não sabia bem o que era, mas de longe eu ouvia a voz ficando mais fraca até não conseguir ouvir mais. Estava mais quente do que qualquer época do ano, uma grande neblina cinza tomava conta de tudo e quase não dava para enxergar  
O ar começou a faltar e eu tentei acordar meu irmão, chamei e ele não respondeu, o balancei e ele nem se moveu, mandei parar de brincar comigo e nada aconteceu  
O calor aumentava e mais desesperado eu ficava  
Comecei a gritar : - ACORDA! ACORDA! ACORDA!, mas ele não respondia, eu o balançava vorazmente e não adiantava

Desesperadamente gritava SOCORRO, SOCORRO, SOCORRO e ninguém me ouvia, ninguém me ouvia... ninguém me ouvia  
O calor se aproximava e eu nada podia fazer.

Nesse dia eu perdi minha casa e minha vida se foi junto aos que se foram  
Já faz tanto desde que tudo aconteceu e ainda assim acordo desesperado no meio da noite lembrando dos gritos de todos  
Para mim, o fogo é destruição, o fogo é dor, o fogo é morte, o fogo é solidão.  
Para mim o amor é saudade.  
Ara ararauna

*Poema Recitado*



# RECITA-ME

Poeta 

*Everton Cezar*



## SOLITUDE

Só...  
Sozinho? – Não, solitude!  
Sorrio sorrisos simples e sinceros,  
Sarcástico eu.

Só...  
Somente silêncio sem nada a declarar.  
Só...  
Sossegado, sentado sem pressa surpreso,  
Sem nada a esperar.

Sem duvida só...  
Sozinho? – Não.  
Solitude!  
Onde só eu me basto.

*Poema Recitado*



# RECITA-ME

Poeta 



*Filipe Antunes*

## A VIDA É UMA POESIA:

A vida é uma poesia:  
Início meio e fim, badalação, ilusão, liberdade  
A expansão da realidade e com ela as inverdades  
Universo diverso, diversos mundos  
Diversos nada, diversos tudo  
Se todo corpo cósmico quiser ser estrela não vai haver  
planeta para girar em torno  
Universo diverso em gigantesca expansão, ainda uma  
interrogação em busca do novo  
E reparemos o que conquistaste e reparemos o que se  
tornaste, discurso meramente atualizado  
Verás que o filho teu não foge à luta, ultrapassado  
Mundo novo, novo mundo, na palma da mão  
Decisões, escolhas, erros e acertos, exposição  
Mundo novo, novo mundo, na palma da mão  
Vitórias, conquistas, aplausos, publicação, ilusão  
A expansão da realidade e com ela as inverdades  
Auto sinceridade? Grande desafio  
A conservação da imagem e a vida por um fio  
Exibicionismo do que não é real

O paradoxo de falar das glórias tornou-se  
desproporcional  
A maior honra está no levantar, no cair, no se machu-  
car, no se ferir, no chorar, no sofrer, no amar  
Mas o poeta apenas poetisa  
Enquanto esse universo diverso viraliza  
E a expansão da realidade atinge todos os mundos  
Em uma fração de segundos  
No princípio, tudo foi criado pelo verbo, o verbo é a  
palavra, a palavra cria  
A verdadeira palavra nunca voltará vazia  
Poder e energia que mantém o universo em sintonia  
Pincela e embeleza os mundos com harmonia  
Como eu sempre já dizia:  
Ah mas quem diria, a vida é uma poesia

*Poema Recitado*



# RECITA-ME

Poetisa 

*Jaque Alenncar*



## LIBERDADE

Quero a minha liberdade  
Sem ter que tirar a sua.  
Quero me sentir livre  
Ao dizer que sou tua.  
Você acha que consegue  
Me amar assim?  
Se sim, então vem!  
Que eu te amo também.  
Se não, então vai...  
Que eu me amo demais  
Para aceitar isso  
Que você chama de amor.

*Poema Recitado*



COLUNAS E COLUNISTAS



## Rafael Pelissari



Rafael Rosseto Pelissari é terapeuta em medicina bioenergética vibracional. Mestre em Reiki e Tao Yin, Rafael também é poeta, artista plástico, acupunturista, radiestesista, musicoterapeuta, cromoterapeuta, especialista em terapias naturais e balanceamento de centros energéticos. Rafael também é luthier e artesão de instrumentos ancestrais, Formado em engenharia elétrica pela Universidade Presbiteriana Mackenzie, o também professor e palestrante Rafael é difusor do Tao Yin no Brasil, além de divulgar o vasto conhecimento ancestral através de livros, cursos e oficinas.

## A HISTÓRIA DO VIOLÃO CLÁSSICO MODERNO:

### As premissas da teoria elementar musical ao violão clássico moderno

Saudações caros(as) leitores(as)!  
No artigo dessa nova edição da nossa amada revista vos trago um pouco da história de um instrumento que fez, continua fazendo e que toma um grande espaço em minha vida pessoal e profissional – o violão.

Aliás, não somente na minha vida o violão esteve e está sempre presente; creio que na vida de muitos dos que estão lendo este artigo, este lindo e harmonioso instrumento musical também tem grande participação.

O violão é um dos instrumentos musicais mais populares e difundidos mundo afora, e, é também um dos instrumentos mais usados desde a sua criação. Sua evolução ao longo de quatro séculos testemunhou a ascensão e queda de impérios, mas também influenciou os pensamentos mais elevados, trazendo a civilização ocidental da idade das trevas para a iluminação.

### Uma breve premissa teórica

A música acompanha a humanidade desde tempos quase imemoráveis, parecendo até que a própria música está entrelaçada com a consciência e os grandes mistérios do universo. Na Civilização

Ocidental, porém, foram os filósofos gregos – através das Escolas de Mistérios desde o Antigo Egito – que começaram a teorizar sobre música e harmônicos ao estudar os segredos de nossa realidade física. No entanto, foi Pitágoras durante suas meditações que descobriu as oitavas e a matemática das proporções harmônicas. Através desta descoberta, os seres humanos foram capazes de projetar instrumentos de cordas mais complexos que estão em conformidade com a Lei dos Harmônicos de Pitágoras.

### Teorias acerca das origens do violão clássico

É importante salientar que o que chamamos no Brasil de violão é conhecido em muitos lugares apenas como guitarra, ou guitarra acústica. Por aqui, chamamos de guitarra (ou guitarra elétrica), o instrumento que teve sua origem do violão mas com componentes eletroeletrônicos e amplificados. Embora sejam muito parecidos e até compartilhem semelhanças na execução, as técnicas para tocar um ou outro (o violão ou a guitarra elétrica) são relativamente distintas.

Nem todos os historiadores estão de acordo sobre como o instrumento que se tornaria o

violão clássico moderno chegou à Europa, mas sabemos que no início da Idade Média, instrumentos com três ou quatro cordas chamados “guitarras” estavam presentes no Península Ibérica. Uma impressionante variedade de instrumentos de cordas aparece nas ilustrações que acompanham as Cantigas de Santa Maria (426 canções dedicadas à Virgem Maria), escritas no século XIII durante o reinado de Afonso, o Sábio de Espanha. Essas miniaturas são uma fonte primária de informação sobre quais instrumentos foram usados para executar essas músicas, e incluem pinturas de dois instrumentos que compartilham algumas características com o violão clássico moderno: o violão latino e o violão mourisco.

A construção e a afinação desses dois instrumentos medievais eram diferentes do violão clássico moderno, no entanto. O violão latino, possivelmente descende da cítara romana, instrumento introduzido pelos Romanos durante a colonização da Hispânia (218 aC-5º século). Esta guitarra tinha um pescoço estreito, lados curvos, quatro conjuntos de cordas duplas e um único orifício. A guitarra mourisca, por outro lado, foi levada para a Espanha pelos Mouros durante a ocupação de Al-Andalus (711-1492 dC), como chamavam o território que hoje é a região de Andaluzia na Espanha. Na verdade, parecia um pouco com algo entre um violão latino e um alaúde e tinha um braço mais largo que o violão latino, uma caixa de som oval e muitos orifícios de som em seu tampo.

A história exata acerca da origem do violão é muito difícil de encontrar, mas há um consen-

so de que o violão clássico moderno vem de dois instrumentos mais antigos, a Vihuela e o violão barroco.

A Vihuela é um instrumento em forma de violão dos séculos XV e XVI na Espanha, Portugal e Itália, enquanto o Violão Barroco é um projeto do século XVII com um conjunto de cinco cordas duplas.

A primeira encarnação do que consideramos um violão moderna começou a tomar forma durante o Renascimento. Tinha quatro pares de cordas mas que acabou sendo substituído pela guitarra de cinco cordas duplas alguns anos depois. A afinação padrão era Lá, Ré, Sol, Si e Mi para as cinco primeiras cordas, que continua até hoje. Além disso, nessa época, os trastes foram aumentados de oito para dez e, finalmente, doze.

Um pouco mais tarde na Itália, o violão de seis cordas duplas tornou-se comum, mas em meados do século XVIII e início do século XIX, o violão evoluiu para um instrumento de seis cordas simples, que abandonou o ‘design’ de cordas duplas. No entanto, essas guitarras ainda eram menores do que o violão como o conhecemos hoje.

## O violão clássico

A Antonio de Torres Jurado é atribuído a concepção da primeira guitarra clássica moderna no século XIX. Embora os violões de Torres fossem menores do que os violões de hoje, eles eram considerados o padrão na época em que ele construía violões.

As guitarras clássicas de hoje, ou guitarras espanholas, são construídas em madeira e usam cordas de nylon em vez das cordas de metal encontradas em guitarras eletroacústicas e elétricas. Tradicionalmente, os violões clássicos têm doze trastes, sendo o 12º (décimo-segundo) traste o ponto de união do braço ao corpo do violão e mais 7 (sete) trastes adicionais continuando no próprio corpo.

## O maestro Andrés Segovia

Com toda essa história das origens desse instrumento hoje tão popular, foi entanto somente no século XX que Andrés Segovia legitimou a guitarra espanhola transcrevendo e consequentemente interpretando obras escritas para guitarra, muitas delas dedicadas a ele por importantes compositores contemporâneos. Ele provou ao mundo que o violão era um instrumento de concerto capaz de se projetar para grandes salões e salas de concerto e não apenas salões e pequenos espaços. Alguns dizem que foi a influência de Segovia que levou o projeto de Torres a ser produzido em massa em todo o mundo. E foi definitivamente Segovia quem trouxe o fascínio do violão clássico para um público global.

Andrés Segovia utilizou efetivamente a tecnologia de sua época para atingir um público maior. Ele lançou álbuns fonográficos e excursionou para o público em todo o mundo, até mesmo aparecendo ao vivo na televisão e no rádio para

trazer sua música à atenção do mundo, inspirando outros a seguir seus passos. Segovia é ainda hoje um dos mais renomados violonistas clássicos, representando o auge de quatro séculos de evolução do violão clássico.

### **Categoria Música**

**Música: Yagé**

**Músico: Rafael Pelissari**

*Essa peça instrumental para violão foi apresentada durante o festival de artes “Van Huppell's Kunstenfestival Des Arts”, em maio de 2014 em Amsterdam – Holanda.*

A review of “Yagé” by Kaatje Reijnder (Netherlands)

**ASSISTA ABAIXO**



COLUNAS E COLUNISTAS



Clique aqui para assistir

CONHEÇAM MAIS O SEU TRABALHO,  
VISITE SEU SITE E ACOMPANHEM SUAS REDES SOCIAIS

SITE



TAOYIN



INSTAGRAM



INSTAGRAM





02

**POB VALQUÍRIA IMPERIANO**



Valquiria Guillemín Imperiano é brasileira (naturalizada suíça), jornalista, professora, fundadora e presidente da Institut Cultive Suisse Brésil em Genebra que tem membros em vários países. Diretora e proprietária da Editions Cultive com selo suíço, produz a REVUE CULTIVE on-line e a revista impressa e bilíngue ARTPLUS na Suíça. Dedicar-se integralmente a divulgar, criar e realizar projetos de incentivo à divulgação da literatura e da cultura Brasileira e Suíça. É membro do Lyceum Club International de Genève e de várias academias no Brasil e da Europa. Tem 9 Livros publicados: Participação em mais de 40 antologias. Prêmios de reconhecimento cultural e literário.



## Entrevista com: Avani Peixe

**A**vani Peixe ( Avani Peixe Lemos) nasceu na cidade de Poção-PE, onde viveu sua infância e juventude. Com formação Pedagógica e Bacharel em Direito pela Faculdade de Direito de Olinda. Vem de muito cedo a sua admiração pelas artes em geral. Dedicando-se à pintura e à composição de contos e poesias. Hoje, reside em Maceió com esposo e filhos.



Avani é uma mulher dedicada à família. A família é o seu centro de preocupação para a qual resolveu afastar-se da sua profissão e dedicar-se exclusivamente. Uma escolha feita por amor. Seus filhos são sua luz e para eles dedicou-se a fim de assegurar-lhes proteção, carinho, cuidados e acompanhamento. Se a família ocupou a maior parte do seu tempo, ela conseguiu algumas horas para escrever e pintar. A arte é a estrada que a faz sair do seu casulo e se enveredar por mundos imaginários. Do real que a cerca ela se inspira para criar com letras e tintas o universo pictórico literário no qual tem tanto prazer em viajar.

Na escrita, Avani transforma uma casa, uma flor, um momento de vida, um sentimento, uma história do passado e do presente em poemas usando metáforas que nos convidam a adentrar nos versos que polinizam nossa imaginação com imagens singelas e suaves como uma nuvem. O cotidiano aparece em seus poemas de forma atraente, real e metamorfoseada em um canto que sai do coração. Com seu vocabulário simples, ela retrata os sentimentos mais profundos, o amor é calmo, volátil e convidativo, mas até as decepções são descritas imersas na compreensão. Identificamos na sua poesia algo de muito pueril repleto de gentileza e ao mesmo tempo descobrimos momentos cuja emoções são fortes e marcantes. A poesia de Avani é convidativa, nos embala por uma paisagem pintada com palavras convidativas, através das quais procuramos decifrar essa au-

tora que transforma uma pedra dura e fria em poesia mágica.

Com a mesma poesia, ela pinta, porém na tela a poesia tem traços fortes e cores expressivas que explodem aos nossos olhos. Avani se libera nas cores, é tanta profusão de cores que imaginamos uma festa alegre e feliz envolvendo os seus personagens. Pode-se até ler na mensagem das suas telas que essa dança de cores exuberantes é a representação da busca da felicidade, do se recusar a pensar nas tristezas. As mulheres pintadas por Avani exalam o perfume floral porque são elas mesmas flores tropicais. Essas mulheres parecem brotar de um jardim, são flores que olham para fora da tela com seus grandes olhos observadores. Como se estivessem a nos observar silenciosamente até que o seu olhar nos obrigue a buscar os segredos que elas desejam transmitir.

## ENTREVISTA

1

**REVISTA THE BARD** Atividade cultural que exerce, se exerce?

**AVANI PEIXE** Atualmente, faço parte de uma associação chamada INSTITUT CULTIVE SUISSE BRÉSIL – ART, LITTÉRATURE ET SOLIDARITÉ, que faz intercâmbio cultural entre a Suíça e o Brasil.

2

**REVISTA THE BARD** Em que momento da sua vida a sua estrada bifurcou para as realizações culturais e sociais que você realiza hoje e como você fez sua escolha e para onde ela te levou?

**AVANI PEIXE** Recentemente, em 2019, através de uma amiga de infância que se chama Montana Pittet, vim a conhecer a Cultive, associação que já citei anteriormente, onde tive a oportunidade de trazer à público a minha arte, sendo estimulada a melhorar minha técnica na escrita, expandindo meu conhecimento artístico e também minha consciência coletiva no que se refere à solidariedade.

3

**REVISTA THE BARD** Quais as causas e projetos culturais e/ou sociais que você defende ou apoia?

**AVANI PEIXE** Todos os quais a chamada INSTITUT CULTIVE SUISSE BRÉSIL venha a promover.

6

**REVISTA THE BARD** Você já publicou alguma obra?

**AVANI PEIXE** Tenho vários textos publicados em antologias, 1 poema traduzido para o francês publicado na Revista Art Plus 2019 e participei de várias edições da Revue Cultive onde publiquei, contos, crônicas, poesias e expus obras.

4

**REVISTA THE BARD** Importante apresentar seus trabalhos no exterior?

**AVANI PEIXE** Sim. É importante expandir os horizontes.

7

**REVISTA THE BARD** Você já foi premiada?

**AVANI PEIXE** Sim, Prêmio Natalino HoHoHo, oferecido pela redação da Revue Cultive, com o texto "Estimado Pai Noel".

VEJA A REVUE CUTLIVE -<https://issuu.com/cultive/docs/revuecultivedezembro2020>

5

**REVISTA THE BARD** Quais os caminhos para o autor/artista se lançar fora do Brasil?

**AVANI PEIXE** Uma boa interação na plataforma digital: mídias sociais, falar mais de um idioma além da sua língua materna, manter-se atento ao contexto social e o momento histórico da comunidade na qual vive e naquela que se quer angariar êxito.

8

**REVISTA THE BARD** O que deseja alcançar ainda? Quais seus projetos?

**AVANI PEIXE** A publicação do meu livro. Estou me preparando para publicar um livro de poesias. Pensando no título, talvez, "Dos Sonhos Fragmentados" e pretendo participar do Festival Internacional de Literatura e Cultura Cultive em Recife no mês de novembro e quem sabe poderei lançar o meu livro nesse evento.

9

**REVISTA THE BARD** Sobre suas artes, que percurso você seguiu?

**AVANI PEIXE** Tive uma matéria sobre minha arte publicada na revista Suíça ARtplus, e na revista Cultive; participei da exposição Adieux 2020; em maio estarei expondo minhas obras na galeria Artplus.

LINK DA EXPOSIÇÃO - <https://www.youtube.com/watch?v=18Cw8psTx5s>

10

**REVISTA THE BARD** Deixe sua mensagem final.

**AVANI PEIXE** “Amar a Deus sobre todas as coisas, e ao próximo como a ti mesmo”, Mateus, 22:34 – 40.

## EXPOSIÇÃO ADIEUX 2020



Clique aqui para assistir

## OBRAS

Exaltação das Cores.  
“A liberdade de expressar a arte”.

Por que Borboletas?  
“Porque elas falam de melhores transformações”.



Lírio Amarelo  
“A exuberância da cor da alegria, da pureza e amizade”.



Vaso Azul com Tulipas  
“Sombra e luz”. Renascença em Tela  
Trabalho realizado pelas rendeiras da minha cidade,  
Poção –Brasil. Dejá Vu  
“Um rosto na memória”.



Sol Nascente  
“Luz que incide e dá mais vida à vida”.



Rendeiras da Minha Terra, Poção - PE



Expressivo Olhar  
“Na explosão das cores, sentimentos pertinentes a obra”.



Uma Moça na Janela  
“As flores que aqui cresceram, dizem das flores que cresceram num outro jardim em algum lugar”.



SUMÁRIO



COLUNAS E COLUNISTAS

## Louco amor

Vive nos rincões de minha alma adormecida  
a despertar a cada manhã florida  
sentimentos perdidos nos meus sonhos  
ressurgidos a força da natureza.  
Louco amor!  
que estranho esse amor, meu amor  
A ver-te em meus sonhos e fantasias  
E, à vista realidade,  
Cada vez mais nos distanciamos  
Um do outro.  
No que resisto a tua falta  
Que seja a luz do dia  
A sombra faminta dos amores tementes  
E inseguros  
Que seja o teu louco amor  
Alimentado pela fragilidade minha.  
Vês, meu amor!  
Que este coração já não resiste a tanto dor.  
Que estranho esse amor, meu amor!  
Que ao intentar esquecê-lo  
Por mais que de amor tem insistido  
Todavia não há alcançado.  
Teus olhos, olhos fluorescentes  
Me seguem como sendo raios de luz  
A sombrear as angústias  
Das minhas fantasias  
Deste meu viver tão curto.  
Que estranho esse amor, meu amor  
A levar-me por teus beijos  
A despertar-me o mais sagaz desejo  
De liberdade  
Deste insano amor.  
Tuas mãos à leitura do meu corpo  
Me veste de alegria

Alegria? sabes tu! Única.  
Teu cheiro, me leva a deambular  
Aos campos de pinhos silvestres  
E de patchouli  
À sedução  
Dos meus sentidos todos  
A eles todos, direi que sim.  
Ah! Meu amor  
Sabes tu o quanto que te quero!  
Saberás tu, meu amor  
Que este sentimento não me permite  
viver  
Um só instante que seja  
Para dar-me o repouso merecido  
Na solidão, o meu maior encontro  
Assim, vão as noites e os dias.  
Diz-me! O que queres de minha alma?  
Da alma minha...  
Já que tu por certo a tens por inteiro  
Quando, pela primeira vez,  
Em teus braços  
Aos teus beijos  
A escutar as batidas do teu coração  
Vivi,  
O encontro de duas almas reconhecidas  
Ambas entrelaçadas  
As circunstâncias da vida  
Até que o destino separe.  
Enquanto no vem o colapso  
da final tristeza  
vamos sorrir aos risos livres  
e gargalhadas  
a nos dizer de tudo  
e por acaso

de tudo  
a ninguém revelado  
a contemplação dos Deuses do mar  
do mar profundo  
Convidando-nos a adentrar  
Neste universo fantasmagórico  
Daqueles que vivem a incerteza  
Deste mal e bem querer,  
Flor da vida, margarida...  
Bem-me-quer, mal me quer.  
De mãos atadas em uma deserta praia  
Solta a força e leveza  
Dos meus mais sensíveis sentimentos.  
Tu, a dedilhar em tua guitarra  
Uma canção de lamentos e glória;  
Eu, a cantar no silêncio  
da minha insistente dúvida  
Uma canção de amor enganado  
Por tudo que vivemos e sofremos.  
Por certo nunca me dirás de ti  
verdadeiramente  
Tão pouco eu te direi daquilo que  
em verdade sou, do que sinto.  
Do que sinto?  
Nós somos iguais.  
Ah! Meu amor  
São versos confusos  
Desse nosso amor  
Arraigado a viver  
à revelia do destino

*Avani Peixe Lemos*

## VALQUÍRIA IMPERIANO

CONHEÇAM MAIS O SEU TRABALHO,  
VISITE SEU SITE E ACOMPANHEM SUAS REDES SOCIAIS

INSTITUT CULTIVE

EDITION CULTIVE

FACEBOOK CULTIVE

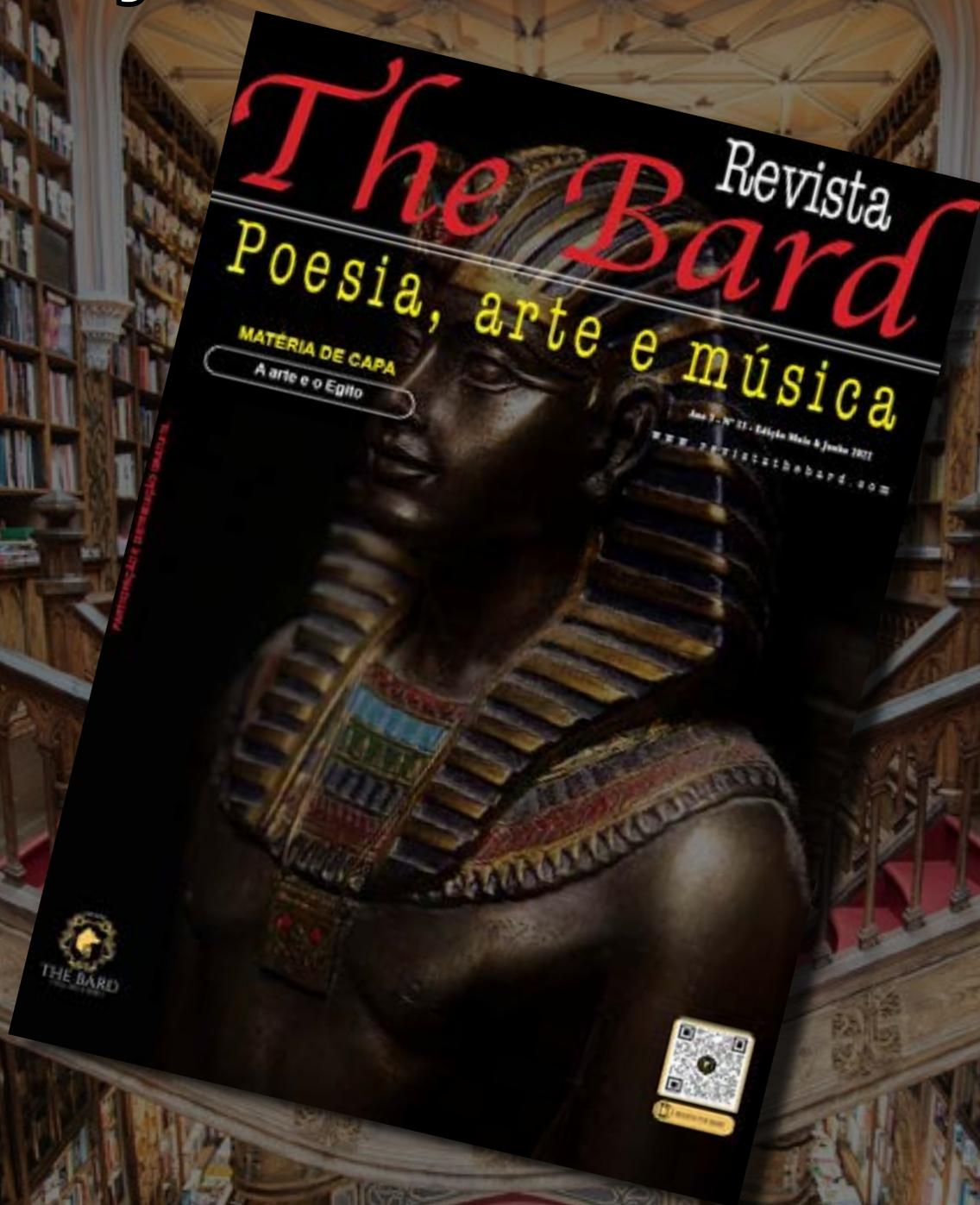
FACEBOOK

INSTAGRAM



1992  
THE BARD  
POESIA, ARTE E MÚSICA

# EDIÇÃO MAIO & JUNHO 2022



## SIGA-NOS

SITE

FACEBOOK

INSTAGRAM

YOUTUBE

TWITTER





# EDITAL

EDITAL JULHO & AGOSTO DE 2022



ACESSE O EDITAL DA REVISTA THE BARD  
PARA PARTICIPAR DA EDIÇÃO  
JULHO & AGOSTO/2022

PERÍODO DE **23** DE ABRIL À **10** DE JUNHO.



Leia o EDITAL e preencha o FORMULÁRIO DE PARTICIPAÇÃO\*

\*Todo o material enviado será analisado e avaliado para ser publicado.



**A PARTICIPAÇÃO É GRATUITA.**

# FÓRUM DO SONETO

05



O Fórum do Soneto é um grupo de sonetistas brasileiros que tem como objetivo a revitalização do SONETO CLÁSSICO, primando sempre pela técnica e estrutura tradicionais.



## ARTIGO 5 – FÓRUM DO SONETO

Como prometido na Edição anterior da The Bard – Março e Abril, aqui na Coluna do FÓRUM DO SONETO, trataremos sobre o assunto que auxilia na métrica e, para os mais habilidosos, na métrica e também no ritmo do verso, os RECURSOS DE VERSIFICAÇÃO.

Preliminarmente, vale ressaltar que o Recurso não é uma obrigação executá-lo, caso fosse obrigatoriedade não seria um recurso, mas, uma regra, podendo o poeta, em seu livre arbítrio poético ignorá-lo sem quaisquer prejuízos no fazer poético. Os principais recursos, e mais conhecidos para auxiliar na métrica dos versos, os mais usados, fazem parte desse resumo de regras, sempre obedecendo o uso dos Metaplasmos de supressão de sons e que provocam alteração fonética dentro do verso, servindo para favorecer a métrica de acordo com sua sonoridade:

**ELISÃO** (Metaplasmo mais trabalhado no verso junto com a Sinalefa e Sinalefa Forçada): queda da vogal átona no final de uma palavra, ou seja, é a fusão de vogais no encontro de duas palavras, na obediência das regras acima expostas; a sílaba poética terminada em ditongo nasal e ditongo decrescente, com final em "u" e "i", ex: "ai", "ui", "ei", "ou", "au", "eu", "iu", etc... não se juntam com a próxima vogal de outra palavra para formar uma só sílaba poética, posto que nestes casos há uma queda brusca do som silábico, cortando a continuidade sonora;

Obs: unir tônica com átona é um Metaplasmo, para a maioria, forçado, considerado um recurso chamado de Sinalefa Forçada que, a exemplo de rebentos dos Imortais, podemos encontrar alguns exemplos do

uso desse em Augusto dos Anjos e em até Olavo Bilac. Alguns Tratados não o recomendam, pelo choque sonoro entre as vogais, a chamada dissonância silábica no verso dita no Tratado de Olavo Bilac com Guimarães Passos, que é um resumo do Tratado de Antônio Feliciano de Castilho, mais completo e detalhado, alertando sobre o uso desse recurso; porém, a nova tendência e os mais meticolosos estudos, trazidos por José Maria Amorim de Carvalho, inovaram entendimentos, como exemplo, ao informar que "o ouvido do poeta é o seu melhor metrificador" e, de certa forma, isso é muito particular como também verdadeiro. Porém, o poeta deve saber o que realiza no seu verso, com o cuidado de não cair no ridículo, neste diapasão técnico, ao provocar dissonância por má ou frouxa aplicação da métrica.

**SINALEFA**, ex:

"A mão que afa/ga é a/ mesma que apedreja" (verso Decassílabo do soneto "VERSOS ÍNTIMOS", de Augusto dos Anjos);

**SINALEFA FORÇADA**, ex:

"No entanto o mun/do é u/ma ilusão completa" (verso Decassílabo do soneto "A ESPERANÇA", de Augusto dos Anjos).

**DIALEFA ou HIATO**: separação das sílabas dentro do verso, por dissonância, ou seja, choque sonoro entre duas vogais, geralmente, entre duas tônicas. Esse Recurso é perigoso e, geralmente, desconsiderado. Porém, uma das maiores executoras de Dialefas, talvez pelo idioma local falado, era a Florbela Espanca (muitos estudiosos do Soneto a consideram, apesar de grandiosa no lirismo, tecnicamente fraca);

**SINÉRESE:** transformação de um hiato em ditongo, ex: POESIA.

Separação silábica gramatical: PO-E-SI-A;

Separação silábica poética, sem Sinérese: PO/E/SI/A;

Separação sílaba poética, com Sinérese: POE/SI/A;

**DIÉRESE:** transformação de um ditongo em hiato (apesar de sua legitimidade patente, este Recurso é, hoje em dia, repugnado pela maioria dos estudiosos e sonetistas, e caiu em desuso), ex: MÁGOA.

Separação gramatical: MÁ-GOA;

Separação silábica poética, sem Diérese: MÁ/GOA

Separação sílaba poética, com diérese: MÁ/GO/A

**AFÉRESE** (Metaplasmo de supressão sonora) : queda de sílabas ou de fonemas iniciais, isto é, no início da palavra, usado muitas vezes para atender a exigência métrica de um verso; ex:

“inda” (em vez de “ainda”); “stamos” (em vez de “estamos”);

"Assim 'stamos demais aprisionados". Escansão do verso: A/ssim/ 'sta/mos/ de/MAIS/ a/pri/sio/NA/dos = verso decassílabo em ritmo heroico.

**SÍNCOPE** (Metaplasmo de supressão sonora): supressão de som usado no meio da palavra, influenciando na pronúncia, ex:

Esp'ranças (em vez de “Esperanças”);

Mor (que ganhou identidade vocabular, em vez de “Maior”);

Túm'lu (em vez de “Túmulo”);

**APÓCOPE** (Metaplasmo de supressão sonora): supressão de som no fim da palavra, ex:

Mármor (em vez de “Mármore”);

**ECLIPSE:** junção numa só sílaba poética, de uma consoante com uma vogal com a função de desnasalizar o som com a retirada do “m” para auxiliar na métrica (a Eclipse pode, ou não, ser grafada com o apóstrofo no verso, ambas as formas estão corretas e aceitas pela prática poética, tradicionalmente); ex:

Eu/ cres/ço/ com a/ cer/TE/za/ ne/ssa/ VIda

Eu/ cres/ço/ co'a/ cer/TE/za/ ne/ssa/ VIda

Obs: “Com o”; “com a”, desta forma, funciona realizando o som “co a”; “co o”.

**OBSERVAÇÕES FINAIS SOBRE OS ARTIGOS CONSTANTES NAS EDIÇÕES DA THE BARD “Novembro/Dezembro”; “Janeiro/Fevereiro”; “Março/Abril” FINALIZANDO COM A PRESENTE EDIÇÃO:**

1- O presente texto técnico visa, genuinamente, a aplicabilidade metódica e organizada do verso no Soneto Clássico, visando a beleza como ideal de perfeição e foi desenvolvido de forma resumida, sob a luz de várias teorias literárias, dos mais famosos Tratados de Versificação e análises de centenas de obras dos Imortais da poesia. Registramos que o sonetista zeloso, deve primar pela aplicação das Rimas Perfeitas Consoantes (ver estudos de Rimas, natureza, classificações e espécies para aprofundado conhecimento da matéria) seguindo o Esquema Rímico (conjunto de aplicação de rimas no soneto) patente e legítimo, responsável pela classificação das espécies de sonetos.

2- Quanto ao Soneto Clássico, pela sua história, tradição e cultura poética, antes mesmo das doutrinas consagradas e estudos no campo da versificação, criados pelos diversos Tradadistas e Estudiosos, bastava inserir tônicas na sexta e décima sílabas, em se tratando do verso Decassílabo, que estaria cumprindo a realização do chamado Soneto Clássico... é verdade. Porém, hoje em dia, segundo os mais puristas e caprichosos quanto à beleza no verso, esse antigo entendimento, se levado à insistente aplicação, pode fatalmente ser considerado de prática precária quanto ao quesito técnico do verso no Soneto, a composição poética escrita mais culta do mundo. Avante!

Por Ricardo Camacho

Idealizador, Fundador e Presidente do FÓRUM DO SONETO

INSTAGRAM



RECANTO DAS LETRAS



# FÓRUM DO SONETO

Sonetista



## Luciano Dídimo

Fortaleza/CE

### TEMPO DE PRIMAVERA

Tempo de reabrir velhas janelas,  
Deixar o vento entrar com novas cores,  
Tempo de repensar velhos valores,  
Deixar, por fim, partir as caravelas.

Tempo de renascer em meio às flores,  
Trocar pesadas botas por chinelas,  
Dar férias para as nossas sentinelas,  
Buscar com fé na vida os seus primores.

É tempo de esquecer de certos fatos,  
Tempo de relevar qualquer destempo,  
Tempo de revelar que somos gratos.

É tempo de não ver mais contratempo,  
Retirar a poeira dos retratos,  
Buscar enquanto é tempo um novo tempo!

### TEMPO DE CHUVA

As nuvens reunidas às escuras,  
Pincelam a manhã de cor cinzenta,  
Os ventos abrem alas à tormenta,  
Raivosos, sem fazer quaisquer medidas.

A chuva cai pesada e barulhenta,  
Relâmpagos rabiscam as alturas,  
Trovões estrondam gritos com agruras,  
Responde o mar em queixa violenta.

Os morros encharcados se resvalam,  
Os rios ferozmente se acaudalam,  
Levando o que estiver ao seu redor.

Por fim, a natureza suaviza,  
Em cores, o arco-íris profetiza:  
- Por trás do mal existe um bem maior!

INSTAGRAM



# FÓRUM DO SONETO

Sonetista



## Ricardo Camacho

Rio de Janeiro/RJ

### SOBREVIVÊNCIA

Um novo dia chega e mais notícias  
Pululam feito vírus... tristes cenas...  
As dores pelas telas tão pequenas,  
Chocando com verdades sem carícias.

Nos tempos hodiernos, são propícias  
As contaminações mortais, terrenas,  
Levando às infinitas quarentenas  
E inúmeras vacinas vitalícias.

No corpo desse fúnebre intervalo,  
Enquanto a pandemia varre o mundo,  
Sofremos os Sinais da Decadência.

E a cada mortandade um novo abalo,  
Velórios mascarados, o ar imundo,  
Numa Rotina de Sobrevivência!

### FASES

Quando nasci, num mês de muitas flores,  
Reconheci, banhado de ternura,  
Meses depois, o amor na forma pura  
Que me aqueceu num véu de bons olores...

Na mocidade, a força dos pendores  
Propiciou o arroubo da ventura,  
Nas luminosas noites de doçura,  
Quando sonhei nas Nuvens dos Amores...

Quando alcancei a Fase das Verdades,  
Pude entender as tantas crueldades  
Que dilaceram todos os vencidos...

Envelhecido, nas perpétuas grades,  
E o coração cercado das saudades,  
Compreendi a vida e os tempos idos!

INSTAGRAM



# FÓRUM DO SONETO

Sonetista



## Adilson Costa

São Lourenço da Mata/PE

### OS DIAS ERAM ASSIM

Um barco sem leme num porto inseguro  
que teima singrar pelos mares do mal,  
castelos de areia e as estátuas de sal  
moldadas por mãos de um destino tão duro,

tornando o meu céu um painel mais escuro  
de nuvens cinzentas num ódio infernal  
e as tumbas tingidas da mais negra cal:  
retratam o tempo da grade e do muro.

Adeus caetanos e chicos buarques  
e os tantos domingos tão belos nos parques,  
resquícios saudosos da nossa cultura,

josés e clarices nos lembram a cara  
do preso a clamar no brutal pau de arara:  
retrato da mais infernal ditadura.

### DESESPERANÇA

A casa só existe em pensamento  
e a cola engana um ventre que suplica  
migalhas de qualquer um alimento  
na extrema fome que se multiplica.

De teto tem somente o firmamento,  
de alcova o calçadão onde trafica,  
sem sonho, sem amor e sem provento,  
apenas a maldade nele fica.

Manchete de recortes de jornais,  
presença confirmada em tribunais  
compostos por togados seletivos

num mundo recheado de mistérios,  
adormecido pelos cemitérios,  
sem perturbar agora os que estão vivos.

### RECANTO DAS LETRAS



# FÓRUM DO SONETO

Sonetista



## Aila Brito

Cocal/PI

### MUNDO SENTENCIADO

Sentenciado, o mundo inteiro, chora,  
A indiferença avança, sanguinária,  
Sufoca o peito, em dose tal, diária,  
Levando o amor, do ser humano, embora!

Por ingenuidade, assaz precária,  
O povo se acomoda, e a qualquer hora  
Por ato involuntário, em vil penhora  
Entrega a sua vida sedentária!

Obumbram nuvens negras, pesarosas,  
Sentimentais, virais, pecaminosas...  
No reboleço arrasta o ser incauto!

Porém, no afã da pura poesia,  
Revive-se o melhor do dia a dia;  
Na rima, o canto novo o meu arauto!

### SOB A DURA PENA

Relembro a todo instante aquela cena  
Do beijo dado em ti, daquele abraço...  
No enlevo, a tua mão, gentil, pequena  
Unida às minhas mãos, no estreito laço!

Agora, sinto a densa e dura pena;  
A morte vai roubando o nosso enlaço  
Enquanto a vida, a mim, o azar condena  
Viver sozinho, sem o teu regaço.

A parca sorte espreita e o sonho quedo  
Traduz a minha dor, a minha sina  
Prevendo o meu fracasso, tarde ou cedo.

Recorro ao Pai, conter o negro véu  
E dar-me a luz que a todo ser fascina;  
Em prece tenho o olhar voltado ao céu!

### RECANTO DAS LETRAS



# FÓRUM DO SONETO

Sonetista



## Douglas Alfonso

Benevides/PA

### DESENCONTRO

Hoje, senti o aroma do perfume  
De alguém fundamental, de dois passados:  
Eu recordei detalhes sepultados;  
Nos corações, porém, um só queixume.

A queixa?! Simplesmente, o forte lume  
Do eterno amor aceso em vis pecados,  
Pois somos, hoje em dia, os dois, casados,  
Sofrendo tal distância, e a dor resume.

O aroma, o qual senti, provém das flores  
Que jorram ao nascer das primaveras...  
Por isso que sentimos tais temores.

Pois foram para nós fatais quimeras,  
Dois jovens, entre os sonhos multicores,  
No enlace de um amor além das eras.

### SONHOS PUROS

Sonhei... Sonhei... E digo: foi preciso!  
Nos sonhos, viajei (recordo agora!);  
Em minha tenra idade, vi a aurora  
E o lindo rosicler do "Paraíso".

Porém, o banzo veio sem demora,  
O tempo transformou o meu sorriso.  
Aquele sonhador morreu... aviso!  
Cresci e, neste mundo, nada aflora.

Restaram, para mim, os amargores  
De quem jamais viveu em esplendores,  
Somente em tempos idos, tão medonhos.

Momentos lá dos tempos de criança...  
Agora, só fagulhas na lembrança  
E muito menos desses puros sonhos.

### RECANTO DAS LETRAS



# FÓRUM DO SONETO

Sonetista



## Edy Soares

Vila Velha/ES

### SONHO DE CABOCLO

Jamais almejei além de uns trocados,  
o meu cobertor em noites de frio,  
pescar lambaris à margem do rio  
e ver o paiol e os silos lotados...

Aos pés da montanha, um pouco tardio,  
plantei o vinhedo e, os vales e prados  
formaram videira e, os campos plantados  
tornaram reais o sonho bravio.

Que o céu abençoe o meu bangalô,  
o amor de Rosinha, o vinho bordô  
e o plano divino unindo-se aos meus.

É certo que um dia iremos morrer,  
procuo buscar, enquanto viver,  
em cada momento a essência de Deus...

### NUANCES DE UM POEMA

Não vejo em tudo encanto e poesia.  
Quisera... Quase sempre o coração,  
amante do poema e da canção,  
encanta e escreve um verso que extasia.

Não vejo em tudo o encanto que eu queria.  
Pudera!... Quase nunca o mesmo chão  
abriga e distribui na mesa o pão  
e aquece os desiguais na noite fria...

Sem percebermos a arte instiga a gente  
a expor de forma alegre ou deprimente,  
nos versos das canções ou de um soneto,

nuances deste mundo complicado  
que a inspiração descreve com cuidado,  
desde as mansões da corte ao simples gueto.

FACEBOOK





# CINEMA

APAIXONADOS  
SÉRIES

Dicas de Séries & Filmes

03



Cacá Matos



Fisioterapeuta e escritora de poesia e prosa; Autora do livro de poesias 1.001 sentimentos, 100 emoções, Doutora Honoris Causa em Fisioterapia e Honorable Mestre da Literatura Brasileira pela FEBACLA. Membro acadêmica da AIL, AVLPL, AILB e AIML. Coautora em algumas antologias poéticas.



## DANÇA SINISTRA

A dança é uma das mais belas artes corporais, expressão de movimento, de sentimento, liberdade nos passos e no ritmo da música, algo lindo de se ver e apreciar. É como se desconectar de tudo e focar apenas em si, se deixar levar pela melodia, pelos movimentos corporais, pela coreografia, é voar sem sair do chão.

Entrar numa companhia de dança por si só deve ser uma experiência incrível e desafiadora, dançar e ser observada, cada movimento, cada respiração detalhadamente analisado e rigidamente regrado para se chegar à perfeição do passo. O bom

não é o bastante, é preciso ser o melhor, alcançar um patamar até então nunca imaginado, é como chegar a um sexto sentido.

Mas o objetivo além da dança é mais obscuro do que parece, vai além de uma coreografia perfeitamente elaborada e ensaiada, pois as donas da companhia escondem mistérios que vão muito além da compreensão de meros humanos. As instalações até então convidativas se tornam mais sombrias e a curiosidade se torna algo muito perigoso.

Em *Suspiria*, a protagonista se muda para a renomada companhia em Berlim, em busca do seu tão almejado objetivo e lá acaba descobrindo mais sobre as professoras e o que elas omitem atrás das salas, não são apenas mulheres e sim bruxas e quem não está em sintonia na dança acaba despejada de uma forma bastante assustadora, ou desaparece misteriosamente, com um fim não revelado e é melhor nem investigar...

A tão esperada apresentação chega e as moças da companhia dançam sem saber o real significado daquilo e o que as espera após o fim do número, quem tem coragem de conferir até o final?

Filme disponível na Amazon prime; Faixa etária 18 anos; Ano 2018; Duração: 152 minutos; Gênero: terror; Elenco: Dakota Johnson, Tilda Swinton, Mia Goth, Chloe Grace Moretz, Ângela Winkler, Jessica Harper, Elena Fokina, Ingrid Caven, Sylvie Testud, Renée Soutendijk



## SOBREVIVÊNCIA

**C**onciliar trabalho e vida pessoais às vezes pode ser bastante desafiador e complicado. Existem cargos e empregos mais flexíveis, porém, muitos levam trabalho para casa e alguns vivem para o trabalho.

Ser médico aliás, é um desses empregos que fazem muitos questionarem se é possível ter êxito nos dois campos da vida: profissão e vida social.

Entre muitos plantões, cirurgias, pesquisas e centenas de prontuários, muito se sobrecarrega o tempo desses médicos, que em muitas das situações, é preciso abrir mão de quase tudo para poder se dedicar à sua carreira. E isso sempre traz consequências para sua vida pessoal e geralmente não são muito boas, principalmente quando se tem um par ou uma família pra dar de conta.

A trama se passa num hospital, onde os médicos precisam lidar com situações diversas e muitos desafios, cirurgias complicadas e longas, pacientes com casos raros de tratar, doenças atípicas e a montanha-russa da relação entre eles durante o dia-a-dia.

Entre mortes, salvamentos e muitas emoções à flor da pele, a série faz amar e odiar os personagens em momentos diferentes, o enredo chama a atenção,

a história prende e instiga e raramente é possível ver monotonia e tranquilidade nesse ambiente hospitalar.

A série em questão é Grey's Anatomy, com 18 temporadas no ar e a 19ª já foi confirmada. Muitos médicos saíram e outros entraram, muitos desfechos, acidentes, recomeços, amizades marcantes, casamentos feitos e desfeitos, relações estremecidas e muita história pra contar.

Capítulos de tirar o fôlego e de rir e chorar, emoções ilimitadas e muitas sensações a serem sentidas assistindo os médicos de Seattle.

Quem não viu, ainda pode ver, é um aprendizado interessante para quem estuda e trabalha nessa área e apesar da série ser ficção, sabemos muito bem de muitas histórias incomuns que ocorrem dentro de um hospital.

A série Grey's Anatomy está disponível nas plataformas Sony, Globoplay e Amazon; Faixa etária 16 anos; Ano 2005; Gênero: drama médico; Elenco: Ellen Pompeo, Patrick Dempsey, Sandra Oh, Katherine Heigl, Sara Ramirez, Jesse Williams, Eric Dane, Justin Chambers, Kate Walsh, Kevin McKidd, Camilla Luddington, Jessica Capshaw, T.R. Knight, Chyler Leigh, Chandra Wilson, James Pickens Jr, Sarah Paulson, Kelly McCreary

**Acesse o livro na  
VITRINE THE BARD  
clicando no botão verde**



Clique aqui

FACEBOOK



INSTAGRAM



WATTPAD



COLONAS E COLUNISTAS



# NOSSA LITERATURA

01



CLEÓPATRA MELO



Poeta e Escritora (autora do livro “Eros, prisão de Psique”); Bacharel em Direito (UNAMA); Bacharel em Filosofia (Academia Atlântico/UNINGÁ); Graduanda em Letras (UNISA); Especialista em Gestão Educacional e Docência do Ensino Básico e Superior (ESTRATEGIO/INEX); Especialista em AEE e Educação Inclusiva (CNI); Pós-Graduanda em TEA e ABA (Academia do Autismo/ FOCUS).

## LANÇAMENTO DO LIVRO “CRÔNICAS DA INCLUSÃO”

**E**is que a literatura também é água que corre entre pedras...ela caça jeito. Refletindo com Manoel de Barros, cacemos!

A Coluna Nossa Literatura, estreia nesta edição, maio/junho, da The Bard. Ave Literatura!

A The Bard já tem algumas histórias de sucesso pra contar como testemunha ...uma delas vindo de outra Coluna aqui mesmo da revista.

Na edição julho/agosto de 2021, na Coluna Projeto Espaço Projeto, publicamos sobre a iniciativa de um grupo de professores (escritores) da Rede Pública Municipal de Ensino de Belém do Pará, sobre a produção de um livro de crônicas, não só com a temática da inclusão, mas, esses professores, são cegos ou de baixa visão ou trabalham na educação com este público. Pois bem, para nossa alegria, o projeto foi concretizado, nós da The Bard fomos convidados para o lançamento do livro, e lá presentes, recebemos publicamente, os agradecimentos por termos sido e continuarmos nos dispendo a sermos, espaço e voz deste projeto. Esse papel nos honra, obrigada!

Nessa noite do lançamento do livro, Crônicas da Inclusão, além da consciência do dever cumpri-

do, foi também momento de emoção e aprendizado. Compreender e ser resiliente no quanto somos falhos com relação ao que chamamos de respeito ao próximo e o direito de inclusão das Pessoas Com Deficiência.

É um tanto desconcertante trazer essa observação e provocar a discussão, já que esta colunista, tem um problema de degeneração na córnea esquerda. Entretanto, mesmo dentro desta realidade, esta colunista é prova de que muito ainda precisamos aprender, muito ainda se faz necessário ser feito dentro da esfera social, educacional e da legislação.

As crônicas deste livro é um grão de areia, um cisco nos olhos, pra nos aguçar a visão para a inclusão. São histórias de um cotidiano de invisibilidade, de sofrível ignorância do não deficiente, e essa de fato é a pior e maior deficiência existente em todos nós.

Deixo para o nosso leitor duas crônicas para que possa se sentir convidado e provocado à esta literatura e reflexão.

Boa leitura, queridos!

FOTOS



Agradecendo em nome da revista The Bard



Prof. Lourival Ferreira agradecendo aos colaboradores do livro, inclusive a The Bard



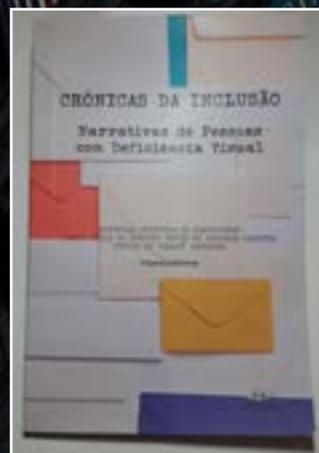
Professora Joana Martins



Apresentação do livro e seus autores

ADQUIRA O LIVRO  
"CRÔNICAS DA INCLUSÃO"

 **Clic aqui**



## “CRÔNICAS DA INCLUSÃO”

### Narrativas de Pessoas com Deficiência Visual

Crônica: CONVERSA DE RUA

**D**e vez em quando me pego lembrando de algumas situações engraçadas e curiosas vividas com amigos que enxergam. Uma delas foi compartilhada com uma amiga da universidade. Sônia é uma dessas pessoas que adora discutir política, sociologia e filosofia, com ela a conversa é sempre em alto nível.

Era crepúsculo, estávamos caminhando pela avenida Senador Lemos, em direção a praça D. Pedro I, em Belém. Íamos atravessar uma esquina, Sônia estava guiando-me, de repente percebi que ela ia atravessar quando vinha um carro em nossa direção. Apressadamente falei:

– Mana, não estás vendo o carro vindo? Se tu queres morrer, vai sozinha! Ainda tenho muita vida para viver!

Ela, surpresa, perguntou:

– Nossa! como sabias que um carro estava vindo?

– Bem, eu me oriento pelo trânsito paralelo.

– Como funciona isso?

– Identifico o fluxo dos carros a partir da intensidade do som que fazem, assim tenho como saber a direção e a aproximação deles, isso me dá mais segurança

– Nossa, falando desse jeito parece simples, é que a ciência moderna gosta mesmo de complicar e está sempre privilegiando a visão como sentido principal.

– Eu já não posso considerar a visão o sentido principal porque enquanto um corpo movente, me desloco pelas ruas, penso, vivo e sonho, utilizo a sensibilidade perceptiva aguçada por tudo que no mundo acontece. Dessa maneira, sinto esse mundo através dos sons que meus ouvidos podem captar, do cheiro que as coisas emanam, das nuances do ar quando tocam minha pele. Além da percepção, ainda conto com Scarlett, minha bengala, que integra o meu sistema motor.

Sônia ficou encantada com minha explicação. Ela que nunca tinha parado para pensar sobre essa forma diferente de ser e estar no mundo, de repente se viu guiada pela amiga cega. Outros assuntos vieram à tona e ocuparam nossas conversas, e sem mais surpresas seguimos o trajeto até chegarmos enfim ao nosso destino desse dia.

Mônica Carvalho

## Crônica: OLHOS E OLHARES

**E**le tinha os olhos gateados. Ela tinha olhos castanho-escuros. No primeiro encontro apenas se cumprimentaram. Ele sempre foi falante. Ela preferia escutar. A primeira conversa foi sobre histórias. Ele disse que gostava dos contos da mitologia grega. Ela revelou que amava os contos de fadas.

Os encontros aconteciam em uma sala de aula, quando não havia estudantes, sempre no intervalo para o almoço. Na maioria das vezes tinha uma terceira pessoa, mas o diálogo se mantinha entre os dois.

As histórias, sempre as histórias, era o assunto inicial. A amizade foi se fortalecendo. Ele propôs outros encontros, ela aceitou. Ele pensava que podia aprender alguma coisa com ela. Na cabeça dela passavam mil coisas, sabia que podia aprender muito com ele.

E aconteceu o primeiro encontro fora da sala de aula. Espaço aberto, muita gente. Era tempo de São João, festa junina, danças e comidas típicas: mingau de milho, bolo de macaxeira, canjiquinha... Aguardavam uma apresentação de carimbó. Ele estava animado. Ela não cabia em si de felicidade. O grupo de carimbó entrou. Ela começou a falar:

- Que lindo! Ele ri e pergunta:
- Como estão os dançarinos?
- Muito bem arrumados, com roupa de carimbó.
- Como eles estão no palco?
- Estão em duplas, formando uma roda. Agora começou a tocar a música de carimbó.
- Me fala deste espaço, é grande? A que distância estamos do palco? Como é a roupa dos dançarinos?

Ela estava emocionada com a dança, ia respondendo sem prestar muita atenção. Ele ria. Ela ria. Ficaram balançando no lugar.

Os encontros ficaram mais frequentes. Passaram a trocar histórias, enquanto o tempo os aproximava ainda mais.

Muitas vezes aproveitavam o intervalo entre as aulas para devorar livros de contos. Ele lia com desenvoltura, seus dedos se moviam sobre os pontos em relevo com grande agilidade. Ela corria os olhos pelas páginas com igual velocidade. Eles se divertiam com as histórias e nem viam o tempo passar.

Certa vez combinaram de almoçar em um lugar recém-inaugurado, próximo à escola, a fome não era grande, mas a expectativa pelo sabor fez com que colocassem mais comida nos pratos do que o habitual. Ela sempre dizia o que tinha para que ele escolhesse o que ia comer. Ao final ela pagou com dinheiro em espécie, ele quis pagar com o cartão.

Olhos gateados retirou o cartão do bolso e o entregou à pessoa do caixa, que pegou imediatamente e o colocou na maquininha. Digitou alguns números e ofereceu a máquina para que fosse digitada a senha. Até aí tudo bem, não fosse ela ter direcionado a máquina para Olhos castanho-escuros, sendo que somente Olhos gateados conhecia a senha de seu próprio cartão. Eles não riram. Fizeram o pagamento e saíram um tanto decepcionados com o desfecho de um almoço cheio de expectativas.

Uma vez o encontro foi em um bosque com a participação de amigos em comum. Vegetação rasteira e grandes árvores em caminhos tortuosos formavam um verdadeiro labirinto. Conversa vai e conversa vem se separaram do grupo. Ela percebeu que estavam perdidos, não viu para onde tinham ido os amigos, sentiu um pouco de medo.

Ele a tranquilizou, disse que conseguia ouvir as vozes dos amigos e que a levaria até eles. Ela achou aquilo o máximo e perguntou como ele conseguia, visto que não ouvia nenhum ruído que pudesse ser dos amigos. Ele respondeu que era só uma questão de treino. Pediu para que ela fechasse os olhos e tentasse identificar os sons, ela fechou, mas continuou sem ouvir as vozes dos amigos. Ele indicou o caminho e em pouco tempo reencontraram o grupo.

Ela admirava a inteligência dele. Ele se encantava com a criatividade dela. Aos poucos ela aprendeu a reconhecer o toque da bengala dele, mesmo antes de ouvir sua voz. Ele percebia qualquer movimentação e descobria rapidamente onde ela estava. E os encontros se repetiram, na escola, no bosque, na praça... Foram anos de troca e aprendizagem, surpresas e brincadeiras, muita leitura, muitas histórias.

E veio o tempo em que os encontros pararam, os telefonemas antes frequentes agora quase não existiam, as mensagens cada vez mais distantes, tudo foi se afastando, diminuindo... - mas o acelerar do coração e a alegria da amizade ainda voltam, ao simples ouvir os nomes ou as vozes um do outro, lembranças daqueles olhos... - olhos que veem pelas retinas, olhos que veem além das retinas, olhos que aprendem, olhos que ensinam, olhos castanho-escuros, olhos gateados.

Joana Martins



**COLUNAS E COLUNISTAS**

## **Organizadores:**

### **Lourival Ferreira do Nascimento:**

Doutor em Educação pelo Programa de Pós Graduação do Instituto de Ciências da Educação da Universidade Federal do Pará - ICED/UFPA. Graduado em Pedagogia, pela Universidade Estadual do Pará - UEPA. Professor na Unidade Técnica Educacional Especializada José Álvares de Azevedo, Secretaria de Estado de Educação - SEDUC-PA. Assessor Pedagógico no Centro de Referência em Inclusão Educacional Gabriel Lima Mendes, Secretaria Municipal de Educação - CRIE/SEMEC. Autor de diversos artigos na área da inclusão social de pessoas com deficiência visual e do livro "A imagem e o espelho: representações sociais da inclusão escolar por jovens com cegueira".

Link Id Lattes: 9510944771133466

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-6846-3560>

E-mail: [lourivalnascimento1@gmail.com](mailto:lourivalnascimento1@gmail.com)

### **Joana Célia do Socorro Gomes Andrade Martins:**

Mestra em Educação pela Universidade do Estado do Pará; Especialista em Tradução Audiovisual Acessível/Audiodescrição, Educação Especial e Inclusiva, Língua Portuguesa:

uma abordagem textual, e em Alfabetização Infantil. Graduada em Formação de Professores/Pedagogia pela Universidade do Estado do Pará. Pesquisadora nos grupos de pesquisa Contadores de Histórias e Culturas e Memórias Amazônicas (CUMA/UEPA/CNPq), atuando no projeto Lamparina Acesa: Literatura Acessível. Professora no Centro de Referência em Inclusão Educacional Gabriel Lima Mendes (CRIE/SEMEC). Membro do grupo de contadores de histórias Ayyu Rapyta. Expressiva experiência na área da Educação Inclusiva com ênfase em deficiência visual. Diversas produções na área da Acessibilidade Literária com destaque para livros falados e audiodescrição.

Link Id Lattes: 7973782821378969

E-mail: [martins.joanac@yahoo.com.br](mailto:martins.joanac@yahoo.com.br)

### **Mônica de Nazaré Carvalho:**

Doutoranda no Programa de Pós-Graduação em Educação Matemática do Instituto de Educação Matemática e Ciências da Universidade Federal do Pará (IEMCI/UFPA). Mestra em Educação pela Universidade do Estado do Pará. Especialista em Tradução Audiovisual Acessível/Audiodescrição (UECE), em Atendimento Educacional Especializado (UFCE), em Educação Inclusiva (Faculdade Ipiranga). Graduada em Gestão de Órgãos Públicos (UNAMA). Professora pesquisadora do Núcleo de Pesquisa Culturas e Memórias Amazônicas (CUMA/UEPA/CNPq). Pesquisadora e integrante do Núcleo de Educação Popular Paulo Freire (NEP/UEPA/CNPq). Professora colaboradora da Faculdade de Ciências de Wenceslau Braz (FACIBRA). Possui experiência na área da Educação Especial e Inclusiva. Autora de diversos artigos na área da educação inclusiva.

Link Id Lattes: 7737255912507727

Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-1206-8398>

E-mail: [monicanacar@gmail.com](mailto:monicanacar@gmail.com)

**CONHEÇAM MAIS O TRABALHO DA NOSSA COLUNISTA  
CLICANDO NO BOTÃO ABAIXO**

**INSTAGRAM**





# Florescendo

em Pensamentos

02



**Flavia Adine**



Advogada Generalista formada na Turma de 2003 do Centro Universitário Faculdades Metropolitanas Unidas - FMUSP, Financista, Administradora de Empresas, mãe e leitora frenética, que ama ver a vida pelos óculos das leituras que realiza, internalizando com carinho os tesouros ocultos nos livros que absorve.

## Não Se Deixe Acelerar, Às Vezes A Melhor Estratégia É Uma Pausa Pra Organizar

Uma das coisas mais marcantes da vida moderna é a celeridade. Com isso situações crônicas se instalaram no seio social de forma danosa, mas que muitos ignoram: as pessoas não se escutam, se comunicam mal, e ao final passam se digladiando em pensamentos ao invés de lutarem por uma perspectiva melhor. Praticamente nos conformamos com a sobrevivência, ao invés de viver com intensidade.

Tudo é pra ontem. O que uma comunicação em uma missiva no passado levava dias ou semanas, passou a deixar de ser digerida e sua melhor colocação é divulgada em frações de segundo. Essa fragilidade deteriorou e muito o quanto fruímos da vida e das relações interpessoais.

Para a mulher em especial isso se traduz em problemas dobrados, porque como é de sua natureza, abraça tudo e todos e as estatísticas apontam que são as mais abatidas nessa guerra infernal da modernidade.

Mas a verdade irrefutável é que pós pandemia a sociedade se vê doente. Tudo se tornou urgente porque o tempo passou e as necessidades só ampliaram. Os preços aumentaram, a vida encareceu, mas a remuneração congelou. E a ansiedade é quase que uma nuvem densa a nutrir o povo.

Então o que dizer em meio a esse deserto emocional que todos enfrentam?! Primeiro: dê-se uma pausa!

Sim uma pausa. Ponha no papel tudo o que é urgente e te deixa ansioso e desequilibrado. Reúna tudo o que não pode mudar e o que poderia mudar. Procure reinventar as situações, desatrele a emoção dos problemas, para coloca-los em novas perspectivas e pensar como agir.

Então feche os olhos e acredite: Você não precisa controlar tudo! O mundo seguirá com

## Não Se Deixe Acelerar, Às Vezes A Melhor Estratégia É Uma Pausa Pra Organizar

Por Flávia Adine

suas engrenagens apesar de você, então colabore consigo mesmo, respire e pinte novas opções!

A verdade é que na vida não existem fórmulas mágicas, mas a vida moderna parece nos colocar no piloto automático, como autômatos, que não mais gerem o próprio pensar e existir. Até que um dia a vida nos atinge e reclama suas consequências.

Mas, somos mais do que um conjunto de ações lógicas para atingir um resultado! E podemos mais, se pausarmos! Pausar implica em olhar pra dentro. Pausar implica em reunir os esforços para repensar, e de repente mudar a rota, recomeçar. Implica em um esforço pessoal em se comprometer com a própria história.

Muitas vezes deixamos de ser os protagonistas da história, para compormos os bastidores! A pergunta que cabe em meio a tanta divagação é: O que eu quero de fato?! Então, pause! Seja ousado, re programe, replaneje e recomece, hoje!

Os mais corajosos assumem as rédeas da própria história, custe o que custar! E você, o que vai escolher hoje?!

SITE



INSTAGRAM



COLUNAS E COLUNISTAS



# Contadores

06



**POR JOYCE SANTANA**



34 anos, nascida em São Paulo.  
Artista, contadora de histórias, cantora e professora.  
Acredita na arte como expressão de vida, desde criança faz de tudo poesia para viver.

## NARRAÇÃO E SENTIMENTO

*Não entendo, apenas sinto. Tenho medo de um dia entender e deixar de sentir.*

*Clarice Lispector*

**A**s histórias contadas trazem consigo grande arsenal de lembranças e sentimentos em quem as conta mas principalmente em seus espectadores.

Nós, seres humanos, diversas vezes temos extrema dificuldade em falar sobre nossos sentimentos, o que pode gerar inclusive muitos distúrbios que podem ser físicos, emocionais ou comportamentais.

Quando a escuta sensível encontra com a contação de histórias, mares de sentimentos podem se abrir e deixar vazar lembranças e sentidos sejam essas de qual densidade forem no interior de cada indivíduo.

Não raro encontramos pessoas que se sentem-se imensamente felizes ao ouvir uma história que traz para si lembranças de tempos remotos de suas vidas, algo que havia ficado esquecido e que com a sensibilidade da arte pode ser trazida à tona de maneira afetuosa, intensa abrindo quase que um portal para tais momentos.

Da mesma forma essas lembranças podem não ser tão agradáveis, podem ser feridas abertas ou

cicatrizadas que aparecem ao deparar-se com as palavras de alguma história.

Com o crescimento e passamos a usar linguagem mais formal, racional a que chamamos de cotidiana, já a narrativa de histórias trabalha com a linguagem do pensamento, com o imaginário, com o lúdico, linguagens essas que são essencialmente infantis e que trabalham com a subjetividade, auxiliando os indivíduos a experimentarem de forma mais leve e saudável o encontro destes sentimentos.

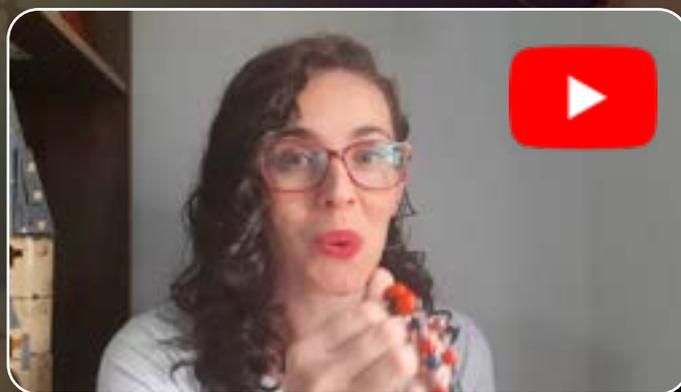
As histórias tem a capacidade de conectar os sentimentos mais profundos de alguém, basta que estejamos atentos e abertos a imaginar e se entregar ao momento de escuta e vivência das narrativas.

*Acredito que mais forte que a sabedoria, é a imaginação. Que mais potente que a história, é o mito. Que a esperança sempre triunfa sobre a experiência. Que a única cura para a dor é o sorriso. Que mais poderosos que a realidade, são os sonhos.*

*Robert Fulghum*

# de histórias

## O SENHOR DAS MONTANHAS



Clique aqui para assistir

SIGAM NOSSA COLUNISTA **JOYCE SANTANA**

YOUTUBE:  
HISTÓRIAS COM A JOY



YOUTUBE:  
OI, EU SOU A JOY



INSTAGRAM



# Contadores



## DÉBORA LEIDIANE SANTOS TRAVNIK BLUE E HISTÓRIAS



Residente em Juiz de Fora. Graduada em Pedagogia e Pós-graduada em Psicopedagogia; Escritora e Poetisa no Blog Poesias e Confidências. Contadora de histórias na página Blue e Histórias. Amante de arte, faz dela seu mundo diariamente.

Desde criança foi sempre muito comunicativa, à medida que foi crescendo, percebeu o gosto pelo meio artístico. Iniciou com teatro na adolescência e deu continuidade na fase adulta o que considera ter ajudado muito em sua comunicação com as pessoas, especialmente por ter se formado em pedagogia.

Em 2014 começou a contar histórias e trabalhar musicalização com crianças pequenas voluntariamente em creches, aos poucos foi ficando conhecida por seu trabalho como contadora de histórias para crianças.

Buscou aperfeiçoamento quando entrou num curso para contadores de histórias onde conheceu técnicas e recursos que a auxiliaram nesta segunda segunda profissão. Hoje, conhecida por este trabalho, já contou histórias para variados públicos e diferentes faixas etárias, já palestrou em curso superior, contou histórias para uma criança de Portugal por vídeo chamada durante a pandemia, dentre outros trabalhos.

Hoje, trabalha profissionalmente na página Blue e Histórias, no Instagram, onde dá dicas de leitura.

*Ser um contador histórias é dar vida as palavras, trazer significados simples e ao mesmo tempo complexos, é deixar no ar o gostinho de se encantar pelo mundo da narração, é tentar mudar certas coisas no mundo trazendo histórias.*

Sua relação com a contação de histórias sempre foi intensa, desde criança a contava histórias e até hoje as conta em suas apresentações.

*Minha mãe sempre leu muito e isso de certa forma trouxe influência positiva para nossas vidas. (Eu não era uma criança/adolescente muito leitora), isso foi se aprimorando com o tempo, pois minha irmã me ajudou a saber selecionar o que eu gostaria de ler, minha irmã sempre me incentivou a leitura e hoje sou grata por isso, ler e contar histórias é uma das minhas maiores paixões na vida.*

Além de contar histórias, escreve suas próprias narrativas. Sempre sonhou em ser escritora, já participou de três Antologias e está escrevendo um livro infantil.

# de histórias

Para Debora, as histórias possuem poder transformador, a depender do público quando conta histórias, muitas vezes, determinada narrativa traz mensagens e quem as escuta as leva pra si, conseguindo muitas vezes obter respostas à perguntas internas.

*As palavras têm poder, elas podem tanto trazer positividade quanto negatividade para nós, mas sabendo usar o alfabeto e formar palavras de conforto, contentamento e amor, podemos transformar através das histórias.*

## RANA RECONTA: O MENINO NO CAMPO SANTO



[Clique aqui para assistir](#)

## BRINCADEIRA DANÇANTE!! ESPECIAL FOLCLORE BRASILEIRO:



[Clique aqui para assistir](#)

## O SAPATEIRO, A MENINA E O DOENDE



[Clique aqui para assistir](#)

## A LENDA DA BIBLIOTECA MÁGICA: A CIDADE DA LEITURA



[Clique aqui para assistir](#)

SIGAM NOSSA CONVIDADA **DÉBORA LEIDIANE SANTOS TRAVNIK**

BLOG



INSTAGRAM



FACEBOOK



YOUTUBE



# Contadores

## DANILO SANGJOY



Contador de histórias, ator, artista visual, designer gráfico e professor de cursos e oficinas em equipamentos públicos e privados, aulas no ensino básico e universitário  
Licenciado em Artes Visuais com especialização em “Contaçon de Histórias” e “Ensino Lúdico”.  
Assistente de produção e roteirista, escritor em site de música e produtor de shows.

“Havia uma luz, uma ideia, um sentimento pela arte, em especial a cênica, que me envolveu ainda muito pequeno.”

**A**os 3 anos de idade, frequentava creche do Sesc RJ, para a mãe trabalhar. Para ele, algumas imagens desta época são nítidas em visão e sensações, entre elas uma era a de uma sala onde possuía uma arara de roupas, com fantasias de bichos penduradas.

*Não íamos nesta sala todos os dias, disso eu me lembro. Ou deduzo --já que o tempo-espço da criança é deveras especial. Sinto, ainda hoje, um pouco daquela sensação de vontade de estar naquela sala, esperando entrar ali novamente e vestir a fantasia de jacaré. Ali nascia um ator.”*

Conheceu o teatro pela televisão, aos sete anos, assistia programas infantis, com personagens de contos de fadas e dizia que queria fazer aquilo também, mesmo sem saber o que era “aquilo”.

Aos 16 anos, já entendia um pouco de teatro, por ser frequentador das peças do Teatro Anchieta do Sesc Consoção, das peças da Praça Roosevelt e do polêmico e acolhedor Teatro Oficina, onde iniciou sua reverência à Baco.

*“Mas foi aos 18 que conheci o monstro que de alguma forma me devorava, regurgitava e me engolia novamente, na escola de atores.. Há ideias desvendadas (ou “fichas que caem” até hoje da escola de atores, onde vi a cara do teatro ao vivo, aquele monstro que muita coisa boa deu ao ‘eu artista’ ”*

Seguiu como ator, até que em 2005, recebeu uma ligação de Ricardo Santhiago, jornalista, editor e professor, o convidando para um projeto de contaçon de histórias, na Mostra de Arte do Sesc.

*Eu era ouvinte e muito encantado com a arte da narração. E fui com o meu coração em vez do conhecimento, fui com minha técnica teatral e humana. Chamei meu amigo Rafael Cortez, que além de jornalista e humorista, é violonista (dos bons), para fazer sonorização e dar pitacos nas histórias (alguns absurdos), em improviso cúmplice.*

Deixou a contaçon de histórias por um tempo, para fazer a faculdade de Artes Visuais, pois também nutria paixão pela imagem, quando voltou aos palcos, sentiu-se “um ator que conta histórias”, o que o fez aprofundar-se na pesquisa da narração oral e, sobretudo, no autoconhecimento, na busca por se entender, buscar sentimentos de ancestralidade e sentir-se digno de ser um “contador de histórias”.

Acredita que com as histórias, podemos nos identificar com pessoas, animais, deuses e outras coisas que a preenchem, entendendo que aquilo faz parte do ser, aquilo é o ser, mas que em contrapartida, o público embarca nas palavras da boca do contador que, no ato de contar, transforma aqueles momentos em experiência única, possibilitando ao ouvinte as suas próprias percepções, identificações e de que maneira serão levados pela palavra, estando com os ouvidos e corações abertos. E não só isso, mas emprestando seus pensamentos a uma outra consciência.

Para ele, a relação narrador-ouvinte se estabelece e acontece a catarse, o que podemos chamar, também, de “encantamento”. E nessa relação, constrói-se a história juntos.

*Contar histórias, para mim, é sentir-me pleno de sentimentos e encher-me de segurança para atuar no nosso mundo, é iluminar caminhos que desafiam, através das inúmeras possibilidades de narrar, não só em propostas técnica, mas nas possibilidades de narrar uma mesma história, por exemplo, indo para o mesmo lugar, em caminhos diferentes, em percepções e ritmos distintos. Nunca se conta uma mesma história igual, nunca pisamos numa mesma pegada antes pisada por nós. É uma magia que eu chamo, também, de “diversão”. A diversão responsável, que é compartilhada com todos, que acolhe em afeto, ensina, faz refletir, rir, chorar, surpreender. É uma diversão coletiva.*

# de histórias

Já contou histórias e viu pessoas chorando na plateia. Certa vez, uma senhora começou a soluçar e eu não estava nem na metade da narração, lembra-se que precisou agir rapidamente com as próprias emoções enquanto narrava, para controlar o que havia de humano dentro de si e para não chorar junto com a espectadora, que precisava das palavras com controle, com pausas, com respirações, com seu olhar em seus olhos cheios de lágrimas. Ao fim, ela se levantou e o abraçou.

*Aquele momento a ajudou. Foram poucos minutos que a transformaram, mas transformaram mais ainda a mim. Ora, se isso não é for uma forma de “diversão”. É divertido fazer a diferença para o outro, enquanto me humanizo e amadureço.*

## NASRUDIN E O VENDEDOR DE PÁSSAROS



[Clique aqui para assistir](#)

## NASRUDIN E O GAÚCHO



[Clique aqui para assistir](#)

## BOCA DO CÉU - COMO AS HISTÓRIAS VIERAM PARAR NA TERRA



[Clique aqui para assistir](#)

## NASRUDIN E O LEILÃO DO BURRO



[Clique aqui para assistir](#)

SIGAM NOSSO CONVIDADO

# DANILO SANGJOY

FACEBOOK



YOUTUBE



INSTAGRAM



COLUNAS E COLUNISTAS

# MOMENTO RESENHA

06



SARAH SCHMORANTZ



É uma escritora gaúcha, apaixonada por literatura desde criança. Sempre acreditou nas palavras como principais recursos para meios de expressão. Reside em Brasília, onde construiu sua jornada literária. Desde os 10 anos de idade, escreve romances, embora a maioria inacabados. Sua primeira publicação foi “O Mundo por Francine B”, em 2017, quando tinha 21 anos, no ano seguinte lançou a obra “Espelho”, e tempos mais tarde, resgatou um romance da gaveta que foi escrito aos seus 16 anos “Céu de Gris”, que passou por uma série de revisões e alterações para ser finalmente publicado em 2020, quando a autora já tinha 24 anos.

## RESENHA LIVRO CLÁSSICO

### Lolita



Propus-me a dissertar sobre uma das obras mais polêmicas do século XX, Lolita, de Vladimir Nabokov.

Começo já discordando da revista Vanity Fair, que diz se tratar de uma “história de amor de convincente”. Do meu ponto de vista como leitora e mulher, essa obra pode ser designada como qualquer outra coisa, menos amor. A trama é claramente uma denúncia contra o abuso infantil, retratando a obsessão de um maníaco de meia-idade por uma menina de 12 anos, Dolores Haze, que apelidou-a de Lolita.

Do ponto de vista técnico-narrativo, não há de negar que o autor possui genialidade nas palavras, possuindo um extenso vocabulário e uma construção prosaica excelente. Contudo, o personagem Humbert devaneia em algumas partes, trazendo digressões que deixou a leitura cansativa.

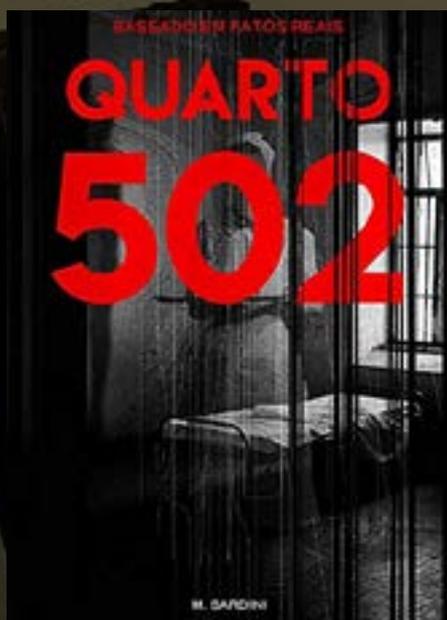
Algumas passagens foram muito difíceis de digerir, às vezes achava que interromperia a leitura na metade do livro tamanha ojeriza pelo narrador-personagem, que sexualizava crianças e ridicularizava as mulheres. Não consigo entender como algumas pessoas romantizam algo assim, posto que em muitas partes Dolores implora por paz e liberdade.

À minha compreensão, o livro deixa uma mensagem de alerta. É preciso ter muito cuidado com quem deixamos entrar em nossas casas, sob o olhar de quem essas crianças são observadas e supervisionadas. A obra mostra o comportamento sutil e quase despercebido de um criminoso. Por vezes, os sinais de abuso estão nas entrelinhas e são difíceis de detectar até pela vítima.

# MOMENTO RESENHA

## RESENHA LIVRO CONTEMPORÂNEO

### Quarto 502



Um livro de terror nacional escrito com maestria, por uma autora que tem um belo domínio da língua portuguesa.

Quarto 502, de Mia Sardini, retrata uma história inspirada em fatos reais. Percebe-se a densa pesquisa feita pela escritora antes de expressar aqueles acontecimentos em páginas.

A trama apresenta um sanatório situado em Waverly Hills, construído para tratar enfermos durante a epidemia da tuberculose. Doença que, àquele tempo, pouco se tinha conhecimento e muito menos expectativa de cura.

Nessa atmosfera, dois personagens tomam frentes ters significativas: a enfermeira-chefe Mary Ann, que está grávida de um médico casado, e o menino Timothy, também adoecido e que testemunha fenômenos estranhos.

Mia Sardini desenvolveu bem os protagonistas, retratando com vigor com elementos históricos que marcaram aquela conjectura. Além disso, a história conta com uma grande reviravolta. Por isso, recomendo que primeiro leiam o livro e depois pesquisem sobre o hospital de Waverly Hills.

À autora, meus parabéns. Esse livro tem tudo para ser um best-seller.

**CONHEÇAM MAIS O SEU TRABALHO,  
CLICANDO NOS BOTÕES ABAIXO**

SITE



INSTAGRAM



YOUTUBE



FACEBOOK



COLUNAS E COLUNISTAS

# PROSA POÉTICA

05



Natural de Alagoas, Jeane Tertuliano é feminista, poeta, literata, ativista e produtora cultural. Letróloga e pós-graduanda em Linguística e Formação de Leitores, é colunista na Revista Internacional The Bard e no Jornal Cultural Rol. Embaixadora Imortal da Paz, Paladina dos Direitos Humanos e Dra. H. C. em Literatura, é professora de Língua Inglesa e mediadora do clube de leitura Leia Mulheres - Campo Alegre. Membro associada à União Brasileira de Escritores, é autora dos livros “(In)sanidade Lírica”, “Desnudar do Eu” e “Assombrosa(mente)”. Personalidade Cultural, foi agraciada com a Comenda Princesa Isabel “A Libertadora dos Escravos”.



## A Prosa Poética

Escrever prosa poética é um desafio aos prosadores e poetas, pois conciliar prosa e verso nem sempre é uma tarefa fácil. Clarice Lispector, a autora brasileira mais traduzida no exterior, foi uma exímia prosadora que soprou, quase que cirurgicamente, características poéticas às suas criações. Eu costumo dizer que ser mulher é um ato de coragem, e se reconhecer como tal, é para poucas. A dona Lispector se reconhecia e, sendo mais poesia que mulher, trouxe para a sua arte a essência inegável do seu ser admirável.

Ao escrever uma prosa poética, o artista das letras precisará se inteirar acerca dos elementos que compõem o gênero literário poesia e somente depois poderá escrever com propriedade uma prosa que se encaixe no entremeio da construção prosaica embebida na lira ritmada, ou não, fica a critério de cada prosador agregar rimas ao seu escrito.

Levando em consideração que não temos o poema metrificado como padrão (soneto), a rima não é exigência na prosa poética. Entretanto, tornar o texto sonoro é um fator relevante visto que, cantada, a produção tende a embalar com mais facilidade o leitor dado a sensibilidade do versejar. Figuras de linguagem tais como assonância e aliteração contribuem demasiado para o efeito musicalizado.

Àqueles que não são achegados ao ritmo, que preferem algo mais conciso, há outras figuras que despertam o traço poético: analogia, antítese, comparação, eufemismo, gradação, hipérbole, ironia, metáfora, metonímia, personificação e sinestesia. É evidente que a língua portuguesa fornece vasta riqueza e a serve numa bandeja ao escritor. Poeta ou prosador que souber se ater ao seu florescer, garanto: não irá se arrepender! A arte de escrever dá sentido ao existir, possibilitando, assim, a proeza do viver.

INSTAGRAM



# PROSA POÉTICA

## A SURPRESA

Clarice Lispector

Olhar-se ao espelho e dizer-se deslumbrada: Como sou misteriosa. Sou tão delicada e forte. E a curva dos lábios manteve a inocência. Não há homem ou mulher que por acaso não se tenha olhado ao espelho e se surpreendido consigo próprio. Por uma fração de segundo a gente se vê como a um objeto a ser olhado. A isto se chamaria talvez de narcisismo, mas eu chamaria de: alegria de ser. Alegria de encontrar na figura exterior os ecos da figura interna: ah, então é verdade que eu não me imaginei, eu existo.

# PROSA POÉTICA



**Jeane Tertuliano**

**Feminista, Literata e Professora**

## A Modernidade e a Humanidade

A modernidade trouxe inovações tecnológicas, no entanto, físgou a beleza da simplicidade. Ninguém mais se debruça a contemplar o desabrochar da manhã. Acordar cedo, só se for em busca de dinheiro! Os seres têm se despido da humanidade dia após dia, padecendo, assim, da mórbida nostalgia do amanhã que já se passou ante os olhares inertes dos indivíduos a transbordar uma desastrosa previsibilidade.

Já não somos tão pensantes quanto os nossos ancestrais, porque perdemos muito tempo nas redes sociais enquanto a pobreza de intelecto e a escassez de afeto são vistas como banais. Assim sucede dia após dia enquanto os supostos insanos sufocam na lucidez da ignóbil letargia intrinca-damente enredada na rotina. Disparate é questionar a lógica inexata daqueles que se habituaram a nada explicar. Verdades engarrafadas não hão de calar-me!

INSTAGRAM



# PROSA POÉTICA



**Jaíris Cecília**  
Prosadora

## E O Meu Final Feliz?

**É** difícil sorrir querendo chorar. É difícil olhar para um amigo e saber que aquela amizade não vai durar. É difícil falar que está tudo bem. Quando, na verdade, não está. É difícil viver... quando quero morrer. É difícil, sempre foi! E sempre será!

INSTAGRAM





**Cacá Matos**

**Empoderada, Poeta e Cronista**

## Reinicie

**P**arece o fim agora. Você só quer deitar a cabeça no travesseiro e chorar até o cansaço mental te fazer adormecer. Se é que conseguirá dormir com tantos pensamentos torturando sua cabeça e coração. Você se sente aflita agora e não vê à sua frente nenhuma solução.

Sente aqui e eu te direi uma coisa: por mais que tudo esteja desabando agora, eu estou com você, na chuva ou na escuridão, eu te dou a minha mão. Você não está sozinha, não precisa carregar a dor do mundo em seus ombros.

Eu sei que tem dias que queremos nos livrar de tudo que nos causa dor, e depois? Como é que fica? Só resta nós para nos montar de novo...

As doenças mentais sufocam, chegam silenciosamente, por isso não se cale, seus problemas não são bobagem ou menos importante do que o dos outros. Se você se sente assim é porque precisa de ajuda e eu estou aqui pra te ouvir, a todo dispor.

Tudo passa, a ferida sara, cicatriza e eu cuidarei delas pra você, vai florescer e mostrar que você aguentou firme. Não tenha medo de começar de novo, escreva um novo capítulo em sua vida, para todo fim, aperte o botão, reinicie...

INSTAGRAM



# PROSA POÉTICA



**Jéssica Sabrina**  
**Preta, Poeta e Potente**

## Decantação

A poesia me marca a alma, como o vinho te mancha os lábios, ambos tintos, sangue vivo; me passeiam, purificam, oxigenam, limpam, enquanto marcam. Queria me embebedar dos seus lábios e te fazer versos puros; queria ser sua indicação poetizada e a escolha de suas, sequenciais, degustações. Queria eu te marcar com acidez e doçura e fermentar nosso amor com o passar de todos os tempos (agora mais que perfeito) e ter a mesma atemporalidade e individualidade de um belo poema; queria te provocar sensações e provar seus sabores, sem desequilíbrio, embriaguez, sem problemas.

“Je ne parle pas bien, je ne parle pas bien, je ne parle pas bien”, mas conheço a linguagem, universalmente, única e sei, na prática, que “o amor é fogo que arde sem se ver” e com você eu quero queimar em almas vivas, brasas potencializadas pelo álcool que nos faz dançar, em chamas. Queria poder dizer que resistimos a esmagadora saudade na distância, que em nossos colos nos acolhemos, dançamos, cantamos e decantamos; que nossa doçura foi, levemente, fermentada, aprovada em teste e nós, um no outro, somos bebidas encorpadas e rima, além do toque, do perfume ao sabor, Merlot.

Queria dizer que somos mistura, textura, degustação (corpo no palato), que sou seu verso e você o avesso de mim, mas, de alguma forma – taça – eu sei: quanto a nós, seremos vinho versado e poesia tinta... até o fim.

INSTAGRAM



# PROSA POÉTICA



**Mari Ventura**

**Poeta, Escritora e Professora**

## Teu corpo, tua casa

Ouve o teu corpo e teu lugar de manifesto, voz. Deixai crescer tua imensidão, em palavras escorregadias ser caminho, revolução. Liberta tuas ruas e rugas, deixai a história ser o teu canto, derrama teu coração no mundo, te veste de sons, cores, sabores. Não deixai roubar teu olho brilhante, serdes maresia, encanto. Volta para teus sonhos, acessa teus devaneios, se faça luz, vibração. Fantasia o teu mundo cheio de duras realidades e não se perca em desespero. Sejas para ti um lugar de paz.

INSTAGRAM



# PROSA POÉTICA



**Rita Queiroz**

**Professora, Poeta e Prosadora**

## Cortina de Fumaça

Aconteceu... ela não esperava. Era a primeira vez que estava naquele ambiente, com aquelas pessoas. Conhecia algumas. Não fora apresentada a cada uma delas, apenas anunciada como: a professora.

A alma ainda estava doída por conta da separação daquele a quem ela acreditava ser o homem de sua vida. Aquele por quem se apaixonara aos 15 anos, mas só concretizara esse amor adolescente na fase adulta. Não teve olhos, naquela festa, para ninguém especificamente. Embora houvesse nebulosidade interior, estava amando estar ali, vivendo aquela noite poética.

Sempre foi uma pessoa elétrica, se envolvendo com várias coisas ao mesmo tempo, o que voltou a fazer desenfreadamente. Exercícios físicos e esportes sempre a atraíram. Além de participar dos eventos científicos da área em que atua. Uma rotina envolvendo o físico e o intelecto.

Estava eufórica com o novo rebento que chegaria em breve.

De repente... o joelho a tirou do chão. A levou a pisar no freio, muito contra a sua vontade. Não poderia mais correr como estava fazendo. Mesmo assim, continuava elétrica. Lecionando, escrevendo, viajando, sonhando...

Estava também envolvida nos diversos grupos de whatsapp e no facebook. Ele não, embora fizesse parte de um mesmo grupo que ela, raramente aparecia.

Naquela noite poética, conheceu várias pessoas que, aos poucos, foram sendo adicionadas ao facebook, mas os contatos eram esporádicos.

A vida seguia, com alguns dissabores no ambiente de trabalho, e o vazio deixado por aquela ausência que ainda se fazia forte.

De repente... uma festa. Ela estava fazendo várias fotos com os amigos que encontrou. Em um desses momentos, lá estava ele, sorrindo ao vê-la. Era a segunda vez que se viam, ao longo de alguns meses. Ela não o viu durante a noite, estava tão envolvida com a música, a dança, que nem lembrou que ele estava ali.

Aconteceu... ela estava indo embora com as amigas, ele se aproximou e disse-lhe palavras que tocam o coração e massageiam a alma. Ela ficou perplexa! Seguiu... De repente... suspiros, delírios, arrepios. Visitas frequentes ao grupo de whatsapp que faziam parte. Curtidas em seu perfil no facebook... mais delírios, suspiros, arrepios... Passou a sonhar...

O rebento chegara: o livro de poemas tão desejado. Ela, então, se fizera ainda mais poesia!

O coração voltara a bater diferente. Ela continuava elétrica... A escrita a salvando do labirinto. Ele continuava preso. O sorriso que a cativara, cortina de fumaça, apenas.

**INSTAGRAM**



**COLUNAS E COLUNISTAS**

# CRÔNICAS Tons do Coti **DI**Ano

03



Flávia Joss 

Natural de São Gonçalo/ RJ, é professora e escritora, autora do livro *Histórias e Memórias*. É colunista do *Jornal Poiésis*, tem participação em diversas antologias de poesias e contos. Desde 2009 desenvolve e organiza projetos de fomentação da arte e cultura. Nos anos de 2019 e 2020 (virtual) foi curadora do Sarau Estudantil da FLISGO (Festa Literária de São Gonçalo). É amante das artes e principalmente da literatura.

## Entre amores e amares, singramos

*“lembrete  
morar em amores  
com mais quintais  
do que paredes.”  
Lucão*

**S**e existe um tema que atravessa eras e não envelhece, posso sem medo de errar, afirmar que é o amor. As formas de amar se renovam e ressignificam em cada geração, contudo, esse desejo continua sendo a demanda do mundo. Entre amores e amares, singramos ruma às possibilidades plausíveis.

Nas crônicas desta edição, três pontos de vista sobre o amor, sentimento que se encontra nas malhas da beleza, do lirismo, da inexatidão e da contradição.

# Inacabado

**A**cordei com uma sensação estranha e uma frase na cabeça: Tudo que poderia ter sido e que não foi. Fiz meu café e as palavras martelando em minha mente. Achei que as tivesse lido em algum lugar, mas não lembrava onde. Então fiz uma busca no google e me deparei com o poema Pneumotórax, de Manuel Bandeira, lido por mim várias vezes ao longo da vida. O verso diz assim “A vida inteira que podia ter sido e que não foi.”

Não gosto de deixar inacabadas as coisas que tenho para fazer, gosto de ir até o fim. Mas será que dá para ir até o fim em tudo? O poeta Fernando Pessoa, no poema Mar Salgado, eternizou a máxima “Tudo vale a pena se a alma não é pequena.” Será mesmo? Será que vale o arrependimento por fazer ou por nem tentar? Talvez dependa de cada situação... Li esses dias “Não amar dói mais.”, do escritor Lucão, fiquei bastante pensativa... O amor sempre nos colocando em estado de reflexão... Segundo Vinícius de Moraes, “quem ama sofrerá de qualquer jeito”, eis a questão: sofrer sem amar ou sofrer por amar? Precisaríamos de anos de análise e terapia para resolver esses conflitos...

Quando meu filho era menino, o presenteei com o livro Tantos medos e outras coragens, de Roseana Murray, uma história deliciosa sobre como a trama da vida nos mostra que medo e coragem fazem parte da natureza humana. Nas minhas divagações reflexivas imaginei afetos que se desfazem sem se concretizarem por medo, medo de errar, de magoar, de sofrer, de não durar, de ter que recomeçar, de ferir, de ser ferido. E aí deixa-se de viver uma história que poderia ter sido e que não foi... A sensação de terminar algo que não chegou ao fim deixa um sabor acre na boca, pelo menos na minha. Torço para que todos tenham ousadia para explorar seus infinitos com a liberdade dos grandes poetas, e parafraseando o escritor Lucas Lujan, digo que é melhor amar em queda livre, de olhos abertos, sem medo do chão porque sabemos que ele vai chegar.

**Flávia Joss**

FACEBOOK



INSTAGRAM



YOUTUBE



## Solstício de quarta

Carlos Garcia - foto publicação



Carlos Garcia é paulista radicado em Recife, formado em Direito e pós graduado em Coordenação Pedagógica, amante das artes desde criança, pratica desenho e pintura. Começou a escrever em 2015 e desde 2020 teve seus textos publicados em Antologias e revistas. Em sua página do Instagram @ sussurros\_poeticos criou a #quartalírica, que deu origem ao seu primeiro livro solo publicado “Quarta Lírica: sussurros do infinito” e a #quintamimalista onde divulga suas poesias semanalmente.

**E**ra quarta-feira à tarde. Nada foi visto exceto os carros que passavam im-  
paráveis,  
impelidos pelo destino.

Era uma quarta-feira ferida, e repentinamente parei de andar. Sentia-me in-  
visível acariciando o chão com os pés, impossível, desejando asas. Como se soubesse  
naquele dia que a primavera mais cedo chegaria, em um rosário de lírios, em um  
flash do seu sorriso. Como se... um aviso vibrante, um desejo ansioso, prepara-  
ndo-me para tremer.

Prefácio à sua presença no meu telefone, a luz vermelha soberba a alertar,  
olhares furtivos de muitos ninguéns.

Sinto o sol, fito o céu e na multidão estou só. A cidade não era nada além de  
um coração de pedra encerrando solidão.

O eco da sua mensagem tocando, tão alto quanto eu vivo, tão doce quanto  
real, tão distante quanto cruel.

Eu me rendo ao seu primeiro “Te quero”, e deixo escapar um sorriso amali-  
ciado. Voando imaginação, sigo adiante, acariciado pela maresia atravesso a via.

Eu me rendo aos meus olhos que fechados enxergam teu sorriso. Memória  
latente, quarta-feira fria e em frente ao mar, de amor eu morreria.

INSTAGRAM

Carlos Garcia



## As (im)possibilidades do amar

Cíntia Fragoso, - foto publicação



Cíntia Fragoso é professora, escritora e poeta sul baiana. Feminista convicta que ama café e tudo o que cabe dentro e fora das palavras. Já participou de diversas Antologias, é autora dos livros “Escrevendo para Elas” e “Meus Eros dito”, e membro do AILB (NY). Publica seus escritos no perfil @escritoscynthia

**E**stou há algumas semanas olhando para a mesma página em branco deste arquivo. Entre levar o computador para a sala, quarto, trabalho, trocar de roupa, música e posição na cadeira, acredito que finalmente estou pronta para escrever. Passados dias calculando, reformulando e (re)analisando qual a direção que deveria colocar nessas linhas, percebi que, novamente, estava me coagindo a fechar janelas e pôr em caixas algo que, em essência, é fluidez e ar. Então, cá estou, sentada na cama, com Vanesa Alborán no fone de ouvido e pronta para a viagem. Não me leve a mal, é que falar de amor sempre mexe com partes esquecidas do meu interior.

Essa coluna na verdade levará meu nome, mas, será inspirada em diversas histórias que chegaram até mim, além das minhas próprias narrativas. Então, duas mãos digitam nesse teclado ordinário, no entanto, mais de trinta ajudaram a conduzir minha inspiração (inclusive obrigada a cada um que se predispôs a contar um pouco de si).

Falar de amor é lindo, mas não significa que seja uma tarefa fácil. Têm pessoas que passam toda uma vida e jamais fazem uma reflexão sincera sobre esse sentimento, justamente por ser difícil encontrar definições ajustadas. Quem nunca assistiu a um filme clichê de comédia romântica e se questionou: o que falta em mim? Quando chegará a minha vez? Será que isso existe mesmo? Consigo colecionar na memória a quantidade de vezes que me questionei isso, que vi amigos falando sobre ou que escutei de desconhecidos. Sinto muito para os românticos de plantão, mas essa coluna falará de amor sob outro viés: sim, eu estou falando do amor-próprio.

A primeira vez que realmente parei de forma honesta e racional para refletir sobre o amor tinha dezesseis anos. Nesse período já me considerava uma romântica nata, escrevia poemas e canções para os meninos que achava amar e, com certa constância, questionava-me o porquê das minhas demonstrações não serem suficientes, por que eu não era suficientemente bonita, magra, engraçada etc. Coincidência ou não, chegou até mim ainda nessa idade um dos episódios da série My

mad fat diary em que a protagonista Rae e o Dr. Kester conversam justamente sobre autoamor. A série em sua completude me fez refletir sobre o poder que damos aos outros de nos definir e justificar porque não merecemos esse sentimento- e para que fique claro: sim, merecemos! Enquanto escritora, acredito que damos ao outro a caneta para escrever quem somos, o que devemos fazer e aonde ir. Isso é quase atribuir a alguém uma alta capacidade das obras de ficção, não é?

Enquanto mulher gorda lembro da quantidade de vezes que escutei “te assumo se você emagrecer”, “eu estou com ela, mas gosto de passar o tempo com você”. Lembro das vezes que ouvi que deveria fazer sexo mesmo sem vontade para garantir a estabilidade da relação, da quantidade de fórmulas mágicas que me passaram (de remédios, chás e como me vestir ou me portar) para ser, por consequência mais atraente e/ou digna de ser vista. A verdade é: eu não me amava. E, justamente por não encontrar o amor dentro de mim, abraçava todos os pseudo-amores que via pela frente – alguns lobos vestidos de cordeiros e outros lobos orgulhosamente assumidos.

Fiz as seguintes perguntas sobre o tema nas redes sociais: você considera que se ama? Se sim, consegue identificar o caminho que te levou a esse autoamor? Se não, o que te impede? Escutei de tudo. Mas, algo que foi consenso entre as respostas positivas foi: se amar é um processo diário e ininterrupto. É acolher a si mesmo para entender que só assim podemos acolher o outro. É berço que inspira desde cedo através daqueles que admiramos e nos admiram. É dança nas dores e tempestades. É devolver o valor para si mesmo, sem esperar que o outro faça isso. Acima de tudo: amor é ação! E como toda ação, exige movimentos e decisões.

E... o que impede essa ação? Também foi consenso nas respostas negativas que os fatores sociais, familiares, o olhar do outro sobre nós, a autocobrança que faz com que nos comparemos sempre com o outro, influenciam no truncamento do amar. Nesse caso, inclusive, ficou evidente que não importa o peso na balança, o emprego dos sonhos, um milhão de pessoas que te veem a partir de sua essência se, simplesmente, nós mesmos não soubermos nos amar.

Com a quantidade de mágoas, violências e traumas sofridos por não me amar cheguei ao ponto mais grave na vida, que foi o de me questionar: as pessoas serão capazes de me amar mesmo estando tão ferida? E o pior, não acreditar no amor do outro, desconfiando de tudo que chegava até mim. Com algumas escoriações ainda abertas, caminhei tal qual a Cínthia de oito anos que escrevera no seu diário que era uma baleia assassina e que, por isso, não merecia ser amada. Reconheci-me pequena, abracei meu eu-infantil e engatinhei em direção à terapia. Ali descobri que estava fazendo a pergunta errada. Nunca foi sobre o outro ser ou não capaz de

me amar. A pergunta correta seria: Eu sou capaz de me amar mesmo com minhas feridas?

Quando descobri o amor em mim, vi que o corpo que me veste é sim potente, mas, ele é um fator supérfluo quando comparado a todas as minúcias do que me compõe. Fez parte do meu amor identificar que não é porque o rio bate nas pedras que ele para de fluir. Por isso amor é processo, monta-russa que nem sempre terá impulso para subir. No entanto, reafirmo: não é fácil. Sobretudo quando você é uma pessoa gorda ou preta ou lgbtqiap+ ou com deficiência ou tudo isso junto. Conversando com minha menina de oito anos, percebi que errado não era demonstrar o amor como eu quisesse. Errado foi não ter dado amor para mim, em primeiro lugar. Amor é possibilidade em mil facetas. Impossível é dá-lo sem, antes, conhecê-lo. Termino as últimas letras dessa crônica ainda inebriada pelo som de Vanesa Martín...

Soy libre para amar a quien mi cuerpo diga sí  
Me miro en el espejo, yo soy esa mujer  
que ahora grita su verdad.

**Cíntia Fragoso**

INSTAGRAM



COLUNAS E COLUNISTAS

# RESENHA POÉTICA

Maio e Junho 2022

Cronograma



Flávia Joss

Realizado pelos escritores Flávia Joss e Carlos Garcia, a Resenha Poética é um projeto que, além de divulgar os escritores contemporâneos desconhecidos do grande público, aborda as possibilidades de publicação de livros e todo processo editorial. As lives acontecem semanalmente, às 20h no perfil @flaviasjoss2\_

## Escritora Cleia Nascimento - Livro "Impressões em versos"

10  
Maio



[Clique aqui](#)

Impressões em Versos reúne poemas escritos no período da pandemia de Covid-19 no Brasil, momento em que a literatura teve grande importância para a sociedade. Nesse contexto de temor, isolamento social e incertezas, Cleia Nascimento escreve não apenas sobre seus "sentimentos da quarentena" mas apresenta reflexões referentes às problemáticas do mundo contemporâneo. Usa a linguagem poética na construção de versos, geralmente livres, para se expressar desvelando a ética e sensibilidade feminina.



## Escritora Edna Lessa - Livro "Para além de mim, a essência do olhar."

24  
Maio



[Clique aqui](#)

Este bellissimo livro está dividido em três partes. Na primeira parte, particularmente a que mais gostei, a Edna desnuda sua alma. Quem a conhece sabe que cada poesia ali escrita tem um destinatário escolhido e apenas retrata no papel o sentimento que lhe acometia naquele momento. Não se trata de poesia produzida, se trata de poesia vivida, sentida.



## Escritora Carla Santana - Livro "Fragmentos de uma alma livre - Nas asas da poesia"

31  
Maio



[Clique aqui](#)

# RESENHA POÉTICA

Maio e Junho 2022

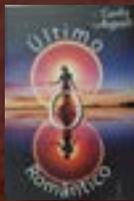
Cronograma



Carlos Garcia

Escritor Carlos Augusto - Livro "O último romântico "

14  
Junho



[Clique aqui](#)



Escritora Cecília Rogers - Livro Contos do rosário

21  
Junho



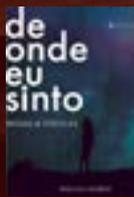
[Clique aqui](#)

Como o próprio título sugere, há a essência da religiosidade como fio condutor que atravessa a obra, trazendo como forte carga simbólica o desfiar das contas de um rosário. Notamos isso a começar pelas seções que abrem o livro: os Mistérios Luminosos, Gozosos, Dolorosos e Gloriosos.



Escritora Priscila Silvério - Livro "De onde eu sinto "

28  
Junho



[Clique aqui](#)

De onde você sente? O que te faz pulsar e impulsionar? Quais as jornadas da alma na juventude ao amadurecimento? Nesta obra, a autora traz uma curadoria de uma década de cartas, poemas e pensamentos que passeiam dentro de nós e transbordam para o lado de fora. São relatos contemporâneos, com um misto de autobiografia e de observações que só podem se manifestar em poesia. Poesia que nasce de todo lugar – dos vultos no asfalto quente ao coração de quem sente.



# Crônicas

## A MORTE EM SUAS DUAS PROPRIEDADES

Por Cláudio Mendes

A morte é o paraíso e o inferno! É a água, o deserto! A escuridão e a luz! A dor ou a alegria. A morte não tem dono e nem tão pouco um mediador. Simplesmente é dona de si e cavalga entre nós, a espreita da oportunidade certa de agir. Não de atacar e sim, de fazer o incrível papel de vilão de uma história, até hoje mal contada. Ela tem o dom de trazer a “paz” ou “agonia”. Assim dita pelos credos religiosos em suas peregrinações a evolução espiritual e até corporal.

Oras... a morte nada mais é, do que uma amiga inconveniente ou, um familiar que chega numa hora inoportuna e fica até a último badalar da meia-noite ou, para muitos, um terrível inimigo que veio entrar na família e destruir. Digo que ela é, apenas o fim. O fim terrível ou alegre.

Ninguém teme, na verdade, a morte e sim, o que vem depois dela, pois, estar vivo é o mesmo que caminha com ela o tempo todo. Na verdade, ela anda conosco de mãos dadas, só esperando a vida da, um vacilo e ela nós tomarmos em seus braços e dizer: vem agora és meu. Porém, como disse, ninguém a teme e sim teme ir para o inferno e ficar sofrendo. Na última das hipóteses, ir para o céu e desfrutar do tal “paraíso”.

A morte é o paraíso e o inferno. Sim ela é os dois. Não há fatos concretos que explique após a morte e sim, relatos sob a mesma. Para mim, a morte é o que somos e o que vivemos. O paraíso é a sua vida e o inferno também. Os dois podem estar entre ligados. Como assim? Oras é simples! Somos consultores de energias e no nosso dia a dia absolvemos tudo, tanto de bom como de ruim e, infelizmente nosso mecanismo mental não foi feita com o botão DELETAR. A nossa mente guarda tudo no subconsciente sem precisar de nossa ajuda. Até mesmo coisas que nem damos a mínima, ela armazena. O que acontece com esses dados todos? Muitos desses dados são jogados no seu consciente a cada segundo enquanto estás acordado. Mas é quando você dorme que o vem informações contínuas do seu sub consciente, fazendo você ter os sonhos. Sonhos que você pode ficar sem entender, mas são as informações que sua mente armazenou durante anos e que joga em sua mente quando adormece, aleatoriamente. Ela não tem um padrão a seguir. Manipula sua mente fazendo passar mil e umas coisas dentro de você e, às vezes, você nunca ter vivido aquilo. Só que uma simples cena de filme ou desenho, já se transforma no seu subconsciente, uma forma de animação e sobreposição de alguma coisa que você viveu.

Porque a morte é o paraíso e o inferno? Considero a morte ao sono. Na verdade, o sono é a ausência da alma e quando você dorme, já não tem noção do que se passa ao seu redor e começa a ter variações de momentos dentro da sua mente. Você vira um herói! Um bandido! Um príncipe ou um milionário. Chega até a ficar com aquela pessoa que você nunca teve hipótese de ter. Você abraça. Você chora. Você dá saltos enormes e chega até a voar. Sente terror. Sente medo, é perseguido. É ferido, maturado, mas sempre sobrevive. Às vezes têm um sonho que está vivendo dentro de outro sonho e quando acorda, ainda está dormindo. Tem vezes que luta para acordar, mesmo sabendo que está dormindo, por tão grande terror que passa no sonho. Só que não é possível, a não ser, por um solavanco do seu consciente que faz te despertar e então, já acordo, você pensa. Putz, que pesadelo. A morte é assim. Só que a pessoa nunca mais vai acordar e fica preso dentro da sua mente, sendo lançado tudo o que você viveu, tudo que você viu ou ouviu. Tudo isso é jogado na sua mente só que agora no plano espiritual e eternamente. Ausente do seu corpo, a pessoa vaga entre as dimensões. Dimensões estás que todas às vezes explorava quando dormia e se lembrava quando acordava, ou tinha

flechas do ocorrido, pois, tinha um corpo que era a morada, só que agora, viverá entre elas, navegando em seus, talvez, pesadelos (inferno) ou então, desfrutando de alegrias (paraíso). Quem sabe nem o inferno, nem o paraíso ou, intercâmbio dos dois, pois, como num sonho, muitas das vezes do nada somos perseguido e vemos monstros e do nada já estamos pulando sobre montanhas.

A morte para mim, é, o estado de sonho profundo onde nos deparamos com o nosso inferno e paraíso ao mesmo tempo, só que sem chances de acordar e sair do pesadelo ou voltar para o paraíso.

**Escritor Cláudio Mendes**



# Crônicas

## A SEPARAÇÃO DE ROMEU E JULIETA

Por André Luiz

**S**empre vamos ouvir algumas pérolas que, além de trazer inúmeros sorrisos, geram histórias que ficam para sempre gravadas em nossas memórias.

O simples fato de saborear uma pizza pode ser tão incrível quanto a forma de pedi-la, pois podemos receber algo que não era o que se queria, e gera algum tipo de dúvida ou controvérsia.

Depois de uma semana bem estressante e cansativa, cheia de muitos trabalhos, chega a sexta-feira. Nada melhor do que ligar para a pizzaria e pedir uma bem quentinha, sentar e saborear assistindo a uma live de rock nacional, sem esperar que nada de extraordinário aconteça. Porém, tudo pode mudar, e situações bem engraçadas aparecem, alterando totalmente o contexto inicial.

Escolhemos e minha esposa fez o pedido. A atendente pergunta os sabores. “Uma pizza inteira Margarita e outra metade Romeu e a outra metade Julieta”, responde, o que gerou uma crise de risos em todos nós na sala. “Digo, a outra será inteira Romeu e Julieta”, explicou à moça.

Depois de algum tempo, fiquei a pensar o que Shakespeare diria dessa outra nova forma de separação do casal mais famoso de toda a literatura.

Para a nossa sorte, só foi um mal entendido, mas gerou um momento muito engraçado e diferente, pois ficamos a divagar e imaginar como poderiam ser outros tipos de separações de pizzas e quitutes, uma meio tomate seco meio rúcula, ou uma coxinha meio frango meio carne bovina e outros delírios culinários.

Afinal de contas, as boas histórias nos trazem sempre boas lembranças, e essa foi uma delas.

Escritor André Luiz



# Crônicas

## TRAÍ UM TRAVESSEIRINHO COM A MINHA MULHER

Por Emanuela Lopes

**N**a madrugadinha, depara-se ele com o violão desnudo no deleite da sua meditação matinal — assusta-lhe ao assustar-se com seu ôxe agauchado!

De repente, o violão desenrijece suas cordas e retorna do balanço do vai e vem, do frisson que a envolvia naquela viagem interplanetária do gozo a se aproximar — ainda embebecida daquele prazer a se aproximar, seculares segundos se passam antes de sua reação ao que de fato estava acontecendo no mundo físico.

E o violão, desnudo em suas costas, recolhe o cobertor que à frente, lhe cobria as “vergonhas”.

Enrola seu corpo quente, excitado e agora confuso, anda e apenas um passo a aproxima — pé ante pé — ao encontro da serpente que a despertou!

Pergunta ele: o que estavas a fazer?

Responde ela: num gozo mental

— conseguiu?

— não, você interrompeu.

— que posso eu fazer?, não imaginei...

— sim-ple-s...

Sem finalizar a frase, wow! Foi ela agarrada, abraçada, rodopiada pela sala e por entre armários e paredes — seguiram se beijando, se sentindo, se tocando e intensamente se amando.

Naquele enlace carnal, imediatamente invadida pelo encanto da serpente — no vai e vem, e vem e vai - e vai e vem, e vem e vai —, tudo fica intenso, tudo transcende e as suas almas novamente se encontram, se reconhecem.

O gozo é deles!

O grito é dela, contido, calado, sufocado! — “é meu, só meu, todo meu”, pensou ela.

Disse ele: isso não poderia ter acontecido, como você agora vai me ver, como agora vamos conseguir seguir?

Oiii!? Como assim, você está fazendo amor com sua mulher, estamos nos reconectando, tá tudo certo, relaxa.

Como relaxa?, você sabe que acabei de trair com você a menina que tô saindo

Ela o beije e o acariciou novamente

Ele disse: “Você é louca!”

Loucamente se amaram novamente...

#rindomuitodessacômica tragédia

Escritora Emanuela Lopes



# Crônicas

## CAMINHAR DA ALMA

Por Perla de Sousa

**P**alavras, murmúrios, lamentos, silêncios, mentiras, tormentos... Segue a vida, busca a vida. Amores em ruínas, castelos de desilusões, escombros sentimentais e muros entre corações. Ao longo dos caminhos que levam à felicidade, horas, dias, meses, anos, todo fim de tarde a lembrança do engano, de mais uma história sem plateia, sem aplausos, sem esperança de final feliz. Ela segue mais uma vez com um pouco menos do que há em si, com um pouco menos do que há em tudo, com um pouco mais que ficou de ti. Mergulha na correnteza salgada que transborda do sentir. Persiste na força que o corpo se arrasta, para poder existir. Pensamentos que o coração dilacera, que a mente devasta na espera cansativa de mais um dia igual. Desejo infernal, sonhos solitários sem razão, sem sentido, sem fim... Martírio sem nexos carregando a cruz. Sem a luz do palco das estrelas Ela segue, perplexa no caminhar de quem apenas caminha sem destino. Uma estrada, um caminho e nenhuma direção. Mas, Ela segue, compreende que existem coisas na vida que não há explicação.

Escritora Perla de Sousa



# Artigo

## SEM RECIPROCIDADE É SER APROVEITADOR SIM!

**Por Aline Martinez**

Especialista em Neurociência Comportamental

**V**ocê que está lendo esse artigo, com certeza já fez ou já passou pelo assunto que vamos dirimir aqui.

Em algum momento você já recebeu posts no seu DIRECT? Ou mensagens pedindo para divulgar alguma coisa?

Ou você já enviou em tipo de pedido?

Bom, falarei brevemente da minha experiência com este tipo de coisa caro leitor:

Todos os dias recebo dezenas de posts no DIRECT, e curti todos, repostava o máximo possível, até que notei a seguinte e incomoda questão: Nenhuma destas curtia ou repastava minhas coisas.

Acreditem, demorei a notar. E quando percebi fiquei sim me sentindo usada, uma revolta ferveu no estômago, subindo até o limítrofe da emoção, explodindo em indignação.

Trabalho com saúde mental todos os dias, me deparo com histórias de todos os tipos, e ainda assim a capacidade do ser humano ser incongruente ainda me choca.

Compreendam, não existe problema algum em enviar seus posts, ou pedir ajuda para divulgar seu trabalho, desde que você esteja disposto a fazer o mesmo pela pessoa a qual você está pedindo o favor.

A tal da elegância cabe em todos lugares, o que não cai bem na vida real não cai bem na virtual também. Somos seres sociais, dos quais dependemos de reciprocidade para desabrocharmos de indivíduos a pessoas.

Se o individual não encontra nem serve o social acaba só, cercados de relações efêmeras.

Lembrem-se atualmente o virtual é tão importante quanto o real, então sejam recíprocos, gentis, elegantes...você só terá a ganhar solidez nas relações que vier a construir.

Nada é mais elegante que maturidade, e maturidade é essencial para o sucesso, e o sucesso não se constrói sozinho.

**Escritora Aline Martinez**



# TERROR Y HORROR

05



Andrea Ríos



Abogado y escritor del género fantástico DieselpunkNoir y Terror. Empezó a escribir a los 6 años, participe en concurso de cuentos, luego público en diario digital Standard Digital News “El Monasterio” luego en Lakuma Pusaki “Sofía y la Imagen” cuento de Terror. Público en otras revistas y actualmente es columnista de la revista The Wolf Bard. Público en colaboración libro estilo pulp poesía de Terror. Pronta a publicar “Relatos Insanos de Bestias y Oscuridad”.

## Pornografía en el cine de Terror

*La petite mort.*

El terror y la pornografía han estado unidos en las diferentes expresiones artísticas, como la literatura, el cine y el comics entre otros. Sin embargo, la morbosidad ha tenido mayor difusión a través del séptimo arte e internet. Se busca obtener miedo y placer en situaciones escalofriantes y aberrantes con escenas repletas de sexo y sangre. Tanto el terror como la pornografía, tuvieron un inicio de bajo presupuesto y los resultados obtenidos no eran de buena calidad. Los estereotipos del cine y el sexo en el terror cada día son más evidentes, vinculando lo sexual y terrorífico a escenas cargadas de violencia y gore. Un ejemplo de esto es la conocida película “La Masacre de Texas”, una historia sangrienta y violenta con escenas bizarras.



El horror Porn, estaría entre el arte y la confusión del mismo, pues aún es considerado solo perturbador y

con escenas explícitas de sexo y asesinatos, un tanto bizarro. Si bien hace referencia a películas del género, no alcanza su calidad, es decir, no te perderás mucho al no verlas.



En esta línea estaría la película The Texas Vibrator Massacre del año 2008, donde una familia rapta personas con el propósito de tener sexo con ellos en vez de comérselos y no cualquier sexo, pues las escenas son de alto contenido de violencia y sexo explícito. Hay otras como Gums del 76, donde la sirena tiene sexo oral con sus víctimas y esto lo hace hasta que se les arranca el miembro viril. Gums es más una parodia y comedia de Jaws de 1975.

Como se explicó anteriormente, uno de los elementos que vincula drásticamente al terror y el porno es

# Pornografía en el Cine de Terror

Por Andrea Ríos

el morbo, como un instinto básico del ser humano, tan importante como el sueño, el hambre y tener sexo. Otro ejemplo de morbosidad, estaría en aquel que siente deleite o placer en observar escenas de gran crueldad, y en este sentido encontramos la película *Martyrs* 2008, dirigida por Pascal Laugier, donde hay escenas explícitas de violencia y tortura.



El morbo puede llegar a generar conductas adictivas y obsesivas, al estar relacionado con lo prohibido esto irá in crescendo en el tiempo. Por ejemplo en la pornografía se busca la satisfacción a través del descubrimiento, rompiendo lo moralmente establecido por la sociedad. El hecho de romper reglas y avanzar hacia nuevas emociones, puede llevarnos a la adicción vinculada al sadomasoquismo como casos extremos. Por esta razón, en la vinculación del terror y la pornografía, el morbo se vincula no solo a lo sexual, si no a lo terrorífico. En muchas de estas películas, se aprecia un contexto siniestro que viene a dar otro significado, alejándose de lo que sería un simple coito como en cual-

quier película de sexo. Podemos ver personajes o intentos de construcción de ellos, como seres sobrenaturales con grandes poderes y crueldad. Un ejemplo de esto, sin ser pornografía pero si dando un alto contenido sexual, sería la escena de *El Exorcista*, donde Regan se flagela introduciéndose violentamente un crucifijo en la vagina.



La vinculación del género a la pornografía lleva a la seducción y el morbo en ambos casos. Pero las conclusiones de la vinculación de ambos, solo quedarán a cargo de quienes puedan tener un acercamiento al género terrorífico y sexual. Les dejamos algunas sugerencias del cine de culto vinculado al terror; *Las Uvas de La Muerte* 1970, del director Jean Rollin, aparece la crucifixión de una mujer a la que posteriormente la decapitan con un machete; *La Bestia in Calore* de Luigi Batzella 1977, con una clara tendencia pornográfica de un ser sobrenatural que fornicia constantemente. Dejamos para el último a la gran obra de arte *Hellraiser* del Clive Barker del año 1987, con la utilización de la sexualidad, con el propósito de alimentar y dar vida a un ser demoniaco. Y hasta acá por ahora con la sexualidad y el terror.

Escritora Andrea Ríos

## INSTAGRAM



# TERROR Y HORROR

## Arco Sangrante

**E**scuché fuertes gritos que venían desde el sótano, me habían advertido no bajar a aquel lugar, pero aquel sonido desgarrador sin duda me hizo pensar que se trataba de otra víctima. Hubo un silencio que no parecía alejar la fatalidad inminente, me aproximé a la puerta y vi que estaba entreabierta. Había una mujer joven y herida, tirada en el piso del cuarto, tenía los pies y manos amarrados. El vientre y su rostro estaban contra el suelo, su espalda estaba arqueada y parecía haber sido golpeada brutalmente en la cabeza. No pude contener mi asombro y olvidándome del peligro corrí hacia la víctima, pero esto alertó al homicida. Cuando logré entreabrir mis ojos, sentí un fuerte dolor, no pude sacar mi arma pues tenía las manos atadas, comencé a sentir la tibieza de mi sangre corriendo por mi cuello. La joven tenía arqueada de un modo dramático su columna y a pesar que no hablaba, ya que, la habían amordazado, gemía de dolor con ojos suplicantes. De pronto se acercó un hombre de unos cuarenta y seis años de edad y se sentó frente a mí en completo silencio. Tenía el cabello negro amarrado en la parte baja de la nuca, sus canas eran inminentes, dejando ver su precoz calvicie, la sucia camisa blanca que llevaba estaba con sangre, una nariz prominente y ancha endurecían aún más su rostro. Mi cuerpo amarrado comenzó a temblar, hubiera preferido que aquella

# Arco Sangrante

Por Andrea Ríos

bestia mutilara mis ojos, a tener que presenciar aquella escena diabólica que me llevaría a la locura. Pero el maldito, con el ceño fruncido y emitiendo sonidos no humanos, comenzó a vomitar viles oscuras que disolvían el piso, algo que jamás había visto. Luego puso sus rodillas en la espina dorsal de su víctima y comenzó a ajustar aún más las cuerdas de esta, mientras presionaba con más fuerza hacia abajo. Comencé a arrastrarme con esfuerzo por el piso ensangrentado, supliqué que la soltara que solo sería considerado secuestro y no homicidio. Pero aquel demonio no escuchaba y fue macabro aquel sonido de rompimiento, mientras tanto, aquel demonio regurgitaba sobre la espalda de la joven aquel viscoso líquido. Había visto demasiado y sentí que todo terminaría, pero en ese momento, aquel ser arrancó violentamente la espina dorsal del cuerpo aún tibio. Un hedor a sangre y muerte me acompañaron mientras la entidad mirándome engullía su trofeo.

## INSTAGRAM



COLUNAS E COLUNISTAS

# Vozes do Umbral

04



## JORGE ALEXANDRE MOREIRA



Natural do Rio de Janeiro, escreve terror, mas acredita que os piores monstros são humanos. Seu primeiro romance, *Escuridão*, ambientado na Amazônia e com um conflito entre Brasil e EUA como pano de fundo, foi considerado por vários blogs literários como um dos melhores livros de terror já publicados no Brasil. Em 2017, lançou *Parada Rápida*, um thriller sobre uma mulher que desaparece em um posto de gasolina durante uma viagem de férias. Em 2018, lançou *Numezu*, um terror psicológico sobre um casal isolado em um veleiro e atormentado por uma entidade demoníaca. *Numezu* ganhou o Prêmio Aberst na categoria Melhor Narrativa Longa de Horror e foi finalista do Prêmio Jabuti.

O calor e o agito do verão se vão, levados pelos ventos cortantes do outono. É uma estação agradável, porém, séria. As folhas caem. O barulho diminui. Em certos lugares, casacos começam a sair dos armários. Não raro, nos surpreendemos, ao nos darmos conta de que um terço do ano já ficou para trás.

Como estão seus projetos, seus sonhos, sua casa? Você tem cuidado do seu jardim?

Nesta edição da *Vozes do Umbral*, vamos até os confins da Amazônia, ouvir lendas indígenas e relatos de pesquisadores que levantam a hipótese de que o *Mapinguari*, assustador mito amazônico, possa se tratar de espécimes sobreviventes de preguiças-gigantes. E se você acha que essa é uma hipótese menos aterrorizante, esqueça tudo que você sabe sobre preguiças. Estamos falando de criaturas maiores que elefantes, com garras do tamanho do seu braço.

Nosso conto, "*Corra, Mary, Corra*", de autoria do escritor e ilustrador Rafael Danesin, conta a história de uma jovem em uma desesperada corrida contra a morte nos dentes de uma besta selvagem.

O outono chegou.

O inverno está à espreita.

Puxe uma cadeira e seja bem-vindo.

## Horror na Amazônia (Parte 2)

### A Criatura Que Há Séculos Assombra A Maior Floresta Do Mundo

*"É possível que um grande macaco antropóide possa existir, ainda que não conhecido pelos zoólogos. Nas cataratas do Alto Orinoco (Amazonas), Humboldt ouviu relatos de um "homem peludo da floresta", que construía cabanas, sequestrava mulheres e comia carne humana (...). Tanto índios como missionários acreditam fortemente na existência dessa criatura amaldiçoada, que eles chamam de vasitri, ou "o grande diabo".*

*P. H. Goose, "The Romance of Natural History" (1861)*



**Mapinguari**, criatura mítica temida há séculos por caçadores, ribeirinhos e homens da selva. Descrita de forma similar por tribos indígenas separadas por milhares de quilômetros de distância. A busca por esse ser a histórias estranhas, algumas delas difíceis de serem colocadas na prateleira da credence e da superstição.

Principalmente, quando elas não vêm de homens simples, imersos em culturas repletas de mitos e mistérios, mas de um pesquisador viajado que estava entre os expoentes de seu campo, na sua época.

François Fernand de Loys, foi um geólogo suíço, pioneiro da exploração petrolífera em quatro continentes, foi enviado à Amazônia Venezuelana, em 1917, em busca de campos de petróleo. Sua expedição de 20 homens fazia trabalho de campo nas montanhas da Sierra de Perijá, perto da fronteira com a Colômbia, quando desapareceu. É uma região de selva fechada, repleta de grandes predadores, parasitas e doenças e habitada pelos perigosos índios Motilones, que tinham histórico de entrar em conflitos com o homem branco - e se sair bem - desde a chegada dos espanhóis.

Esperava-se ter sido o fim da expedição, mas, 3 anos depois, em 1920, os únicos 4 sobreviventes - entre eles, de Loys - encontraram o Rio Tarra, que sabiam que poderiam seguir para chegar à civilização. Acompanhando a margem do rio, a equipe foi emboscada por dois macacos grandes, de pelo avermelhado, sem rabo e que andavam em pé. Eles arrancaram galhos e se aproximaram da expedição, gritando, sacudindo os braços e brandindo os galhos como se fossem armas. Os homens aterrorizados atiraram, matando o que parecia ser a fêmea. O outro desapareceu na mata. O macaco alvejado foi colocado sentado em uma caixa, com uma vara para segurar

# Vozes do Umbral

seu queixo. Estima-se, pelo tamanho das caixas da expedição, que eram padronizadas, que ele tivesse em torno de 1,70m. De Loys afirmou que após a foto, o macaco foi dissecado e seus ossos removidos. No caminho de volta, no entanto, uma canoa virou, perdendo-se o esqueleto e grande parte do material. Tudo o que restou da criatura foi essa estranha foto.



Outros relatos levam a suspeitas de que a lenda do Matinguari possa ter se originado de encontros reais com algum animal desconhecido da ciência.

Ou que se pensava extinto.

David Oren – biólogo americano residente em Belém há mais de 30 anos e pesquisador do Museu Paraense Emílio Goeldi – conheceu, numa viagem ao Acre, na década de 90, um homem que disse ter visto uma fêmea de Matinguari com filhotes.

**“Eu estava diante de uma pessoa que claramente não estava mentindo. A luz acendeu: o que esse homem estava descrevendo só podia ser uma preguiça-gigante.”**

Essa hipótese ousada não é nova nem está restrita à Amazônia.

No final do século XIX, Ramon Lista, explorador argentino e governador da província de Santa Cruz, caçava na Patagônia quando se deparou com um animal desconhecido, que atingiu com tiros, que não fizeram efeito.

O paleontólogo argentino Florentino Ameghino fez conexão entre esse relato, os relatos do Matinguari, usualmente descrito como invulnerável a flechas e balas, e o fato de que as preguiças gigantes tinham ossículos em suas peles que formavam uma espécie de carapaça, e publicou um artigo na revista Nature de outubro de 1898.



## Horror na Amazônia (Parte 2)

Por Jorge Alexandre

*“A pele evidentemente pertencia a um animal até então desconhecido da ciência, e, apesar da ausência dos membros, a presença de ossículos parece dar evidência decisiva que indica um pequeno representante das preguiças de chão, mais ou menos intimamente relacionada...”*

Seria possível que preguiças gigantes tivessem sobrevivido, ocultas no interior da maior floresta do mundo?

Vejamos a descrição do Segamai, um animal descrito e temido pela tribo Machiguenga, da Amazônia Peruana:

*“O Segamai é descrito como sendo um animal do tamanho de uma vaca, que pode andar de quatro ou ereto. Ele é descrito como tendo pelo manchado e um focinho similar ao do tamanduá gigante. Diz-se que ele vive em cavernas e florestas remotas no sopé das montanhas, onde se alimenta do palmito das palmeiras. Um homem afirmou tê-lo visto há 25 anos atrás e os Machiguenga dizem que a criatura existe até hoje em alguns lugares. Os Machiguenga têm muito medo do Segamai. Dizem que ele é altamente agressivo, emite um rugido assustador, é imune às armas e emana um odor forte, que deixa os homens desorientados.”*

Glen Sheppard, Recursos e ecologia dos Machiguenga na Cordilheira Vilcabamba

David Oren, defensor incansável dessa hipótese, já organizou diversas expedições em busca desses animais ao longo de 20 anos, mas, jamais obteve resultados conclusivos naquela que viria a ser a “mais espetacular descoberta zoológica do século” Recolheu pelos e fezes que, analisados, mostraram ser de animais comuns. Sua maior evidência, que ele mesmo admite que poderia facilmente ser forjada, é um molde de pegada bastante consistente com o de uma preguiça gigante.



Pessoalmente, jamais entendi a dificuldade que algumas pessoas têm em acreditar na existência de animais desconhecidos ou que se julgavam extintos. Não há nada de sobrenatural neles, são apenas bichos.

A Universidade de Queensland, na Austrália, fez uma pesquisa que mostrou que, dos 187 mamíferos dados como extintos desde 1500, um terço foi visto novamente. O celacanto, cujo fóssil mais "jovem" tinha 65 milhões de anos, foi encontrado vivo em 1938. O lagarto gigante de La Gomera, considerado extinto há mais de 500 anos, foi encontrado em junho de 1999 nas Ilhas Canárias.

Pode ser. Pode ser, até mesmo, que antepassados dos indígenas atuais tenham encontrado tais animais, e que seus relatos tenham virado lendas, passadas de boca a ouvido, geração a geração.

Enquanto não se chega a uma conclusão, alguns relatos seguem desafiando nosso entendimento.

# Vozes do Umbral

No Rio Jamari, a 85 km de Porto Velho, Rondônia, existe uma Vila de Pescadores com cerca de 30 famílias, todas sobreviventes da pesca e da extração do açaí. Em 7 de outubro de 2014, o jornal News Rondônia publicou uma notícia sobre um encontro que um grupo de catadores tivera, em uma região remota da floresta, e que havia deixado a comunidade local apavorada. A viagem até o lugar, 5 horas de barco a motor, seria muito perigosa.

*“Na Reserva Sumaúma é onde está a maior quantidade de açaí silvestre, mas por ser uma mata onde ninguém adentrou, ficamos expostos a vários riscos, entre os quais, inúmeras espécies de cobras e onças”, afirmou um dos extrativistas.*

Para outro catador que fazia parte do grupo, tudo teria começado quando eles ouviram um grito floresta a dentro.

*“Comecei a imitar o grito e percebi que o som se aproximava de nós. Foi quando começamos a ouvir um forte estralo e de maneira intermitente. Nesse momento, apareceu uma criatura de cor escura e de aproximadamente dois metros de altura, com apenas um olho avermelhado como chamas”.*

Assustados, todos deixaram o açaí que tinham colhido e correram para a beira do rio, pegaram o Rabeta e voltaram para uma barraca improvisada que eles tinham feito. Mas ao chegar próximo da barraca, o medo foi ainda maior, quando viram novamente a criatura próximo da barraca. Na mesma hora, todos retornaram para a canoa, ligaram o Rabeta rapidamente e voltaram atemorizados em direção a Vila.

*“Já estava escuro quando saímos da reserva, sem lanterna e deixamos tudo para trás. A viagem de volta foi mais perigosa, pois não enxergávamos quase nada”, disse um deles.*

O susto foi tão grande que alguns deles não conseguiram dormir por alguns dias. A notícia logo se espalhou na Vila e devido ao ocorrido, nenhum extrativista se arrisca a ir mais naquela reserva.



Esse é um rio da Amazônia à noite e esses olhos brilhantes são jacarés, alguns dos quais podem ter mais de 5 metros. Antes de rir das histórias do Mapinguari, lembre que isso é um dia de trabalho normal para essas pessoas. Não queira saber do que elas correm de medo.

## Horror na Amazônia (Parte 2)

Por Jorge Alexandre

Acesse o livro na  
**VITRINE THE BARD**  
clikando no botão verde



Clique aqui

**CONHEÇAM MAIS O TRABALHO DO NOSSO COLUNISTA  
VISITEM SEU SITE E ACOMPANHEM SUAS REDES SOCIAIS**

ESCRITOR JORGE ALEXANDRE

SITE



INSTAGRAM



FACEBOOK



# Vozes do Umbral



**RAFAEL DANESIN**



“Rafael Danesin, 31 anos, é desenhista desde que se entende por gente, e sempre foi um amante da cultura pop, incluindo filmes, séries e HQs. Nas horas vagas, adora fazer artes de seus personagens favoritos. Fã de literatura fantástica e de terror, participou de antologias literárias como autor e ilustrador. Mora em Cordeirópolis, interior de São Paulo.

Apesar de escrever histórias sanguinárias, morre de medo do escuro. E com razão.

## Corra, Mary, Corra!

**E**m meio à floresta densa, Mary andava sobre a neve. As copas das árvores se adensavam sobre ela, tecendo um manto negro sob o céu noturno. Contra o vento frio que corria por entre os troncos dos cedros e pinheiros, ela vestia apenas um manto escarlate, com um capuz cobrindo-lhe a cabeça. Sentia os pés pequenos e delicados enfiando-se na neve que cobria o chão. Nas mãos, levava apenas uma cesta com um conteúdo que ela desconhecia. Foi quando ela parou, olhou ao seu redor, e perguntou-se:

O que estou fazendo aqui?

Continue andando. Restam apenas 10 minutos...

- Quem é você? Onde estou? - ela gritou, tentando argumentar.

Por um momento, a única resposta que ela obteve foi uma lufada de ar gelado que certamente era demais para seu agasalho.

Mas enfim, a voz monocórdica respondeu:

O Lobo está vindo. Corra.

- Lobo...?

Um rosnado selvagem irrompeu do meio da mata, e um lobo de três metros de altura surgiu. Mary sentiu o mais profundo horror em sua alma e correu, o mais depressa que podia, apesar da neve retardar seus movimentos. Quase podia sentir o hálito quente do lobo atrás de si, cada vez mais próximo. Os galhos arranhavam sua pele, e queria jogar a cesta fora, mas sentia que não lhe era permitido. Enfim, o lobo a alcançou, derrubando-a ao chão. Ela sentiu suas garras cravando-se fundo na pele e gritou, sabendo que aquele seria seu fim.

## Corra, Mary, Corra!

Por Francis Graciotto

\*\*\*

Mary acordou gritando, ainda com a sensação mortal de sua carne sendo rasgada. Levou algum tempo até ela perceber que estava numa sala cinza com paredes de metal, e ela estava presa a um aparelho cheio de fios, e notou que não podia se mover. Novamente, tentou argumentar.

- O que está havendo aqui?

A voz respondeu:

Você falhou em sua missão. A simulação foi cancelada.

- Quem é você? Me solte!

Você será liberada apenas se cumprir seu objetivo - disse a voz.

- Q-Que objetivo seria esse?

Cabe a você descobrir.

### REINICIANDO SIMULAÇÃO...

- Não! Por favor, espera! - ela suplicou, mas era tarde demais.

E lá estava ela, mais uma vez de volta à floresta, em meio ao frio.

- Ei! Você está aí? O que eu devo fazer? - ela perguntou. A voz limitou-se a responder:

Você deve alcançar seu objetivo. Restam apenas 15 minutos.

Mary tentou algo diferente. Correu para o lado, até a neve tornar-se menos densa. Agora poderia se mover mais rapidamente. Contudo, quando estava prestes a correr novamente, notou que à sua frente havia um abismo enorme. Ao dar meia-volta, viu a silhueta do lobo saltando sobre ela, já com a boca aberta prestes a devorá-la.

- Merda.

O animal a agarrou em pleno ar, esmigalhando suas costelas. Ambos caíram no abismo.

Uma vez mais, estava de volta à sua prisão metálica, com os pulmões arfando o ar devido ao trauma de uma segunda morte.

Vou tentar um outro meio...

# Vozes do Umbral

Novamente na simulação, desta vez ela correu para a esquerda, ao invés da direita. A vegetação prosseguia até um riacho congelado. Lentamente, pisando cuidadosamente no gelo fino, tentava chegar à outra margem. Estava aproximadamente na metade do rio quando ouviu o ruído familiar que o lobo fazia quando corria.

- Ele não pode me alcançar! O gelo não vai aguentar seu peso.

Ela estava certa. O lobo saltou sobre o rio, e a fina camada imediatamente quebrou sob si, e a fera afundou. Contudo, o gelo continuou se quebrando. Mary tentou correr, mas o chão sob seus pés cedeu, e de repente ela estava envolta na água impiedosamente fria, congelando lentamente sua carne em um processo doloroso e lento. Teria sido melhor morrer nas presas da fera.

\*\*\*

E Mary prosseguiu, pelo menos dez vezes, cada uma delas fracassando. A neve, as árvores, até mesmo uma armadilha para ursos que prendeu seu pé, e todas as vezes acabou morta pelo lobo.

Foi então que decidiu mudar de tática.

O lobo está vindo. Corra! - disse a voz.

- Cansei de fugir!

Ela sabia exatamente o que fazer. Correndo a noroeste, tomou cuidado para contornar o local marcado. Escondeu-se atrás de uma árvore, sabendo que o lobo a encontraria pelo cheiro. De repente, avistou a fera, ao longe.

- Venha me pegar, seu filho da mãe!

A visão apurada do lobo imediatamente avistou sua presa, e correu ao seu encontro. E aconteceu exatamente o que ela previa. Faltando apenas alguns metros para alcançá-la, o lobo foi pego na armadilha. Por alguns momentos, ela apenas saboreou a visão do monstro contorcendo-se e guinchando de dor - quebrando um galho grande e afiado de pinheiro, ela aproximou-se da fera moribunda e cravou a estaca improvisada bem fundo no crânio do animal.

Ela ainda estava distraída comemorando quando a voz disse:

Tempo encerrado.

- O quê?!?

Quando ela voltou a si, sentia a raiva fervendo no sangue.

## Corra, Mary, Corra!

Por Francis Graciotto

- Eu derrotei o lobo! Não era esse o objetivo?

Negativo. Seu objetivo é chegar à cabana e entregar a cesta de doces para sua avó.

- Cabana? Avó?!?

De fato, ela se lembrava vagamente, mas havia visto uma cabana de relance, em uma das vezes em que estava em fuga.

- Preciso de mais tempo!

A voz robótica respondeu:

15 minutos é o tempo máximo para o teste...

- Como assim?

O objetivo deste experimento é testar o jogo Redhood Hunter.

Então era isso, ela estava ali como cobaia de um teste doentio. Após todas as tentativas que vivenciara, ela sabia muito bem as regras... Não podia correr bem para os lados, tampouco largar a cesta com os doces. Tudo que precisava era chegar à cabana, e estaria livre.

\*\*\*

Em meio à floresta densa, Mary andava sobre a neve, uma vez mais. Sentia seu coração palpitando no peito, e a adrenalina começando a correr em seu sangue. Aquela era sua prova de fogo. Era tudo ou nada.

15 minutos para o fim da simulação.

- Ok. Vamos acabar com isso.

Apanhando alguns galhos secos, ela começou esfregar madeira contra madeira, até enfim surgir a fumaça e também a combustão. Criou uma tocha e com ela começou a incendiar os troncos das árvores e a vegetação à sua volta. Em pouco tempo, a floresta estava em um princípio de incêndio, que certamente lhe daria cobertura para fugir. Ela começou a correr.

Ouviu o rosnado do lobo atrás de si, mesclado ao farfalhar das chamas que consumiam o cenário. Ao olhar para trás, viu a grande fera, com os pelos em chamas, mas ainda em seu encaicho.

- Maldito seja!

Seguindo pelo caminho que ela conhecia muito bem, saltava sobre a neve densa, a fim de andar

mais rápido. O suor escorria-lhe pela testa, e o peso da cesta de doces retardava seu avanço. A cada respiração, o ar adensava-se à sua volta, enquanto aspirava o gás carbônico proveniente da queimada. Súbito, chegou ao local, e passou por ele correndo. Como da vez anterior, o lobo foi pego na armadilha de urso, mas ela não esperou para vê-lo morrer, apenas deu um último olhar enquanto a fera era consumida pelas chamas. Continuou adiante, com os olhos desesperados circundando o ambiente, até que ao longe avistou o que procurava: a cabana.

Cinco minutos para o fim da simulação.

- Cala essa boca! - ela disse, e correu como nunca antes, saltando galhos, pedras e arbustos. Ouvia as árvores tombarem atrás de si, devoradas pelo fogo que aumentava cada vez mais.

Três minutos.

Ela enfim chegou ao caminho de pedra que dava para a entrada da cabana. Com a floresta às suas costas, agora convertida em um inferno em chamas, ela batia desesperadamente na porta.

- Vovó, me deixe entrar!

Um minuto.

Ela caiu sobre a porta, sentindo o atrito da madeira áspera contra sua pele. Lágrimas começavam a cair de seus olhos, nascidas de uma alma frustrada. Aquela deveria ter sido a última vez. Mas ela sabia que era tarde.

No entanto, ela ouviu um ruído, e a porta se abriu com um clique. Uma voz bondosa e gentil de mulher disse:

- Entre, meu docinho. Está muito frio aí fora... Vamos, deixe-me ver o que você tem nessa cesta.

## **SIMULAÇÃO CONCLUÍDA.**

Ela estava de volta à sala de metal. As amarras se soltaram, e ela pode sair daquele estranho sarcófago cibernético. Uma porta se abriu ao fundo, e um homem de óculos entrou, com uma expressão de satisfação.

- Muito bem, Mary. Cumpru seu objetivo com louvor - ele disse.

- Então quer dizer que estou livre? - ela disse - espere. Como sabe meu nome?

O homem deu um sorriso largo, e respondeu, em tom didático.

- Você ainda não compreendeu, não é?

- Não compreendi o que? Eu completei minha missão não foi? Agora me deixe ir!

- Fascinante - o homem disse - Está na hora de saber a verdade.

- Encerrar experimento!

Lentamente, o ambiente à sua volta começou a se desvanecer, e tudo se revelou ser parte de uma

## Corra, Mary, Corra!

Por Francis Graciotto



COLUNAS E COLUNISTAS

realidade virtual. Quando todos os bytes haviam se dispersado, restava apenas Mary e o misterioso homem, em frente a um computador.

Ele começou a dizer:

- Este é o jogo Redhood Hunter. Nele, os jogadores devem fazer o papel da fera e caçar a menina com a capa vermelha.

- É mentira. Eu sou uma pessoa, não um programa...

- Para que o jogo fosse realista, a inteligência artificial teria que acreditar ser realmente uma garota de verdade, fugindo de um lobo de verdade. E funcionou. Estou realmente impressionado, Mary. Agora podemos começar os testes com versão beta...

- Não, você não pode fazer isso! Eu quero sair! Eu...

O homem de óculos deu um leve toque com o indicador no computador holográfico, e Mary desapareceu.

- Terei que fazer alguns ajustes - o homem disse - mas creio que já possa fazer uma cópia e enviar para meus superiores. Vamos vender milhões!

## ESCRITOR RAFAEL DANESIN

FACEBOOK



INSTAGRAM



LOJA



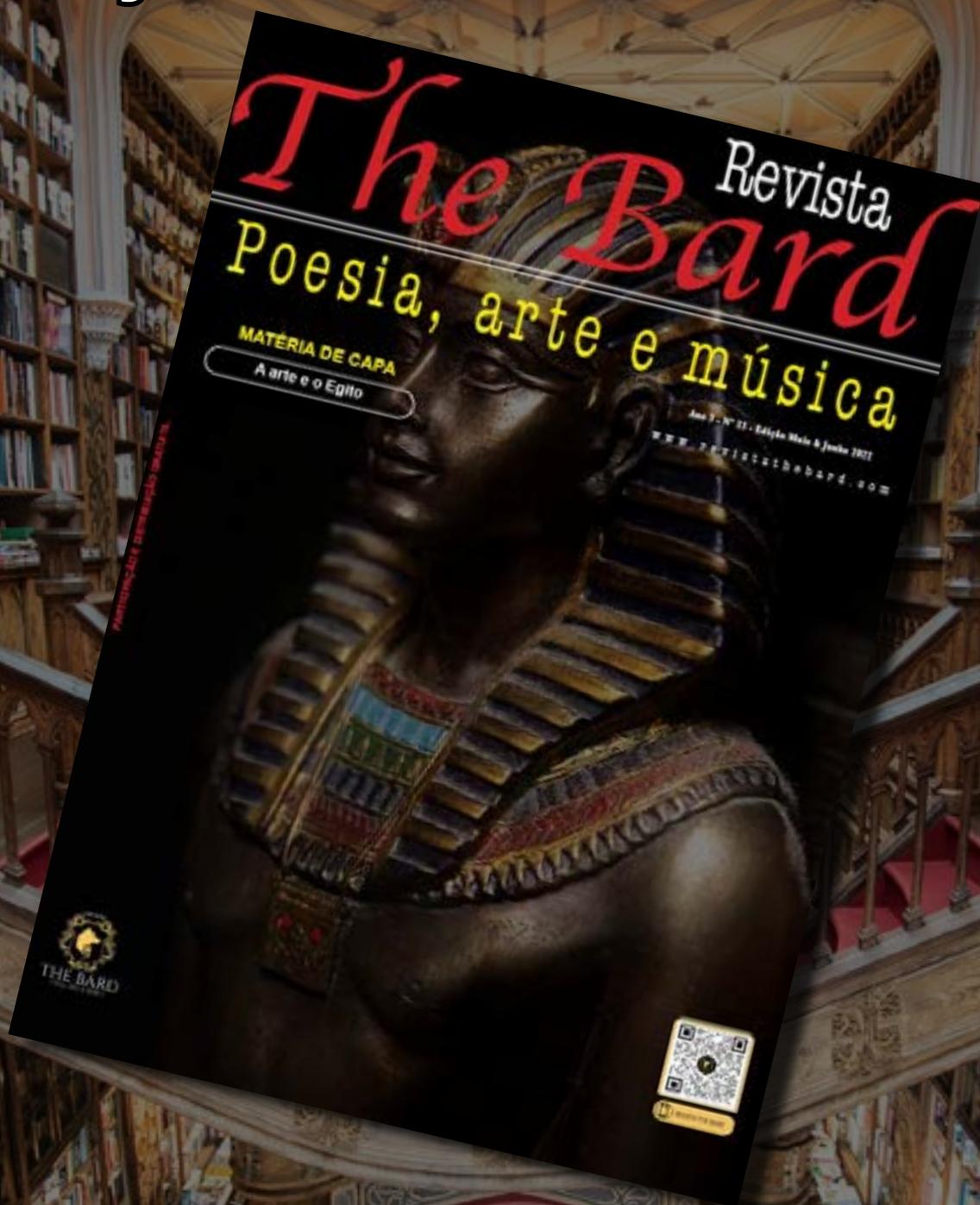
Acesse o livro na  
**VITRINE THE BARD**  
clicando no botão verde



Clique aqui

1992  
THE BARD  
POESIA, ARTE E MÚSICA

# EDIÇÃO MAIO & JUNHO 2022



## SIGA-NOS

SITE

FACEBOOK

INSTAGRAM

YOUTUBE

TWITTER





# EDITAL

EDITAL JULHO & AGOSTO DE 2022



ACESSE O EDITAL DA REVISTA THE BARD  
PARA PARTICIPAR DA EDIÇÃO  
JULHO & AGOSTO/2022

PERÍODO DE **23** DE ABRIL À **10** DE JUNHO.



Leia o EDITAL e preencha o FORMULÁRIO DE PARTICIPAÇÃO\*

\*Todo o material enviado será analisado e avaliado para ser publicado.



**A PARTICIPAÇÃO É GRATUITA.**



# DIALÉTICA

03



CLAYTON ZOCARATO



Possui graduação em Licenciatura em História pelo Centro Universitário Central Paulista (2005) - Unicep - São Carlos - SP com ênfase em Filosofia-Política e Formação e Consolidação de Governos Totalitários, graduação em Filosofia pelo Centro Universitário Claretiano (2016) - Ceucar - Campus de São José do Rio Preto - SP, Especialista em Ensino de Filosofia, pela Universidade Federal de São Carlos (2015) - Ufscar - SP, Especialista em Psicopedagogia Institucional pela Fundepe

## Egito: Cultura, Mistério e Diacronismo

Falar do Antigo Egito é empreender um universo de possibilidades intelectuais, cheios de magia e mistério, que assim vão se formando um cabedais epistemológicos, em elucidar a mente humana para os mais diferentes desafios a se entender perante sua condição de agente formador de opinião e de transformação do seu espaço.

Não há como negar que suas múmias despertaram um sentido de maldição, perante uma humanidade, que teme a morte, mas que a todo custo ainda se coloca como uma provedora entre aqueles que dão a vida e oferecem a morte, como uma forma de sacrifício, mas também de alívio, diante seus desafios mais vorazes em favor de uma ontologia que possa assim oferecer uma liberdade fenomenológica, diante, suas admissões espirituais, aos quais os homens

são limitados, mas que ainda se julgam serem tratados como Deuses.

Suas múmias fizeram que a vida pós a morte, ganhasse “*cartoons*”, comerciais perante uma idolatria de poder compreender os mistérios, de uma civilização que desafia a interpretação homogênea dos historiadores, diante seus desafios interpretativos tanto materiais como imateriais.

Desde o Pica Paul de Walter Lantz, com seus “*ovos egípcios*”, até Duck Tales da Disney a procura de aventuras ao redor do mundo, o Antigo Egito ganhou uma uniformidade, quanto a conter um forte espaço de assimilação multicultural, que possa aguçar cada vez mais a criatividade, em nome de demarcar como o homem se colocou como senhor do tempo, mas que as-



simetricamente deseja também buscar o celestial, mas desde que não o tire das delícias, dos prazeres da carne.

Os desenhos do Antigo Egito colocaram uma áurea de desafio para as crianças que assim pudessem através de seus hieróglifos, fossem desafiadas a fazerem de suas condições mentais, algo que pudesse tanto ser aproveitado para a elaboração de um pensamento subjetivista, como concreto, trilhando caminhos investigativos, para uma humanização psicológica, que propiciasse um conhecimento diversificado, dessa civilização em formar e integrar antagônicos espaços geográficos, demonstrando que em sua forma antropológica todos os homens são iguais, no poder de sua imaginação, mas diferentes em seus aspectos socioculturais.

Dentro de um sentido bíblico, o Egito foi visto como um povo escravizador do povo de Deus, diante os desejos do Faraó, ficando 30 anos os hebreus presos no deserto, diante as suas Sete Pragas, lançadas dos céus, chegando até as margens do Nilo, e que assim fizesse seu poder ser devastado, perante as vontades e os desejos de Javé.

Na contemporaneidade, esse conflito entre a Casa de Israel e o Egito, iria ganhar contornos militares e geográficos através dos conflitos ocasionados pela influência judaica bélica na região de divisa entre os continentes africanos e asiáticos, através da Guerra dos Seis Dias em 1967, bem como a Batalha de Yom Kippur 1973, deixando uma situação diplomática tensa entre árabes e judeus, que perduraria os anos de 1980.

Além disso, dentro de uma historicidade marcada por conflitos, o Egito teve que enfrentar os olhos cobiçosos do Exército Napoleônico, como também a fúria colonial do Leão Inglês.

Embora seus aspectos culturais e políticos, tivessem ilustrados diferentes meios de comunicação, sua liberdade como nação, foi em grande parcela de sua história colocada em evidência, fazendo de sua região um algo fácil para uma sede insana em despertar a cobiça de grandes impérios.

Na Antiguidade, ficou marcada pelo conflito com o Império Romano, e a tríade amorosa formada entre Júlio César e Marco Antônio, junto com a Imperatriz Cleópatra, entrou para a história, como um dos casos de bigamia mais famosos que já existiu.

Isso foi bem retratado por Richard Burton e Elizabeth Taylor, e recentemente por Gal Gadot no cinema, mas se voltarmos a 1945, Vivien Leigh também encarnou a famosa monarca, demonstrando o poder da beleza feminina, como um estereótipo para adornar novas maneiras em como elencar partituras interculturais, para novas atenções perante um poder feminino, que viesse assim a se apoderar de uma história que foi sendo masculinizada, como também alertando, para o medo dos homens, perante enfrentar o desafio de se confrontar com mulheres que tivessem seu mesmo porte de poder, construindo assim ações de relacionamentos interpessoais, que irão determinando como os comportamentos humanos, são uma forte arma para compreender uma mácula de intelectualidade, que pudesse, em diferentes

# DIALÉTICA



fases da vida, tanto unir os eixos populacionais europeus e africanos, como também ornamentar um cânone mentalista e individualista, de como algumas pessoas detém o destino de massas, encarcerados aos desejos e vontades de suas personalidades histriônicas e dominadoras.

De certa forma, Cleópatra, pode ser uma característica de um dos primeiros sinais do empoderamento feminino, que passando pelas Amazonas na Grécia, e por Agripina em Roma, continha um sentido de liderança que se tornaria uma pedra no sapato, para que a hegemonia do progenitor masculino, se voltasse para uma dominação das suas ações plenas, dentro de uma objetividade em realizar um discurso de conjugação do corpo e mente da mulher, ao seu bel prazer e desejo.

Roberto Gómez Bolaños, o eterno Chaves, em uma de suas excretas satíricas historiográficas, ironizou o Antigo Egito, mostrando uma Cleópatra interpretada por Florinda Meza, desesperada para encontrar um marido, ao qual termina sozinha, o que não deixa de alfinetar um tipo de humor sardônico, que fizesse assim, uma semântica entre o que possa ser realizado, passando para uma forma estética de esclarecimento diante jugos, de argumentações na implementação de igualdade dos gêneros.

Dentro por exemplo do processo de mumificação, somente reis e sacerdotes continham esse direito, sendo que mulher egípcia ganhou mais sentido de contraste entre a verdade e a ficção a partir de filmes como A Múmia (1999), de Stephen Sommers, tendo entre suas

protagonistas principais a egiptóloga Evelyn (Rachel Weisz) e Anck Sum Namun (Patrícia Velásquez), na pele de uma concubina do faraó Seth I.

Essa película foi um grande sucesso comercial, o que voltou a despertar o interesse de Hollywood, por filmes do Antigo Egito, todavia depois do lançamento de mais um filme sobre Múmias, como de 2017 estrelado por Tom Cruise, *(que foi um fracasso de crítica)*, mas que não deixou de vaticinar a importância em se estudar, uma cultura milenar, dentro da misteriosa figura da fantasiosa Rainha Ahmanet, que em termos ficcionais, causa um sentido de repugnância perante a divisão dos poderes de Deuses e Deusas dentro do panteão egípcio.

Mas não há como negra, que dentro dos seus politeísmos, está escancarado, um agrado espiritual voltada para uma gnose, de realizar uma história, que se confunde em sua antropologia, a colocar a arqueologia como um fator primordial em unir seu antropofornismo, reconfigurando uma história da cultura material através da louvação das suas divindades.

Assim como gregos, romanos, chineses, e babilônicos, os egípcios acreditavam no poder de várias entidades, bem como que a vida após a morte, teria um esmo sentido de validade material, como a terrena.

Isso para fins didáticos de compreensão multi diversificada, pode ser colocado, como uma mistura entre o que seria desse mundo, como o que pertenceria ao outro mundo, mas



que concomitantemente se misturam entre si, pois em seus sarcófagos, estavam enterrados provimentos e mantimentos, que seriam colocados a disposição dos defuntos durante sua passagem para a eternidade.

Essa serenidade perante a questão da morte, e em saber que a salvação estava tanto centralizada em seus rituais fúnebres, que se confundiam com suas redenções entre a verdade da putrefação do corpo, bem como a eternidade da alma, fez com que os egípcios, também tivessem uma simetria gramatical, de louvação para o desconhecido, que se revela, perante sua adoração e fidelidade ao Faraó, que além de chefe político, também usufruía um sentido de guia espiritual, perante as atribuições pelas quais seu povo poderia passar, recorrendo sempre a sua proteção e vontade perante os momentos de crise ou guerra.

Tanto que isso pode ser notado, em uma instrumentalização analítica histórica, de como o Faraó Tutancâmon quando sua tumba foi encontrada em 1922, ganhou ainda mais ainda labutação e fascínio perante os perigos grifados em seu sarcófago, sobre perturbação do sono real, que assim causaria a morte de quem que fosse que viesse a violar seu descanso eterno, fazendo uma compreensão do líder estar sempre zelando e protegendo seu legado monárquico e de certa forma, colocando uma dominação ideológica diante seus descendentes e sucessores.

Essa mística de mistério e devoção pelos mortos, somente foi aumentando a divinização em se realizar aprimoramentos quanto a compreender e a desmitificar como desconstruir de

forma empírica, os mistérios do Antigo Egito.

Seus deuses como Anúbis, Amon - Rá, Hórus, ganharam diferentes formas de compreensão intelectual, ao longo da história, que chegaram tanto aos gibis, como séries, despertando a criatividade de indústria cultural bem rentável.

Voltando para o universo dos cartoons, “*o poder das relíquias egípcias*”, foi mostrado em um dos episódios da série, Punky, quando o personagem Glomer, transporta parte do elenco para o Antigo Egito, e a personagem Margaux é confundida com uma princesa, através de um colar ao qual estava usando.

Ou seja, o Antigo Egito, colabora para um sentido de unir diferentes ares do saber, em torno de sua mística e genealogia, como de sua parte intelectual e cosmológica, em colocar no mesmo patamar, um compêndio de signos interpretativos em torno de uma arte que se faça tanto subjetiva como proativa, como também venha valorizar os critérios de uma imaginação, que possa tanto estar suplantada no lúdico, como a realizar uma composição de material histórico, quanto à ação do homem no tempo, e como também de como ele pode sair de cunhos empíricos, passando para uma utopia quanto à projeção egoísta, de estar unicamente, como sendo detentor da verdade plena.

Uma verdade que passa por suas formas geométricas, em suas pirâmides, que assim realçam a preocupação e angústia do sapiens, em procurar entender o valor da vida, e em como que suas atitudes podem ultrapassarem, os limites temporais, que são reflexos da sua insatisfação



terrena, mas que ao mesmo tempo, procura por entre simetrias de uma busca da verdade intrépida, que possa não estar somente encarcerada para uma ornamentação dos prazeres visuais, mas sim que os fatores espirituais estão perdidos em cada bloco de barro, e em cada grama de argila, que fazem de seus monumentos um elogio de uma arte que seja aberta para todas as pessoas, e que ao mesmo fascina também amedronta.

Fascina pela forma como cada quebra-cabeça em sua geometria de mistério, refaz uma simetria entre um espaço, que possa ser tanto, concreto como abstrato, que venham assim, a esmiuçar como uma civilização possa estar concatenada ao mesmo tempo, em impactar como atuar em silvos de um decadentismo de suas estruturas culturais, contendo os impactos psicológicos, tanto de fascinar como de amedrontar.

Sim! O Egito detém a virtude do amedrontamento e também do estranhamento, pois pode tanto nutrir bases para estudos científicos acerca de como sua *“gente”*, foi se tornando um emblema de paixão e devoção espiritualista, ao longo dos séculos, e de como também a terra dos Faraós, serviu de combustível, para um escopo de como os recursos naturais e culturais caminham juntos na construção de uma mentalidade, que venha a fazer uma mentalidade que seja crítica, mas que ao mesmo tempo combata a tolice em se julgar como sendo auto-suficiente, um padrão de preâmbulos humanísticos, pelos quais não se perdão, através da arquitetura do sonhar, contendo projeções ufólogas, quanto

ao que pode, ser considerado como certo ou errado.

Erick Von Daniken, teorizou uma possível relação entre as antigas civilizações, com vidas inteligentes advindas do espaço em seu clássico *“Eram Os Deuses Astronautas”*, mas que para arqueologia, houve imagens dentro das suas antigas xilogravuras, que representavam indiretamente, naves sendo comandadas por figuras não humanas, fazendo uma sintética ponte de possibilidades interpretativas de anátemas, em colocar que a humanidade não estava sozinha desde muito cedo, o que também externaliza, um forte interesse do Egito para a ficção científica, em usar da astronomia, não somente como fonte de guia geográfico ou estelar, mas também que assim a usasse tanto para promover a arte como a arquitetura, sendo ponte para obter um contato com outros povos que pudessem assim estarem fora do plano planetário da terra.

Dentro dessas reflexões, o Egito para ufologia, funciona como um canal de experimentação, entre o que seja classificado como sendo real e irreal, como também tange meditações quanto à universalização de colocar em descrença, um viés monoteísta, como também lança problemáticas de questionar a teoria do geocentrismo e do antropocentrismo, bem antes das teses lançadas pelo Movimento Renascentista, como o Heliocentrismo Nicolau Copérnico.

Falando em Renascimento, muitos artistas buscaram na precisão métrica da arte egípcia, sendo uma problemática, entre a norma-



tização da técnica, mas que não lançasse mão da criatividade, ou seja o exatismo de silenciar uma união entre diferentes fontes de produção das artes plásticas, mas que contivesse um “*positivismo*”, que pudesse em cada canto de sua engenhosidade, demonstrar através de cálculos matemáticos precisos, que as formas artísticas dão vida a cada ação do homem no tempo.

E assim foi sendo perpassado, por crenças, em que os Deuses, estariam diretamente presentes, na vida das pessoas através da imagem do Faraó, que assim como o Nilo, seria o resultado de esplendor, anexado a uma poderio político de Estado, que ao mesmo tempo contém bases teocráticas como burocráticas, estando voltadas, tanto para um lado místico como idílico e social, que se confundia, tanto com as ações públicas governamentais, mas que realizava uma forte união entre a devoção do seu povo, com as ideologias dominadoras, em minar suas mentes, através de prelados teóricos que viessem assim a enaltecer, um sentimento de devoção plena perante o monarca.

Um monarca que foi historicamente sendo imaculado, como um protetor, que estivesse tanto presente aqui nesse mundo, como no outro, e que assim, contivesse um princípio de fazer do seu Império, tanto no semblante amedrontador do seu exército, mas que construísse um estupor de realizar uma contingência intrapsíquica de saborear, como seu sistema de governabilidade, contivesse tanto o sentido da devoção, como da adoração, dialogando ao longo a história como sua cultura teísta, foi sendo um marco patrimonial, tanto

em subordinar nichos comportamentais rebeldes, tanto no que seja espiritual, como também no hábito paternalista em educar, de que para uma civilização prosperar é necessário que cada um saiba seu devido lugar.

Nesse quesito de hierarquia, os egípcios possuíam características de uma divisão social hermética, que viesse assim a valorizar tanto um trabalho que fosse atribuído a força física, como também no sentido de uma lapidação mental, que chegasse a consternar um imediatismo de ativismo moral, onde todas as pessoas tivessem uma igualdade de tratamento, contendo a proteção e o zelo do Faraó.

Para uma sociedade militarizada, estava um aviltamento como a usar das armas sempre que necessário, mas que também não haveria um afastamento de uma lógica psicológica de transposição, entre um amor tácito de servir ao líder, como também assim garantir que a predestinação de cada um em particular estava sobre a órbita de ser assegurada uma imortalidade que passasse pela sua fidelidade total, seria atribuída seu fim, para diferentes formas de instituições divinas.

Uma divindade, que propriamente se confundia com os progressos que os egípcios deram para as ciências, como a matemática, onde a perfeição dos cálculos estava substanciada a aproximar o homem de sua maturidade mental, na jornada em tentar se compreender como sendo um grande explorador, tanto das coisas finitas como infinitas, bem como os avanços nos estudos de astronomia e geologia.

# DIALÉTICA



No sentido finito, a técnica de extração dos órgãos internos, durante os ritos de mumificação e a precisão dos seus cortes, angariou em muito o progresso, de artimanhas de uma cientificidade da medicina, que assim foi sendo conservada através dos tempos, e que suas técnicas de cortes anatômicos, foram utilizadas, para a formação de diferentes corpos de médicos ao longo dos tempos.

Como também dentro desse aspecto empírico, a compreensão do Antigo Egito, está auspiciada, para um empirismo, tanto que venha a organizar sua cultura como sendo um centro maiêutico, tanto de reflexão, como de adoração aos seus princípios religiosos e políticos mais elementares.

Elementar, para exaurir a importância de seus artefatos, de que para se construir uma história que seja lúcida e que não seja abjeta, e que contenham fatores, não unicamente interpretativos, mas sim que venha a elencar papéis de uma objetividade, que aprenda com o espanto, a procrastinar não somente princípios de se ajoelhar aos vetores de ficar espantado pelo senso-comum com os seus mistérios, mas sim que venha a balancear de forma propedêutica, para se chegar ao cume de uma consciência dialética viril, é necessário se realizar uma desconstrução de seus símbolos e signos.

A simbologia é um traço marcante do Antigo – Egito, que vai assim esgarçando, uma sentença de que o Rio Nilo, como suas Pirâmides, Faraós, Múmias, e seu Politeísmo, são exemplos, de como é necessário ao homem, sua presença,

na construção do seu destino, perante as sutilezas e indelicadezas dos Deuses, bem como também a se envaidecer, em ser um Deus, na percepção de que para se chegar à salvação, se faz óbvio, um reducionismo lógico, em se vulgarizar, para poder assim se colocar como um agente de pensamento libertário, que seja tanto fortalecido, para um ornamento e livramento individualista, de confusões mentais que venham alterar sua forma de estar e ser no tempo, que vai transcorrendo lentamente, sobre um soslaio de não fazer da “*arte*”, não somente um cunho de “*reprodução técnica*”, mas que também contenha, a moral de se humanizar cada vez mais, perante sua condição limítrofe perante sua natureza singular, em buscar a cada instante superar seus limites e frustrações.

Perante o sentido de signos, o Antigo Egito, lançou centelhas de reproduzir litografias, em tecer múltiplas postulações, de como o homem pode desafiar o tempo, se posicionando com uma crença, em enfatizar a genialidade em favor de postular diretrizes para uma liberação sucinta de sua alma, que assim possa através das obras materiais e a modificação do seu espaço, produzir um “*modus vivendi*”, que seja lícito para a construção de elementos intelectuais, que possa assim saborear prolegômenos de fazer novas formas de linguagens, perante os imperativos mentais a empreender, um domínio de um “*domínio de si mesmo*”, através de um aperfeiçoamento constante do seu campo visual, que venha assim a tocar o seu espiritual.

A cultura do Antigo - Egito, lança bases para que o homem seja separado em diferentes



esferas quanto a elaborar uma mente, que possa tanto estar ligado a fontes de lutar contra um processo de estranhamento de suas bases neurológicas, no que seja sânscrito de permutar uma tessitura de atividade cultural, que venha assim a oferecer um cabido de modificar sua passagem por esse mundo, e que também esteja tanto esgarçado a procurar novos sentimentos, em como produzir novos elementos de um absenteísmo logístico e apriorístico, quanto a fermentar um nível de mentalidade que possa tanto, esmiuçar novos recursos ontogenéticos, quando ao sentimento de pertencimento de um processo de individuação, que não fique exclusivamente ensejado, na devoção constante de imagens ou símbolos, mas sim que se faça dessa fascinação, uma certa obsessão, pelos seus segredos mais profundos, sendo um batistério em reestruturar novos “*maneirismos*”, em como combater um senso comum violento, de ficar o seu “*eu*” encarcerado exclusivamente as formas físicas, não havendo em muitos pontos, um diacronismo, quanto a produzir interpretações e dinamismos de opiniões, fazendo assim do Egito, uma terra não totalmente feita de perguntas, mas sim exalando a admiração do homem pelo próprio homem.



**Clayton Alexandre Zocarato**

FACEBOOK

INSTAGRAM



**COLUNAS E COLUNISTAS**



# En Dehors

## O CORPO EM CENA

01



**DANIELA LAUBÉ**



Daniela Laubé é brasileira, bailarina e poeta, advogada e mediadora de conflitos, especialista em Direito Público pela FESMPMG, especialista em Mediação, Conciliação e Arbitragem pelo IDDE, LLM em Direito Empresarial pela FGV. Possui dois livros publicados: “Preliminares – nudez no verso” (poesia) e “Hoje não pode brincar lá fora” (infantil).



## “DEIXA EU ME APRESENTAR QUE EU ACABEI DE CHEGAR”



**ASSISTA O VÍDEO**

**É** com essas palavras, que abrem a canção “Amarelo, Azul e Branco” de Anavitória (com participação de Rita Lee), e homenageiam o estado do Tocantins, que eu inicio essa coluna, cuja proposta é falar da arte da dança.

Traçando livremente paralelos com a canção, a origem do que sou (inclusive para além da dança) está na bailarina que comecei a aflorar na infância. Comecei com o ballet clássico, aos 8 anos de idade, em uma escola de São Paulo. Ao longo dos anos,

fui acumulando graduações da Royal Academy of Dance, método predominante na minha formação, e frequentei, por anos, relevantes festivais nacionais, como o conhecido festival anual de Joinville – SC entre outros.

Decidi fazer faculdade de Direito, carreira que admirava e me fez muito feliz por bastante tempo. Essa escolha foi influenciada por um receio, já que me assustava viver de arte em um país como o Brasil, onde não se é dado muito valor. Penso que essa insegurança assola muitos artistas até a atualidade. Escolhi, contudo, manter a dança mais como um hobby do que como uma profissão.

Por um capricho gostoso da vida, acabei por ter no ballet clássico meu primeiro emprego. Foi ensinando essa arte para crianças de 2 a 12 anos, que me mantive enquanto cursava a faculdade que, mesmo sendo pública, implicava em gastos com deslocamento e livros.

Nesse tempo em que ensinava, também estudei dança do ventre por aproximadamente 3 anos.

Atualmente, conciliando dança, trabalho e maternidade, permaneço conectada a essa poesia do corpo fazendo aulas de ballet, jazz e stiletto. Fato é que uma bailarina até pode deixar a dança, sair dela, mas a dança nunca sai da bailarina, nunca a deixa.

Como escritora, tenho dois livros lançados em 2021, na Bienal Internacional do Livro do Rio de Janeiro.

A poesia de “Preliminares – nudez no verso” tem evidentes influências de minha paixão pela dança. Num dos poemas do livro, o “Dançacasalamento”, cunho esse neologismo por justaposição para sugerir que a relação sexual se dá como que coreografada em movimentos cuja plasticidade cinética é dançante. Há, entre os versos, imagens como “pés arqueados” e “gracejo de flancos”, por exemplo.

No meu livro infantil, o conto proposto carrega uma música que pode ser executada por meio de um código QR. A dança também falou em mim nesse trabalho, quando desejei ver essa música viva, sendo “brincada” pelas crianças e não apenas ouvida. Em “Hoje não pode brincar lá fora” trago a possibilidade da imaginação como suporte principal do brincar que encontra limites externos. O contexto foi a pandemia que confinou meus filhos e o quanto os observei. Lembro do quanto dançamos em casa naqueles dias!

Portanto, como trouxe na referência musical com que abri esse escrito, também sou “de um lugar onde céu e chão gruda no pé”: o palco. Também não sei – digo à dança – “diferenciar você de mim”. Eu danço para viver e vivo o que tenho dançado (parafraseando a letra original).

O nome dessa coluna vem dessa relação de causa e consequência que a mulher que sou enxerga nos anos de trabalho de si própria por meio da dança.

O termo en dehors, de origem francesa e muito corrente na linguagem técnica do ballet clássico, significa “para fora”. Ele aduz à rotação das pernas da bailarina, desde a inserção nos quadris, fazendo aquela conhecida figura dos pezinhos como de um pinguim: calcanhares juntos e dedos apontados para

fora. É um tanto anti-anatômico -desafiador portanto, e fora da zona de conforto – girar coxas, joelhos e pés que, orientados por essa rotação e a partir desse desenho estético, precisam bailar.

Fato é que bailarinas e bailarinos crescem desejando o perfeito en dehors, ouvindo falar dele, buscando o melhor de seu corpo para o alcançar, desafiando-se a si mesmos pelo mais escorreito resultado. Uma torsão de estrutura que expande possibilidades.

É, deslizando significados sobre essas duas palavrinhas e ampliando o que cabe nelas, que digo: para fora se lança quem dança. De um grande mergulho interno, de um corpo com pulso e ritmo, aquele que dança se joga para fora de si, para o movimento, para o chão, para o ar, para os giros, para o outro...

O corpo em cena desenha mensagens, diz muito sem palavras. O desafio dessa coluna é transpor esse processo às linhas. A partir do corpo em cena, da cena dançante, por para fora, em texto, em ballet de palavras, algo que faça você, meu leitor, sentir também a magia que bailarinos experimentam ao dançar.

E já que a arte sabe como ninguém ser multissensorial, condensadora de significados e sensações, deixo como convite para aquecimento: que observem o clipe da música “Amarelo, Azul e Branco”.

Primeiramente, porque a melodia e o convívio assíduo com essa musicalidade têm o condão de convocar o corpo acintosamente a mexer-se. Em segundo lugar, porque você que me lê e que está pensando: “isso não é para mim, já que não danço”, poderá notar como é muito mais simples do que parece. Explico: a dupla de cantoras se apresenta com um balé coreografado, desenhando a poesia no ar, com corpos que não se movem exceto por meio das mãos. Noutras palavras, para dançar não e preciso muito, bastam mensagem, entrega e movimento.

Que a expressão se faça. Empreste dela o significado. Se joga... en dehors!

## UMA BREVE HISTÓRIA DE DANÇA

**E**m um dia desses, estive na casa da minha mãe e resolvi pegar minha coleção de sapatilhas. Sei que parece estranho, mas eu tinha guardadas as sapatilhas que usei ao longo da vida, sujas, gastas, manchadas dos machucados feitos nos pés. Foi o mesmo que iniciar uma viagem no tempo...

Minha primeira sapatilha, aos meus oito anos de idade, saltou com meus pés pequeninos ao som de Tritsch-Tratsch-Polka de Johann Strauss, no antigo palco do Teatro Cultura Artística, inaugurado em 8 de março de 1950 com regência da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo por Heitor Villa-Lobos e Camargo Guarnieri, no terreno do antigo Velódromo de São Paulo, primeiro estádio de futebol do país.

Sua fachada conta com o maior afresco existente do artista Di Cavalcanti (são 48 metros de largura por 8 metros de altura em um lindo mosaico).

Em agosto de 2008, o teatro foi parcialmente destruído por um incêndio e eu me lembro da tristeza com que vi as labaredas na televisão, já que nos 18 anos de dança que eu tinha à época, havia desfrutado de seus interiores muitas outras vezes. Tombado, o teatro atualmente está em obras de resgate da arquitetura original, com previsão de reabertura ainda em 2022.

É a partir desse ponto, situado no tempo e no espaço, que proponho uma reflexão sobre quantas artes invadem nosso cotidiano a partir de uma que convidemos a entrar.

Pelo ballet clássico, minha infância guarda recordações coloridas do mosaico de Di Cavalcanti; meus pés tomaram impulso para giros e saltos no palco que recebeu Villa-Lobos e Guarnieri; eu brinquei de esconder em uma obra arquitetônica tombada e que passa a ser, de certa forma, parte do meu patrimônio histórico-cultural, aquele que ostento entremeadado às mais doces lembranças.

Estive noutros teatros, palcos, cidades... mas fico com esse! Por ser marco de um princípio. E digo isso porque há mais ecos que carregam minhas sapatilhas velhas.

Sobre elas, dancei. Quando danço carrego uma tal humanidade no corpo que é constituinte do próprio ser humano que conhecemos atualmente.

Voltemos a falar de origem. Estudos apontam que os primeiros registros da dança como forma de expressão são datados dos remotos idos dos anos 25.000 a 10.000 a.C. aproximadamente. O movimento dançado – observado a partir da natureza – é referencial para o início da comunicação do homem.

Imagine o homem primitivo, a falta de uma linguagem estruturada como a que temos hoje, mas a comunicação se valendo da via da dança...

Chamo a atenção a isso: quando um corpo dança, carrega todo esse arcabouço constituinte de si mesmo. Há poesia silenciosa de palavras, eloquente de movimentos, origem latente, ecos de passado, expectativa de futuro. Arte!

Talvez por isso Paul Auster, escritor norte-americano nascido em 1947, tenha encerrado sua produção poética, seguindo apenas com a prosa, após o êxtase libertador que experimentou ao assistir a um espetáculo de dança. Voltaremos a esse episódio, futuramente, ainda nessa coluna.



**ASSISTA O VÍDEO**





# UM “ANARRIÊ” NAS FESTIVIDADES JUNINAS

**M**arcando ainda o mesmo passo, digo e repito: a dança está em tudo, mais presente do que imaginamos! Caro leitor, se você já foi estudante um dia, já se trajou a caráter para uma festa junina, dançou quadrilha e ouviu um “anarriê”.

É sob o comando do “anarriê” que os pares, cavalheiros e moças, retomam suas posições na quadrilha – após um túnel, galope, caracol, etc. A palavra tem nascente na língua francesa e, nesse contexto, não é à toa.

A terminologia do ballet clássico é universal e tem a maioria dos termos em língua francesa, parte também em inglês, e surgiu de grandes mestres da dança, atravessando gerações. Muitas vezes, a tradução é apenas aproximada por não ser possível importar o correlato literal.

Pois bem, en arrière (cuja pronúncia poderíamos, grosso modo, determinar assim: “ãr-arriê”) significa “para trás”. O termo é utilizado para indicar a direção de um passo qualquer, envolvendo recuo, deslocamento para trás, orientado em direção oposta ao público.

Ora, vejam! Do ballet para a quadrilha; dos bailarinos e bailarinas para a dupla caipira; abramos o termo com um saboroso e sonoro anarriê.

Do que trata isso? Estamos a falar de tradição e cultura. Intercambialidade da arte que ganha o mundo se horizontalizando no espaço e no tempo.

As festas juninas tiveram origem pagã relacionada à colheita, antecedendo a chegada do verão no hemisfério norte. Depois, foi acrescida do significado religioso, associada às festividades dos dias de Santo Antônio, São Pedro e São João (respectivamente 12, 23 e 24 de junho).

Fogueira, balões, comidas típicas e, sempre, dança! No Brasil, as escolas ensinam por meio da tradição que perpetuam.

Indago, portanto – já que vínhamos falando de origem, história, sapatilhas velhas e paleolítico – qual é a porta pela qual as crianças, trajadas de caipiras, se apropriam dessa cultura? É, exatamente, por meio das danças típicas.

Não é cozinhando canjica, nem pondo fogo em balões, menos ainda bebendo quentão.

Dançando essa tradição, crianças tomam contato com a cordialidade entre damas e cavalheiros, com a cumplicidade, e até com a narrativa do casamento. Pela via do humor, começam a pensar na moça que é prometida e no noivo fujão (que relação é essa?). Críticas deixadas de lado e dialética do certo e errado adiada para mais tarde: está aberto o debate!

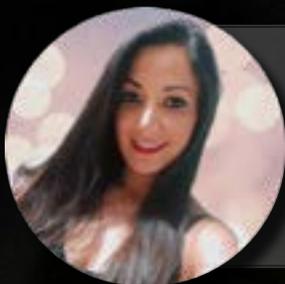
Disso tudo, o que acho mais belo (núcleo da arte) e expressivo (necessidade do humano) é o que conluo a seguir: a dança é inata. O coração é rítmico. A respiração é ininterruptamente pulsante. O movimento é vida e por ele se constrói linguagem.

Dançar transforma, entretém e comunica. Salva!

## PAS DE DEUX (à baila comigo!)

Nesse cantinho da coluna, convido profissionais ou amantes da dança a trocarem alguns passos comigo. Trazemos à baila projetos e testemunhos sobre essa arte. Para a edição de Maio e Junho, trago uma breve entrevista com uma mulher comum, com dilemas de todas nós, mas com um tempero especial: ela dança!

### ENTREVISTA COM



**Tatiana Mendes**



Entre afazeres profissionais, cuidados com a segunda gestação e mimos para com o primogênito, Tatiana Mendes, 34 anos, formada em Cinema/UFMG e empresária no Setor de Publicidade e Produção Audiovisual,

1

**REVISTA THE BARD** Quando você começou a dançar?

**TATIANA MENDES:** Eu sempre gostei de dançar. Fiz balé na infância, mas não dei continuidade no estudo. Na escola, sempre participei de todos os festivais de dança e fazia apresentações até o fim do ensino médio.

Na faculdade, iniciei uma aula de jazz, mas não consegui continuar. Depois de formada, fiz 3 meses de Stiletto e também tive que parar. Logo após, conheci um grupo de danças urbanas e comecei a dançar com eles. Dancei por 2 anos. Nunca consegui estudar como gostaria. Somente depois de 31 anos e de ser mãe que consegui voltar e dar continuidade em aulas de jazz funk e stiletto que faço até hoje.

2

**REVISTA THE BARD** Qual o benefício da dança na sua vida?

**TATIANA MENDES:** Só hoje eu tenho plena consciência desse benefício. Assim como o mundo encara, eu também encarava como hobby e nunca levei tão a sério. Sempre ficou em segundo plano para mim. Hoje, eu tenho consciência do bem que a dança me proporciona. Depois que tive meu primeiro filho, passei por uma série de problemas físicos e emocionais que desencadearam uma depressão profunda com sequelas físicas e psicológicas. Depois de um ano, quando estava um pouco melhor, voltei a dançar e isso me trouxe de volta. De volta à autoestima, o prazer de fazer algo que eu amo, alegria, ânimo e tudo que me faltava. Foi quando percebi que o meu remédio controlado era a dança e ela, inclusive, me ajudou a suspender a medicação clínica. Hoje, não fico sem dançar, paro tudo e vou, brigo e luto por esse direito pois sei o bem que me faz. Hoje, estou grávida novamente e continuo dançando enquanto tiver disposição.



3

**REVISTA THE BARD** Como foi dançar e ser mãe ao mesmo tempo? Mudou alguma coisa?

**TATIANA MENDES:** Mudou tudo. Ser mãe rotula automaticamente as mulheres e isso está “preso” em nós, mulheres, inconscientemente. Depois que o bebê nasce, o corpo muda, não conseguimos nos cuidar, ficamos exaustas e não temos tempo para nós mesmas. A autoestima desce pelo ralo, esquecemos que somos mulheres também e não deveria ser assim. A dança resgatou a mulher que eu era anos atrás e me lembrou como eu era feliz, de bem comigo mesma, confiante e destemida. Ela trouxe de volta uma pessoa que eu era e tinha esquecido, bem antes de ter filho. Se eu pudesse, faria isso por todas as mulheres.

4

**REVISTA THE BARD** Que mensagem você deixaria para as mulheres, em especial que são ou pretendem ser mães, e que desejam dançar, mas não tem coragem?

**TATIANA MENDES:** Como eu posto minhas danças no instagram, eu recebo, às vezes, mensagens de mulheres da minha idade, mais novas e mais velhas, perguntando onde eu danço e dizendo que amavam dançar ou que gostariam, mas não dançam. Se as mulheres que gostam de dançar soubessem o bem que a dança pode fazer, em todos os sentidos, eu tenho certeza que todas fariam. O problema não é só o preconceito dos outros, mas o nosso também. Acha-mos que dança é coisa de adolescente e não é apropriado para mães e mulheres casadas ou mais velhas. E já cansei de ouvir: “você é mãe”... “seu marido deixa?”... e coisas do tipo. A questão é você fazer por você, porque se você não fizer, ninguém mais faz. Nem homem e nem pai nenhum é rotulado por jogar bola, pescar ou fazer qualquer coisa, mas nós somos e depende de nós mudarmos isso.

## INSTAGRAM TATIANA MENDES



Acesse o livro na  
**VITRINE THE BARD**  
clikando no botão verde

## Colunista Daniela Laubé

SITE



INSTAGRAM



Clique aqui



COLUNAS E COLUNISTAS



# HOLLYWOOD



*e suas magias*

03



**BEATRIS HOFFMANN**



Nascida na cidade de Caxias do Sul, RS, Beatris Hoffmann, 37 anos, é formada em Produção de Filme e TV e Estudo do Entretenimento na UCLA Extension em Los Angeles e estudando também na mesma instituição Direção e Roteiro. Escreve poesias e pequenas histórias desde sua adolescência, tendo lançado seu primeiro livro (Minha Vida na America), em maio de 2021 contando sua experiência morando nos Estados Unidos. Atualmente Beatris reside em Hollywood onde trabalha como roteirista, diretora, escritora, produtora e colunista, tanto para terceiros como no desenvolvimento de seus próprios projetos pessoais

## A Origem da Calçada da Fama



Mais você já parou para pensar em como tudo isso surgiu? Como surgiu a ideia de fazer uma calçada com o nome das celebridades mais famosas de Hollywood? Quem foi o primeiro artista que ganhou sua estrela? Será que existe mais de uma estrela para algumas estrelas? Em que ano que foi lançada?

Até 1953 não se tinha nada para homenagear as estrelas onde os fãs pudessem tirar fotos e prestigiar seus artistas mais queridos, porém, em 1953 surgiu a ideia pelo chefe da câmara do comércio de Hollywood E.M. Stuart, entretanto devido a pendências na justiça a calçada da fama só recebeu sua primeira estrela em 1960 em 8 de Fevereiro pelo diretor Stanley Kramer (Julgamento em Nuremberg e Adivinhe quem vem para o jantar).

**N**ão tem como falar de Hollywood e não falar das famosas estrelas na calçada da fama e toda a sua história que fez hoje ser a calçada mais famosa do mundo. Entretanto quem pensa que ter uma estrela na calçada da fama é uma honra está enganado, pois tem artista que por incrível que pareça não estão nem aí para ela.

Entretanto, a calçada da fama como tudo em Hollywood também tem suas peculiaridades. Tendo cinco categorias, sendo elas; contribuição para à indústria do cinema, da televisão, da música, do radio e do teatro.



Porém, como tudo em Hollywood tem suas exceções e curiosidades a calçada da fama não poderia ficar fora dessa. Sendo um dos lugares mais visitados por turistas do mundo todo, essa pequena parte de Los Angeles as vezes impressiona ou deixa os visitantes com uma leve frustração pelo fato de ser um lugar não muito cuidado como deveria de ser, por ser o local onde as estrelas são homenageadas.

Entre algumas curiosidades podemos destacar que para se ter uma estrela na calçada da fama, a celebridade tem que ser indicada por outra pessoa, porém para dar entrada no processo a pessoa que está indicando tem que ter uma carta que comprove que a pessoa indicada está ciente dessa indicação para dar inicio ao processo. Só que não acaba por aí, a celebridade que foi indicada tem que desembolsar \$ 40.000 dólares para ter seu nome na Hollywood Boulevard. Além disso desde 1968 é obrigatório a presença da celebridade na cerimonia de entrega da estrela. A única exceção foi em 1976 quando Barbra Streisand que não compareceu a cerimonia.

Para a construção de duas estações de

metrô, em 1994 foram removidas 7.450 estrelas, entre elas de Elvis Presley, Walt Disney e Marilyn Manson. Mas se você achou que ter uma estrela custa caro, então pensa em artistas que tem mais de uma estrela, sim isso é permitido desde que seja em categorias diferentes, como por exemplo Frank Sinatra e Dean Martin, mais quem leva o título com o maior número de estrelas é o ator e cantor Gene Autry que era famoso na década de 30 que tem 5 estrelas em 5 categorias diferentes.

Mais como tudo em Hollywood sempre tem alguma coisa que fica confuso, a calçada da fama também deixou os fãs de Michael Jackson confusos quando em 1984 lhe homenageou com um a estrela e um radialista com o mesmo nome.

Mas quem poderia imaginar que uma das avenidas mais movimentadas de Los Angeles um dia teria uma estrela roubada? Pois é, isso aconteceu e não foi somente com uma e sim com 4 estrelas que algum esperto conseguiu fazer a proeza de roubar quatro estrelas, sendo as celebridades; Gene Autry, Kirk Douglas, Jimmy Steward e Gregory Peck. As estrelas foram recolocadas imediatamente.

Em comemoração aos 50 anos da calçada da fama, a família Dern-Ladd teve três membros que receberam suas estrelas no mesmo dia. O ator Bruce Dern, sua ex-esposa, Diane Ladd e a filha deles Laura Dern. Porém, a família Dern-Ladd não é a família com o maior número de estrelas na calçada, esse título fica para a família Barrymore que tem um total de 6 estrelas sendo uma para John, Etel, John Drew, Drew, e duas para Lionel Barrymore.



Mas as homenagens não param por aí e até o mundo fictício também tem seu espaço, Mickey Mouse, Godzilla, Lassie e Caco (kermit). Já existe celebridades que não tem seus sobrenomes na calçada da fama, como por exemplo, Madonna, Shakira e Slash que são mundialmente conhecidos por seus nomes somente.

Mais duas curiosidades que talvez vão te deixar com uma pulga atrás da orelha são essas; a primeira é que as gêmeas Mary-Kate e Ashley Olsen que dividem a mesma estrela, e a segunda é que um presidente ganhou uma estrela, porém não foi por seus feitos presidenciais e sim por sua carreira de ator, Ronald Reagan.

E como nada desse muito é perfeito, alguns erros de escrita e na categoria também estão presentes, como por exemplo o erro no nome da atriz premiada Julia Luis-Dreyfus, e o nome foi escrito primeiramente Julia Luis Dreyfus., posteriormente o nome foi corrigido. Entretanto, outros erros não foram corrigidos até hoje, como por exemplo a categoria na estrela da única brasileira que tem a estrela na calçada da fama Carmen Miranda que foi indicada por sua performance nos filmes, porém até hoje o símbolo contínuo de televisão.





Com mais de 2 mil estrelas com celebridades do mundo inteiro a calçada da fama se tornou um símbolo de glória, sucesso, fama, luxo e glamour, porém nem todos os artistas têm esses sonhos de ter seu nome para as pessoas caminharem por cima. Muitos por não quererem se expor, outros por não quererem pagar a alta taxa da estrela. E aí qual celebridade você queria que tivesse o nome na calçada e ainda não tem?

## Colunista Beatris Hoffmann

FACEBOOK



INSTAGRAM



**COLUNAS E COLUNISTAS**

# UNIVERSO de Las Artes

03



**BUANA LIMA**



Buana Lima estudou jornalismo, é escritora, artista plástica, gestora e assessora de artistas plásticos. É uma das criadoras do grupo Universo de las Artes e Universo arte Kids. Ambos grupos internacionais de artes plásticas para divulgação. Buana é natural do Estado do Rio de Janeiro nascida na cidade Cachoeiras de Macacu.

## Universo Art Kids e Universo de las Artes

**A**mbos os grupos são de divulgação de artes plásticas adulto e infantil. Primeiro nasceu Universo Art Kids, através do desejo de uma criança de 8 anos, Hugo Sérgio, que desejava ter um espaço assim como os adultos tinham, e junto com UAKids, criamos a estratégia de divulgar arte e unir artistas infanto-juvenis, do mundo todo através das reproduções gráficas. Essa forma de expor obras de artes, foi pensada para simplificar e minimizar os gastos que geralmente os artistas tem ao enviar obras originais, sem contar com a burocracia que se enfrenta.

Como se tratava de crianças e jovens, pensamos que seria muito importante para eles poderem desde cedo criar uma trajetória e curriculum internacional. A nossa proposta era e ainda é: Expor apenas com reproduções gráficas, pedimos que os artistas enviem fotos das obras em alta resolução, para nós mandarmos para gráfica e assim poder fazer a reprodução gráfica para expor.

Uma vez que as obras já estão nas paredes da galeria, fazemos lives para que todos os participantes possam desde suas casas, verem a sua participação. No final da mostra enviamos por e-mail o certificado de participação internacional. E quando há alguma manifestação de interesse por parte de algum possível cliente, passamos os contatos dos pais para que eles mesmo possam fazer a venda das obras de seus filhos.

Na época nossa ideia deu tão certo que artistas adultos que assistiam as lives, passaram a pedir para participar da mesma forma e criamos o Universo de las Artes. O nosso modelo de trabalho democratizou a participação de artistas, dando oportunidade principalmente a artistas emergentes que graças as reproduções conseguem fazer parte de exposições pelo mundo de forma bem mais econômica. Hoje nosso modelo de trabalho ganhou o mundo e é utilizado por curadores que nem sequer sabem que Universo Art Kids, fomos os pioneiros.

Mas não paramos por aí, Marcos Ozán além de gestor é um exímio designer gráfico e oferece aos artistas tudo o que eles necessitam, catálogos, livros, e qualquer tipo de designer que eles queiram criar com a imagem de suas obras.

Eu Buana Lima, trabalho com assessoria personalizada. Se trata de pacotes de divulgação internacional, individual personalizados.

As nossas mostras físicas revolucionaram a cidade de Buenos Aires. Transformando-as totalmente em mostras interativa, fazendo com que os convidados e artistas pudessem mergulhar literalmente no tema exposto nas obras. Vestimos o tema, pedíamos que quem quisesse vestisse as roupas do tema, contratávamos músicos e bailarinos temáticos, e tudo que tivesse a ver com a atmosfera do tema escolhido, nós agregávamos,,



e com isso provamos que a criatividade não deve ser somente do artista que expõe mas também dos gestores. Uma mostra deve transmitir um universo onde as pessoas presentes respirem arte e não somente olhem a arte.

Todos os meses lançamos novas convocatórias.

Buana Lima é uma das diretoras do grupo internacional Universo de las Artes, também trabalha com assessoria personalizada, e como este é o ano do bicentenário do Brasil, ela organizou para seus clientes de assessoria exposições muito importantes para comemorar os 200 anos de independência do Brasil.

Os artistas Marcos do Rego, Rita Vianna e seu atelier de Portas Abertas, as artistas Tassia Reis, Veruska Bainhense e Aline Guerra, são um dos artistas que serão convidados especiais a expor nos centros culturais das Embaixadas do Brasil da República Dominicana, Guiné Bissau, Guiana, Nicarágua e El Salvador. Os artistas estão produzindo obras temáticas.

As artistas Veruska Bainhense, Tassia Reis e Rita Vianna também farão Parte da Exposição em homenagem ao centenário do cronista brasileiro Paulo Mendes Campos com obras inspiradas em suas crônicas. Essa exposição será exibida na África de forma presencial e para complementar o evento haverá conversas in line entre a Diretoria do Centro Cultural Brasileiro em Guiné Bissau e a bibliotecária é responsável pelo site de crônicas do Instituto Moreira Salles Katya Moraes.

Outros eventos serão realizados na Colômbia a artista Lilian Accioly apresentara suas obras na Biblioteca Nacional Piloto com o apoio do Consul Honorário Sérgio Escobar e Secretária de Cultura de Medellin.

Também na Colômbia a cliente de assessoria per-

sonalizada Odegine Graça fará sua primeira mostra individual internacional no Palácio Nacional de Medellin.

Na Europa em Montemor o Velho a artista Jaqueline Benevento também cliente de assessoria personalizada da gestora Buana Lima, estará expondo de forma individual na Biblioteca Municipal a exposição Aquarela do Brasil que contará com obras de vários monumentos de várias cidades do Brasil, criadas através da visão da artista.

Universo de las artes de 2 em 2 meses lança eventos novos, quem tiver interesse em conhecer passem pela página de Facebook.

Quem tiver interesse em investir em assessoria personalizada entrem em contato diretamente com a gestora de assuntos artísticos Buana Lima

**Contatos Brasil:** [universodasartess@gmail.com](mailto:universodasartess@gmail.com)

**WhatsApp:** +5521-976163304

**Contato Buenos Aires:** [universodelasartes@gmail.com](mailto:universodelasartes@gmail.com)

**WhatsApp:** +54911-45639507

## CONHEÇAM MAIS O TRABALHO DA NOSSA COLUNISTA ACOMPANHEM SUAS REDES SOCIAIS

BUANA LIMA

INSTAGRAM



FACEBOOK



# UNIVERSO de Las Artes



REPÚBLICA DOMINICANA

FACEBOOK



## Dioelangel Sánchez

Dioelangel Sánchez, nace en Santo Domingo, RD. Dra en odontología. Miembro del colegio de artistas plásticos de República Dominicana. Con más de 15 colectivas nacionales e internacional. Posee una gran habilidad en su estilo propio.

1



Obra 1  
Título :El génesis  
Dimensiones 30x40 "  
Técnica :Óleo  
Autor :Dioelangel Sánchez

2



Obra 2  
Título :en tu mirada está.  
Dimensiones 30x40 "  
Técnica :Óleo  
Autor :Dioelangel Sánchez

3



Obra 3  
Título :El hombre que cuida  
Dimensiones 30x40 "  
Técnica :óleo  
Autor :Dioelangel Sánchez

# UNIVERSO de Las Artes



INSTAGRAM



REPÚBLICA DOMINICANA

## Lili Ayala

Lili Ayala, nace en la ciudad de Barahona, RD. En su experiencia artística se ha especializado en el artes reciclado, utilizando materiales que transmiten en su obra mensaje sobre la preservación del medio ambiente y el cuidado de los elementos naturales.

1



2



3



# UNIVERSO de Las Artes



REPÚBLICA DOMINICANA

FACEBOOK



## Margarita Montilla Diaz

Margarita Montilla Diaz, vive en Santo Domingo, RD, é artista plastica.

1



2



3



# UNIVERSO de Las Artes



REPÚBLICA DOMINICANA

FACEBOOK



## Massiel Carbuccia

Massiel Carbuccia, nace en Santo Domingo, RD. Artista plástico a realizado diferentes estudios sobre diferentes técnicas de pintura. A participados en diferentes exposiciones nacionales e internacional. Logrando obtener el 3er lugar en el renglón dibujo en el primer festival de artes visuales Monte Plata 2021 en RD.

1



2



3



# UNIVERSO de Las Artes



REPÚBLICA DOMINICANA

## Rigoberto Germán Núñez

Rigoberto Germán Núñez, nace en Santo Domingo oeste, RD. Licenciado en creatividad y gerencia, artista plástico de la escuela Nacional de Bellas artes (ENBA). Donde obtuvo el primer lugar en dibujo de la preparatoria 1986. Es diseñador gráfico e ilustrador en el instituto de formación técnico(infotep).

1



2



3



# UNIVERSO de Las Artes



FACEBOOK



REPÚBLICA DOMINICANA



## Socrates Troncoso Fabian

Socrates Troncoso Fabian, nace en monte plata, RD. Licenciado en economía, artista plástico y escultor con más de 30 colectivas nacionales e internacional y una individual, premiado en una bienal novosibirsk, Rusia.

1



2



3





# Brasília

em Todo lugar



## Rotas que integram os estados brasileiros

Os Governos dos estados de Minas Gerais, Rio de Janeiro, Goiás e o do Distrito Federal lançaram nesta terça-feira, 26, a Rota Via Liberdade. A maior rota turística cultural do Brasil interliga - por meio de ações e programas estratégicos - os vários destinos turísticos contidos no percurso da BR-040 em mais de 1.179 quilômetros. A Via Liberdade integra as comemorações do Bicentenário da Independência do Brasil, além de promover destinos estratégicos das quatro regiões que estão ligadas pela via. A proposta também contempla o redescobrimto de destinos brasileiros por meio das belezas naturais ao longo do percurso e as atrações culturais que envolvem o patrimônio brasileiro.



Via Liberdade: a maior rota turística do Brasil que integra três estados e o Distrito Federal é lançada - Secretaria de Turismo - Fotos: Paulo Lacerda Securt/MG

A Rota Via Liberdade conta com investimento de cerca de R\$ 12 milhões para fomento e estruturação do turismo nas cidades envolvidas. Desse montante, mais de R\$ 4 milhões foram destinados em acordo de cooperação firmado entre o Governo de Minas, a Fecomércio, Sesc e Senac para ações de capacitações, promoção, marketing turístico e intercâmbio cultural. Essa parceria irá fomentar o turismo das cidades envolvidas e, por consequência, o desenvolvimento territorial e econômico das regiões contempladas. O investimento total na Via Liberdade prevê também editais de cultura e turismo e investimentos em projetos nas autarquias estaduais envolvidas no projeto.

Outras rotas, como a Rota Sobre Rodas, lançada em março, também entram no circuito internacional. Brasília é sede do maior evento de motociclismo da América Latina, o Capital Moto Week, que tem inspirado outros eventos a escolher a capital brasileira como sua casa, como é o exemplo do Brasília Moto Festival (BMF).

Em abril, a Capital Federal recebeu o BMF, que durou de 20 a 24 de abril, recebeu motociclistas e motoclubes de diversas regiões do Brasil. A programação musical contou com 24 bandas que se revezaram entre o Palco Principal e "Celeiro Bar". Nomes como Haroldinho Mattos, Baú Revirado, Brazilian Blues Band, Solange, Bazar Band e Caça Níqueis tocaram no evento.



1ª Edição do Brasília Moto Festival chega a Brasília - Foto: Alex Amaral

Ainda na criação de rotas, a Setur-DF lançou a 'Rota Lago Oeste'. O miniguia foi elaborado pela Setur/DF em parceria com a Associação Viva Lago Oeste e 16 empresários da região. A Rota reúne opções para que moradores e visitantes possam vivenciar experiências únicas junto à natureza, conhecer atrativos, empreendimentos gastronômicos e desfrutar de momentos de descanso. Tudo isso a apenas 22km do centro de Brasília.

O projeto iniciou-se em 2017, com a finalidade de divulgar esta rica região tão próxima do centro da capital. O potencial do núcleo rural do Lago Oeste chamou a atenção. Em 2019, a Secretaria de Turismo do Distrito Federal (Setur/DF), passou a caminhar junto aos moradores e empreendedores em prol da estruturação, qualificação e promoção do turismo local. Desde então, a região vem sendo mapeada e estudada. O resul-

tado desse trabalho se deu com a criação do miniguia, que reúne os atrativos locais e passa a fazer parte da Coleção Rotas Brasília, da Setur/DF.



Rota Turística do Lago Oeste é lançada e ganha miniguia elaborado pela Setur/DF. - Foto: Renato Braga - Setur/DF



# A capital brasileira completou 62 anos



Brasília celebra 62 anos com corrida passando pelos atrativos turísticos da cidade - Foto: Renato Braga Setur/DF

Os corredores de rua celebraram os 62 anos da Capital Federal com a primeira etapa do Circuito BSB de Turismo Esportivo. Uma prova empolgante, com o circuito no coração da cidade, que passou por atrativos turísticos, com largada em frente ao Complexo Cultural Funarte. A prova, que contou com o apoio da Secretaria de Turismo do DF, reuniu 4 mil participantes de 17 estados do país. Os atletas percorreram trechos de 3, 5 ou 10 quilômetros.

O Circuito BSB de Turismo Esportivo é um dos diversos projetos que a Setur/DF vem apoiando com o intuito de alavancar o turismo esportivo, atraindo mais turistas, movimentando a cadeia produtiva, desde o transporte, restaurante, hotelaria, artesanato e todo o segmento.

O Circuito recebeu atletas de 17 estados:

Goiás, Tocantins, Maranhão, Paraná, Roraima, Mato Grosso, Bahia, Minas Gerais, Sergipe, Paraíba, Ceará, Alagoas, Espírito Santo, Rio de Janeiro, São Paulo, Amazonas e Santa Catarina, entre outros.

As provas de rua na capital do país movimentam um mercado de pelo menos R\$26 milhões por ano, com forte tendência ao crescimento. O poder aquisitivo dos moradores do Distrito Federal consolida o conceito de rua como um segmento promissor. Com o alcance de 89% no índice de vacinados, com dose única ou com as doses completas, os eventos estão retornando e o mercado já começa a reaquecer. Os atletas investem alto em inscrições, viagens, vestuário, acessórios, suplementos alimentares e acompanhamento de profissionais especializados. Brasília está pronta para receber todos os visitantes.

# Apoio a retomada de eventos após o período pandêmico

Em 2008, o Clube de Choro de Brasília foi tombado como Patrimônio Imaterial de Brasília, consolidando, desta forma, a relevância do espaço destinado ao Choro, e o destaque de artistas como Hamilton de Holanda e Gabriel Grossi, que estão exportando a música feita em Brasília para o Brasil e o mundo. O Clube do Choro foi criado por chorões da velha guarda carioca, que haviam se mudado para Brasília junto com tantos outros funcionários públicos do Rio de Janeiro.

A primeira edição do EICHO aconteceu em 2019. As atividades foram retomadas em 2022 com a proposta de realizá-lo anualmente, a exemplo dos cursos e temporadas de verão tradicionalmente oferecidos pela Escola de Choro Raphael Rabello. O objetivo é fomentar a cena local da música instrumental, promovendo conexões entre talentos brasilienses, pesquisadores, professores e produtores da música popular e instrumental do mundo todo.

Após dois anos de silêncio, Clube do Choro reabre com apoio da Setur para realizar o 2º Encontro Internacional de Choro – Secretaria de Turismo - Maestro Spok e o Quarteto Face Musical  
Foto: Renato Braga – Setur/DF

As restrições à realização de eventos alteraram os planos para o 2º Encontro Internacional de Choro – EICHO 2022, mas com a flexibilização dos protocolos sanitários e o apoio da Secretaria de Turismo do DF, o Clube do Choro de Brasília finalmente reabriu as portas na noite de 19 de abril e foi até dia 24, com uma rica programação musical, oficinas, rodas de choro e concertos, reunindo alunos e professores, além da participação de representantes do Choro da cidade de Roma, de Bologna, de Paris, de Viena, de Roterdã e, claro, de Brasília.

Com 30 anos de existência, o Clube do Choro se transformou em um dos principais ícones culturais de Brasília. De um lado, procura revitalizar e difundir a obra de grandes compositores nacionais, como Pixinguinha, Jacob do Bandolim, Chiquinha Gonzaga, Ernesto Nazareth, Villa-Lobos e muitos outros. Do outro, investe na formação de novos instrumentistas e criadores musicais e explora novas experiências estéticas, procurando nexos, por exemplo, entre o choro e outros ritmos (samba, bossa nova, jazz e até música pop).



Casa cheia na reabertura do Clube do Choro Foto: Renato Braga – Setur/DF



## Mais espaço de comercialização para nossos artesãos



Foto: Henrique Morais Setur/DF

### Loja do Artesanato de Brasília no Boulevard Shopping

**F**oi inaugurada, no fim de abril e em parceria com a Secretaria de Turismo do Governo do Distrito Federal (Setur/DF), mais uma Loja do Artesanato de Brasília. Desta vez, na Asa Norte, no Boulevard Shopping. O novo ponto de venda vem ao encontro das políticas públicas desenvolvidas pela Setur/DF para aquecer e qualificar o setor, gerando mais emprego e renda ao proporcionar, aos artesãos e manualistas, locais para a comercialização dos seus produtos.

A loja Artesanato de Brasília no Boulevard Shopping é um espaço democrático do segmento por dar oportunidade de exposição e comercia-

lização a todos os artesãos cadastrados na Setur/DF, selecionados pela pasta mediante chamamento público. A cada três meses, é renovado um ciclo, que conta com 30 artesãos. Nesse período de 90 dias, eles utilizam o espaço da loja oferecido pelo shopping.

Bem espaçosa, a loja situa-se no primeiro pavimento, perto do cinema, muito bem localizada, com grande circulação e do tamanho exato para abrigar ainda mais talentos do Artesanato e fomentar a economia criativa que é tão importante para o desenvolvimento econômico e o fortalecimento de Brasília como destino turístico.

**A**lém de lugares fixos, a Setur/DF vem disponibilizando outros espaços para a exposição de Artesanato e manualidades. O Palácio do Buriti, sede do Governo do Distrito Federal, recebeu a primeira edição da Rota do Artesanato entre os dias 5 e 6 de maio. A Rota é um projeto elaborado pela Setur/DF e ocorrerá uma vez por mês, até dezembro.

Para o lançamento, 100 artistas foram selecionados por meio de edital público, sendo 50 artesãos e 50 manualistas, que puderam expor e vender suas peças. Os produtos comercializados contém atributos culturais e naturais referentes a Brasília.

Nesta primeira edição, os trabalhos foram expostos no Anexo do Buriti das 9h às 17h. De acordo com a Setur/DF, mais 700 trabalhadores serão beneficiados com o lançamento da Rota até o final do programa, ganhando espaço para a comercialização dos seus produtos.

Os artesãos do DF também participaram de feiras a nível nacional, como foi o caso do 15º Salão do Artesanato - Raízes Brasileiras, que aconteceu entre 4 e 8 de maio na área externa do shopping Pátio Brasil, localizado no Plano Piloto. O evento é o primeiro do segmento em nível nacional após as medidas restritivas que tiveram de ser adotadas por conta da pandemia.

Ao todo, 700 artesãos e artesãs vindos dos quatro cantos do país e ainda dois mestres-artesãos brasileiros, que participam do PAB demonstraram a grande diversidade do segmento. Vinte e quatro estados, mais o Distrito Federal, foram representados na programação da 15ª edição do evento, que pretendia movimentar cerca de 5 milhões de reais em negócios.

Além do Salão do Artesanato, nossos artesãos participaram da 2ª Feira Nacional do Artesanato e das Flores. A feira contou com exposição de mais de 200 artesãos e manualistas, entre 11 e 15 de maio, no estacionamento do Eixo Cultural Ibero-americano (antiga Funarte), das 10h às 22h. Nossos mais de 30 estandes de flores contarão com plantas típicas do cerrado e outras que moram no coração do brasileiro, como orquídeas, samambaias e suculentas.

Durante os quatro dias de evento, tivemos shows nacionais de Maurício Meirelles, Os Melhores do Mundo, Sandra de Sá, Jorge Vercillo e Geraldo Azevedo. Além desses, a programação também contou com shows de 20 artistas locais, como Dani Machado, Makena e Alberto Salgado.

Todos os nossos eventos de exposição e comercialização de Artesanato tiveram a entrada gratuita, facilitando o acesso ao público em geral.



## LINKS

SITE

FACEBOOK

INSTAGRAM

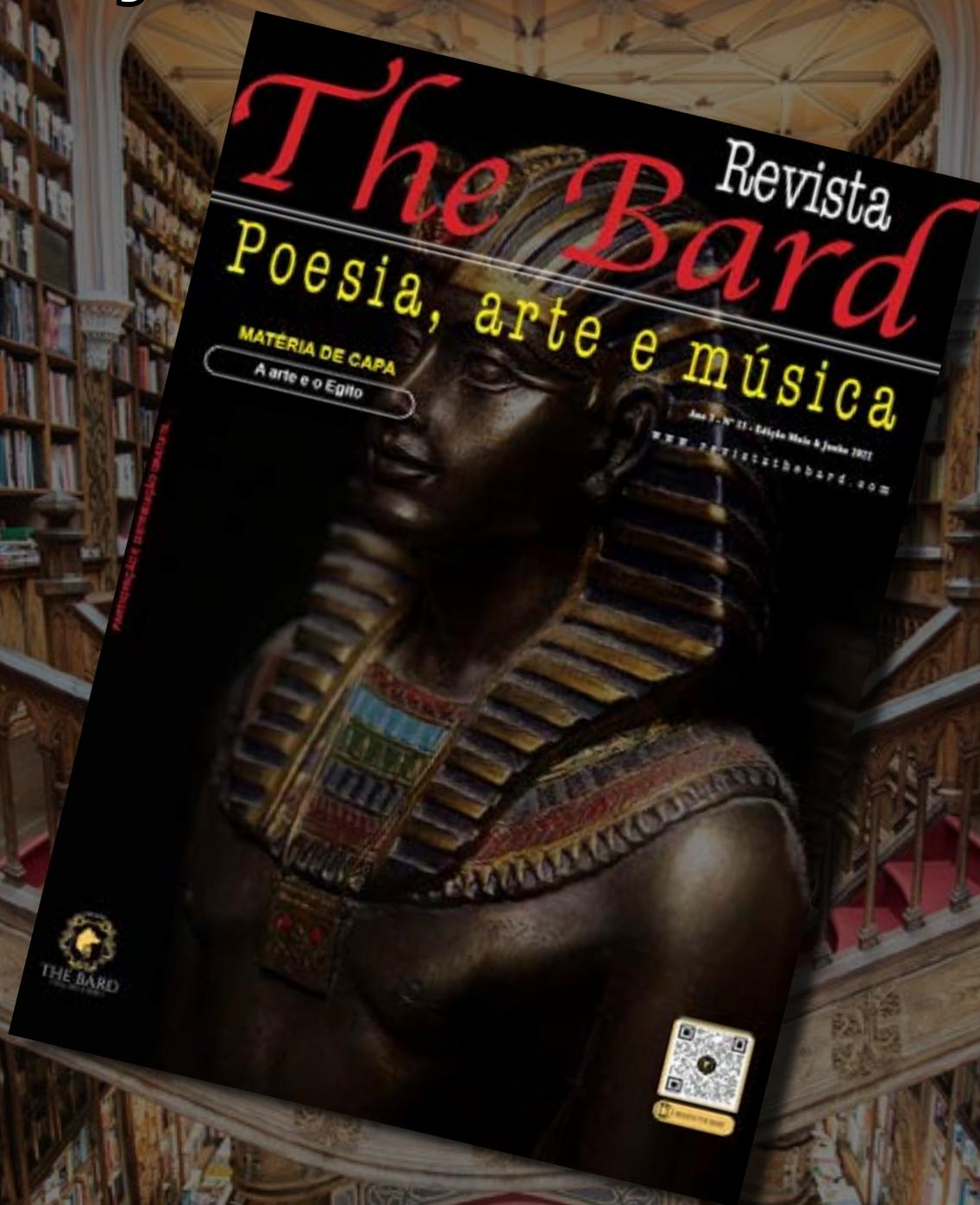
FLICKR



COLUNAS E COLUNISTAS

1992  
THE BARD  
POESIA, ARTE E MÚSICA

# EDIÇÃO MAIO & JUNHO 2022



## SIGA-NOS

SITE

FACEBOOK

INSTAGRAM

YOUTUBE

TWITTER





# EDITAL

EDITAL JULHO & AGOSTO DE 2022



ACESSE O EDITAL DA REVISTA THE BARD  
PARA PARTICIPAR DA EDIÇÃO  
JULHO & AGOSTO/2022

PERÍODO DE **23** DE ABRIL À **10** DE JUNHO.



Leia o EDITAL e preencha o FORMULÁRIO DE PARTICIPAÇÃO\*

\*Todo o material enviado será analisado e avaliado para ser publicado.



**A PARTICIPAÇÃO É GRATUITA.**

04



JOSENILSON OLIVEIRA



Piauiense radicado em São Paulo. Josenilson Oliveira é graduado em design e pós graduado em artes visuais. Atua principalmente com design gráfico e digital, ilustrações para livros e revistas e histórias em quadrinhos. É professor universitário e de ensino técnico no Centro Paula Souza, em São Paulo, com mais de dez anos de experiência em docência. Também ministra oficinas e workshops de roteiro e ilustração. Escreve contos, microcontos e roteiros nos mais variados gêneros, mas tem uma predileção pelo suspense, mistério e fantasia, seus gêneros mais visitados. Seus contos e microcontos podem ser encontrados em diversas antologias, publicados por editoras brasileiras, em formato físico e e-book. Seu primeiro livro solo de poesias, “Efêmeros Versos”, foi lançado em novembro de 2021.

## Coluna: Nem te conto!

**A**s sociedades contemporâneas, cheias de pessoas sempre tão conectadas, agitadas, atrasadas e sobrecarregadas contrastam muito com a sociedade que conheci no meu tempo de infância, no interior do Piauí, quando o dia parecia durar um tempo infinito e, cair da noite, ainda era possível nos reunirmos numa roda de conversa para prostrar sem preocupação com tempo que passava. Claro, a memória sempre nos prega peças e, por vezes, parece que o passado saudoso é sempre melhor que o presente.

Somos contadores de histórias e, por isso, cada história é essencialmente pessoal, única, carrega em si uma moral, lição ou aprendizado para nós e para os outros e, por isso, merece ser contada em seus mínimos detalhes, certo? Errado!

Ao menos, se estivermos falando de contos, é importante observar que o tempo é o seu maior inimigo (e do seu protagonista também!). Lembre-se: o conto é uma narrativa breve, transcorrida em um período breve, com uma única unidade dramática.

Eis aí um dos grandes segredos dos contos! O tempo limitado. Quando pensamos num romance (o gênero literário, não no tema da história!), o número de páginas necessárias para desenvolver a trama, apresentar as personagens e desenvolver suas histórias, objetivos e conflitos é grande, pois é preciso colocar essas personagens diante de inúmeros situações que revelam, gradativamente, sua reais motivações e desejos, e seu caráter.

Mas o conto é um gênero de narrativa “urgente”. Não há tempo disponível para revelar informações excessivas. Por urgente, quero dizer que o conto deve ser planejado, como diz a Flávia Iriarte em seu curso de contos, “para ser lido em uma sentada”, ou seja, de uma vez. Logo, uma história com muitas informações, digressões, flashbacks, pontos de vista etc. pode quebrar o ritmo da narrativa, tornando-a longa e enfadonha. Alerta: isso não significa que devemos cortar o que é importante para a história. A dica é não adicionar coisas que, se retiradas, não farão falta para o fluxo narrativo.

Além disso, há outro aspecto dessa urgência que precisamos observar com atenção. Sendo o conto uma narrativa curta devemos começar, como sugere a escritora e publisher Cláudia Lemes, “o mais próximos do final possível”, dessa forma o leitor já será jogado direto no meio do problema e, enquanto descobre a dimensão da situação, também vai conhecendo o protagonista e a unidade dramática da história.

Para ilustrar a ideia, apresento dois trechos de contos escritos por mim, que usam os conceitos acima. Vamos a eles:

### **Desses Ossos Não Bebereis**

“- Para de reclamar e cava mais rápido!

- Estou cavando, fica calmo! – Merda, como eu fui me meter nisso?

A pergunta martela em meu cérebro. A cabeça lateja, enquanto gotas salgadas e quentes escorrem em meu rosto. Mas que opção eu tenho? Não se discute com gente louca, certo? Armada, então, menos ainda!”

### **Janela das Almas**

“Aquele grito, agudo e gelado como a culpa nos corações humanos, não permitia a ninguém dormir até que o preço fosse pago.

Mas ele não queria dormir. Dormir era perder... e ele não estava preparado. Nenhum dos anteriores estava. Mas ele não pagaria pelos pecados alheios! Ao menos, era o que ele sussurrava para as pequeninas que carregava nos braços.”

Ambas as histórias nos jogam, logo de cara, no meio de uma situação dramática, cheia de urgência. Embarcamos num trem já em movimento e fora de controle. Então, faça como nos microcontos a seguir: **Vá direto ao ponto!**

CONTISTA

## Josenilson Oliveira



Santana de Parnaíba - SP

### “Triunfo”

Entregou a prova por último. Os colegas o olharam com desdém. A classificação foi colada no mural da escola e seu nome era o último, novamente. Riram dele. Gritou em triunfo. Ninguém notara que havia superado a própria pontuação do último exame.

PARA ACESSAR O INSTAGRAM CLIQUE NO ÍCONE ABAIXO  
<https://www.instagram.com/autor.josenilsonoliveira/>



CONTISTA

Lilian Stocco



Santana de Parnaíba - SP

" Ela caminhava com tranquilidade pelo corredor enquanto, a sua frente, a vítima a via se aproximar com o horror estampado na face."

PARA ACESSAR O INSTAGRAM CLIQUE NO ÍCONE ABAIXO  
<https://www.instagram.com/lilianstoccoautora/>



COLUNAS E COLUNISTAS





# Recanto

## das Culturas Tradicionais

04



**Eduardo Maciel**



Eduardo Maciel é gestor cultural e um artista plural. Cantor, compositor, artista circense com malabares de fita, fotógrafo, diretor de fotografia, fiscal de set de filmagem audiovisual (locações externas), escritor contista e poeta sonetista. No Carnaval, é diretor musical, compositor e Intérprete de samba-enredo da GRESV Pau no Burro. Membro da Ala Cheyenne do Cacique de Ramos.

## Mas esse frevo é o ferveo!



O frevo é considerado Patrimônio Imaterial da humanidade pela UNESCO. Surgiu há mais de 100 anos em Recife, Pernambuco. É uma dança folclórica típica do carnaval de rua do Brasil. Ah! É também a manifestação popular carnavalesca onde se gasta mais calorias!

A origem se deu no final do século XIX, em um momento de transição e efervescência social no Brasil, como uma grande expressão

cultural das classes populares. Foi decorrência da rivalidade entre as bandas militares e os escravos que tinham se tornado livres.

O Dia Nacional do Frevo é celebrado em duas datas distintas: 14 de setembro (data em que nasceu, no ano de 1882, o jornalista Osvaldo da Silva Almeida, criador do nome frevo), e também em 9 de fevereiro, data em que os historiadores identificaram a primeira aparição da palavra frevo, em 1907, sendo esta a data considerada oficial.

Com o decorrer dos anos, foi assumindo cada vez mais importância e reconhecimento pelo Brasil e, até os dias de hoje, influencia de forma intensa o carnaval de todo o país.

No ano de 2012 foi incluído desde na Lista Representativa do Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade. Na realidade, e independen-



## Mas esse frevo é o ferveo!

Por Eduardo Maciel

temente desse reconhecimento internacional, o frevo já é parte importante da história nordestina e brasileira.

A palavra frevo tem origem no verbo ferver ("frever"), já que a sua execução pressupõe uma dança frenética, de ritmo muito acelerado e passos relativamente difíceis. O ritmo musical desta linda e contagiante dança mistura a marcha e o maxixe, além de possuir alguns elementos da capoeira.

Todos os dançarinos vestem roupas alegres e super coloridas, geralmente camisetas curtas e justas amarradas na cintura, calça colada, shorts e saias para as mulheres. Tudo isso é acompanhado de sombrinhas (famosíssimas) e estandartes, representando as bandeiras de cada grupo de dança.

### Quais então as principais características do frevo?

- presença de música e dança;
- música tocada por instrumentos de sopro;
- ritmo acelerado;
- movimentos acrobáticos;
- inserção de elementos de outras danças folclóricas;
- inserção de elementos da capoeira;
- figurinos coloridos e o utilização de pequenas sombrinhas.

Os vários blocos de frevo saem pelas ruas de Pernambuco na época do carnaval, com concentração maior em Recife e Olinda. Um dos blocos carnavalescos mais expressivos e conhecidos é o Galo da Madrugada, que tem mais de 40 anos de existência. O bloco saiu às ruas da

cidade pernambucana pela primeira vez em 4 de fevereiro de 1978, com 75 pessoas fantasiadas, acompanhadas por uma orquestra com 22 músicos.

Nos anos seguintes, o bloco foi ficando famoso e ganhando a adesão de milhares de foliões a cada carnaval. Em 1994, o Galo da Madrugada viu o reconhecimento internacional: o Guinness Book consagrou a agremiação como "o maior bloco de carnaval do planeta", quando 1,5 milhão de foliões desfilaram pelas ruas do centro da cidade. Que interessante! Em 2018, por outro lado, o desfile arrastou um público médio de 2,3 milhões pessoas às ruas do centro do Recife. Nada mal!

São vários os tipos de frevo! A característica popular da dança e a inventividade do povo pernambucano deram origem a diferentes tipos de frevos. Vamos conhecer?

### Frevo de rua



Esse tipo é instrumental e acelerado, não

# Recanto

## das Culturas Tradicionais

tem letra de música, e é tocado pelas orquestras nas ladeiras e ruas. Foi o primeiro estilo a surgir e é o mais efervescente de todos. Atualmente, uma orquestra de frevo de rua desfila com instrumentos como saxofones, clarinetes, pistões, trombones, tubas, taróis, surdos e bombardinos. Um espetáculo!

### Frevo de bloco



Em vez de instrumentos de percussão e metais, o frevo de bloco é executado por uma orquestra de pau e corda, composta por violões, bandolins, flautas e cavaquinhos. É um ritmo mais lento, poético, e as letras têm um tom saudosista. Quem se identifica?





## Mas esse frevo é o ferveo!

Por Eduardo Maciel

### Frevo canção



atividades de documentação histórica permanente da dança. É o lugar ideal para estudar, criar, experimentar e vivenciar o rico universo de histórias, personalidades, memórias e linguagens artísticas do frevo. Lá, são promovidas oficinas e apresentações musicais regulares em quatro pavimentos de atividades, oferecendo aos visitantes uma ótima oportunidade de vivenciar o Carnaval recifense durante todo o ano.

Este tipo, que tem letras e é cantado, pode também ser conhecido como marcha-canção, por ser parecido com marchinhas. Diferentemente do frevo de bloco, que tem uma poesia nostálgica, as letras tratam de contextos atuais.

E se você estiver pensando em ir a Recife, visite o Paço do Frevo. Localizado na Praça do Arsenal da Marinha, no bairro do Recife, é um centro de referência de ações, projetos e



SITE



INSTAGRAM



COLUNAS E COLUNISTAS



03



### Ladylene Aparecida



Tem 34 anos, formada em Gestão de Recursos humanos, mas atualmente trabalha como empregada doméstica. Negra, mineira, nascida e criada na periferia, presenciei os horrores de ter nascido preta, contudo digo com orgulho que sou mais uma sobrevivente. Encontrou na escrita e na literatura o apoio que precisava para encarar a sua realidade. Desde o ano de 2021 vem se encorajando a mostrar as pessoas os seus escritos e através dos contos e fábulas, contar a própria história e dar voz àqueles que por muito tempo foram silenciados.

## Mitologia: Egípcia

**O**lá, queridos leitores, estamos de volta com mais uma coluna mitologias e crônicas. E nessa edição falaremos do Místico Egito, cheio de seus segredos, sarcófagos sagrados carregados de muitas lendas mitos e, é claro, muitas maldições.

Como contei em algumas edições passadas, sou uma amante das mitologias; e vou contar para vocês, tirando a mitologia grega, a egípcia é só babado, confusão e gritaria. É traição atrás de traição, inveja, ganância e muito incesto. Para que vocês entendam, desde as primeiras dinastias egípcias, tanto os deuses quanto os faraós se casavam entre si (familiares) para manter a linhagem real.

Mas sem muitas delongas, estarei contando para vocês um pouco dessas histórias. Primeiro quero apresentar algumas curiosidades desse mítico e exótico país.

Não tem como falar do Egito sem falar de uma das maiores faraós que já existiu: Cleópatra, uma mulher inteligente que estava determinada a reinar. Essa vontade era tão grande que ela pestanejou em matar seus dois irmãos para alcançar essa grandeza. E não dada por satisfeita fez com que os dois maiores imperadores romanos se apaixonassem por ela, foram eles, consecutivamente, Júlio Cezar, com quem teve um filho; Cesariano, na esperança de dominar Roma e Marco Antônio que assumiu o trono após a morte de Cezar. Contudo os planos da vaidosa faraó foram por água abaixo, pois vendo que não conseguiria o que desejava suicidou e pouco tempo depois seu filho foi assassinado.

Um fato importante no Egito antigo é que as mulheres tinham os direitos reconhecidos e liberdade, podendo assim se casar e se divorciar; até mesmo comprar e vender propriedades. E o que eu achei mais interessante: se exercessem a mesma função que o homem o salário era o mesmo.

Agora pasmem, as grandes pirâmides não foram construídas por escravos e sim por trabalhadores assalariados que trabalhavam de bom grado. Eles acreditavam fielmente que seus faraós eram a reencarnação viva dos deuses, inclusive a própria Cleópatra se alto proclamou a reencarnação da deusa Isis uma das mais adoradas. E se fizessem isso seriam abençoados. Isso que é veneração!

Só o mito em volta do faraó Tutancâmon, daria uma coluna inteira, então farei aqui um pequeno resumo. Não se sabe ao certo como ele morreu, as informações mais recentes é que ele tinha uma lesão muito grave no joelho que desencadeou uma malária. Foi um dos poucos túmulos encontrados com a maioria de seus pertences e foi uma das pessoas mais jovem coroado faraó.

Ao contrário do que os filmes e as esculturas mostram, os egípcios, principalmente os mais ricos, eram obesos, suas dietas eram ricas em açúcar trazendo vários problemas de saúde, principalmente diabetes e regados de muita cerveja e vinho. Esses aí gostavam de mentir para si mesmo sobre suas aparências. Eles achavam que iria enganar quem? Anúbis?

Nas próximas linhas contarei um pouco sobre a criação do mundo; segundo os egípcios, o poderoso deus Rá deu à "luz" aos seus filhos, netos e bisnetos. Até tentei descrever cada um separadamente, porém não tem como falar de um sem entrar na história de outro, afinal é uma grande família grande e feliz... Só que não...

*Bem-vindos ao panteão egípcio...*

## Criação do mundo segundo a Mitologia egípcia

No início nada existia, o universo consistia em um grande oceano caótico, o Oceano Primordial Num e desse caos emerge Bembé, um monte piramidal e junto com ele a flor de lotus e ao desabrochar nasce o deus Rá, segundo essa versão; Rá gerou, através de masturbação, os outros deuses-filhos, Shu o deus do ar, Tefnut a deusa da chuva. Como o mundo estava mergulhado nesse oceano os deuses recém-criados resolveram explorar as águas primordiais, contudo, pela demora, Rá ficou receoso de nunca mais vê-los e enviou seu melhor mensageiro atrás deles. Após retornaram à superfície, Rá ficou tão feliz, que suas lágrimas de alegria deram origem aos humanos.

Passado esse susto de pai preocupado, Shu e Tefnut geraram Get e Nut, respectivamente o deus da terra e a deusa do céu, dando assim origem ao mundo como conhecemos hoje. Rá governou o universo de forma soberana, a ele foi atribuído o título de primeiro faraó. Para demonstrar seu amor à nova criação, o deus presenteou o Egito com alguns animais sagrados; o leão, o boi e o crocodilo, mas o seu maior feito, foi o Rio Nilo. E em volta dele os homens deram início as suas primeiras construções em homenagem aos deuses.

Como nada é perfeito, o deus-faraó teve um presságio, onde seus netos o destronariam, ele não podia permitir que isso acontecesse. A partir disso ele impede que Get e Nut tenham sua descendência ordenando ao seu filho Shu, separe os dois irmão-amantes. Por 360 dias por ano Shu mantém Get sobre seus pés e Nut acima de sua cabeça.



De algum lugar Thot, pois não há registros sobre o surgimento desse deus, ele observa aquela briga familiar e resolve intervir, criando mais 5 dias no ano, nos quais Get e Nut se encontravam e dessa relação nasceu os 4 principais deuses adorados no antigo Egito. São eles: Osiris, Isis, Seth e Nephthys, seguindo a tradição familiar eles se casaram. Osiris desposa sua irmã Isis e Seth se casa com Nephthys, dando início assim a essa saga de intrigas e brigas pelo trono de Rá.

### A queda de Rá



Quando Rá foi destronado pelo seu primogênito Osiris, ele passou a navegar pelo submundo em seu barco solar, sempre nascendo ao nascer do sol e “morrendo” ao entardecer completamente assim as 12 horas do dia, sendo que se recolhia todas as noites.

Em algumas lendas o deus supremo tinha que enfrentar todos os dias a serpente Apófis, que também o deseja matá-lo, por algumas vezes a cobra gigante conseguia engolir o barco solar e tudo que tinha nele, mas por algum motivo ela sempre o regurgitava, dando origem aos primeiros eclipses solares.

*E essa é só uma das histórias do deus-rei Ra.*

### Osiris ao trono



Osiris sobe ao trono, conhecido principalmente como deus da agricultura, segundo os mitos, foi ele que ensinou os humanos a cultivar o próprio alimento, renunciando ao canibalismo. Durante o seu reinado o Egito era próspero e feliz. Isis como sua rainha era venerada e amada por seu povo.

Essa prosperidade afetava a inveja do deus Seth, que reinava sobre o deserto, porém queria governar todo Egito e ser o deus supremo, como seu pai. Com esses pensamentos, ele trama contra seu irmão. Os deuses irmãos travaram várias batalhas, sendo Osiris sempre o vencedor. E em muitas outras o deus bondoso se recusava a lutar contra o irmão alegando que tinha o trono por direito, que seu irmão não precisava ter inveja, pois ambos eram poderosos e tinha seus reinos.

Seth cansado de perder, trama a armadilha perfeita...

Em uma bela festa ele apresenta a todos um sarcófago todo enfeitado de ouro e pedras preciosas, convidando todos a experimentar a caixa, contudo, ela tinha as medidas exatas de seu bondoso irmão, que coube confortavelmente dentro da urna fúnebre. Com um estalar de dedos, os servos de Seth predem o deus-faraó que é jogado no Rio Nilo.

Isis quando soube do ocorrido, correu desesperada por todo o Nilo atrás de seu marido. Seth quando soube disso, tratou logo de mandar seus servos atrás do sarcófago, o encontrando primeiro e sem pensar duas vezes espastou o seu irmão em 14 pedaços. Isis mais desolada ainda percorreu todo o Egito para recuperar todas as partes de seu amado.

Reza a lenda que a deusa só encontrou 13 partes, tendo que substituir o fállico de seu irmão-esposo por um pedaço de madeira. Com a ajuda de seu sobrinho, Anúbis, ela traz o marido de volta a vida, por um pequeno período, para que pudessem gerar o deus que salvaria o Egito das garras de Seth: o deus Hórus.

## Osiris no mundo dos mortos

Mas a magia que trouxe Osiris de volta não durou muito, o faraó acabou morrendo e indo parar no submundo egípcio, onde ele ficou incumbido de uma nobre missão, pesar o coração dos humanos quando morresse na sala das duas verdades. Na balança de Maat, a deusa da justiça, era colocado o coração do morto e do outro uma pena, o julgado tinha que se declarar inocente, mas se seu coração fosse mais leve que a pena, ele era conduzido para a vida eterna. E assim um dos maiores deuses, passou a eternidade.

## Anúbis o deus do submundo



Para quem não sabe, Anúbis era filho de Nephthys com Osiris. Ela ficou brava porque Seth aprontou de novo, e se disfarçando de sua irmã Isis, se deitou com o outro irmão por vingança. Como essas coisas não ficam em segredo por muito tempo, o marido traído descobriu e ficou ainda mais bravo com sua esposa, envergonhada pelo que fez, lança mão de seu filho que vai se refugiar com sua tia Isis, tornando-se seu filho adotivo e, em agradecimento, ajudou a trazer de volta Osiris e mumificá-lo após sua partida definitiva para o mundo dos mortos. Com isso ele ficou conhecido como primeiro embalsamador, se tornando protetor dos cemitérios e o responsável por levar as almas até o julgamento. Mesmo pouco citado nas histórias antigas e visto com maus olhos por muitos, o grande cão negro ou chacal, sempre habitou a imaginação daqueles que adoram estudar sobre os submundos e as artes cinematográficas.

*Eu disse que era só babado, confusão e gritaria...*

*Mas não acabou, meus queridos...*



### O deus Hórus nascido para governar



Após a concepção de Hórus e morte de seu marido, Isis, para a sua segurança e de seu filho, foi se exilar nos pântanos do Nilo. Foi lá que ela criou Hórus em segredo com a ajuda e proteção da deusa escorpião Serket.

Segundo as lendas, Hórus foi o deus mais poderoso e conhecido do panteão egípcio. Era venerado como um deus guerreiro, além de ser o deus da realeza, pois os faraós se apropriavam de suas virtudes.

A vida desse deus-rei foi marcada por muitas batalhas e lutas contra seu tio Seth para a retomada do trono, segundo os mitos em uma dessas incansáveis batalhas Seth desafia Hórus a se transformarem em hipopótamos e ficar três meses mergulhados. Foi nesse momento que Hórus iria matar Seth com a ajuda da sua mãe, porém ela sentia simpatia pelo irmão e não o matou. Seu filho cego pela fúria corta a cabeça da própria mãe, por sorte a amizade da deusa-rainha com Thot era boa, que a salva colocando no lugar da cabeça decapitada, uma cabeça de vaca.

Em uma das lutas Seth arranca o olho esquerdo de Hórus, em algumas lendas diz que foi Thot que ajudou Hórus a recuperar o olho em outros dizem que foi Hathor, a deusa do amor que o auxiliou. Independente de quem ajudou o olho acabou virando um amuleto da sorte conhecido até hoje, virando adorno e tatuagens belíssimas nas mãos dos artistas pelo mundo todo.

Com a luta durando anos sem chegar em um entendimento, Ra exige reconciliação dos dois. Seth fingindo em concordar convida Hórus para uma festa, onde com certeza rolou muito vinho, cerveja e tudo que os deuses tinham direito. Seth tenta abusar de seu sobrinho, para deixá-lo indigno do trono. Hórus foi mais esperto e conseguiu escapar a tempo. Como vingança Hórus semeia sua “semente” em algumas alfaces que é servida a Seth por Isis, assim que o pobre deus come as alfaces envenenadas e definha na frente de todos perdendo a esfera de luz sob sua cabeça para Thot, e finalmente depois de 80 anos Hórus sobe ao trono de seu pai e Seth é condenado a vagar com deus Ra em seu barco solar, enfurecido era possível ouvir seus gritos ao longe voando no barco, dando origem aos trovões.

### Seth o deus caído



Seth era o deus egípcio da violência e da desordem, da traição, do ciúme, da inveja, do deserto, da guerra, dos animais e serpentes

O cara era próprio mal encarnado, ele e Osiris era o Hing e Ang da mitologia egípcia

Alguns mitos sugerem que a divindade era tão maléfica que rasgou o útero da mãe para nascer.

Na história da eterna briga entre os irmãos pelo poder, dizem que a traição de Nephthys foi a gota d'água para Seth matar de vez Osiris.

Além do deus Seth ser um psicopata de marca maior, acho que ele também sofria de dupla personalidade ou de transtorno bipolar. Pois de um lado ele queria o trono, agora de Hórus, e ele ficou responsável por enfrentar a Serpente Apófis, considerada o próprio caos. Ele fica na proa do barco solar do grande deus Rá, e junto a ele, luta todas as noites contra Apófis vencendo-a, junto ao seu avô. Apófis por sua vez, quer engolir o mundo, trazendo o caos de volta.

## Isis, a deusa soberana



Pensem em uma deusa do babado? Era Isis!

Ísis era uma das deusas mais importantes da mitologia egípcia. Ficou famosa pela sua postura como esposa e mãe, sendo vista como deusa da fertilidade e da maternidade. Por muitos era vista como a esposa fiel e perfeita.

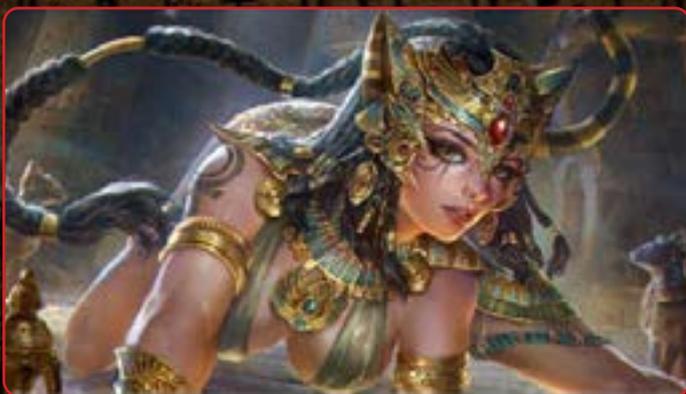
No mito de Ísis e Rá, essa deusa teve o intuito de descobrir o nome verdadeiro do deus, e assim desejava obter domínio sobre seu poder. Para isso, teria feito com que uma serpente envenenasse esse deus e, em troca de sua cura, Rá teria que lhe dizer seu verdadeiro nome. Depois, com o poder adquirido por Ísis a partir desse conhecimento, essa divindade restabeleceu as forças do deus. Esse mito é muitas vezes associado a um importante aspecto da figura de Ísis, que consiste em sua relação com a magia, por alguns ela era considerada uma bruxa. Até hoje ela é reverenciada em alguns grupos Wiccans. Ísis era representada como uma mulher com um trono sobre sua cabeça e, como personificação desse objeto, a deusa foi uma representação importante do poder faraônico, da mesma forma que a própria figura do faraó foi associada a seu filho, o deus Hórus.

E eu achando que minha família tinha problemas, só acho que esse pessoal precisa de terapia. Mas seguimos em frente falando um pouco de alguns outros deuses bem legais dessa mitologia que tem mais de 4 mil anos, então haja história para contar.

*Vamos começar por uma das minhas queridinhas...*



### Bastet, a deusa gata



Era a deusa egípcia da fertilidade, da reprodução, da música, da dança e do amor, sendo representada com um cetro e uma cabeça de gato ou mesmo como um gato (felino gracioso, que se identifica com o amor). Quando se pretendia acentuar o carácter de fertilidade representava-se a deusa rodeada de pequenos gatos.

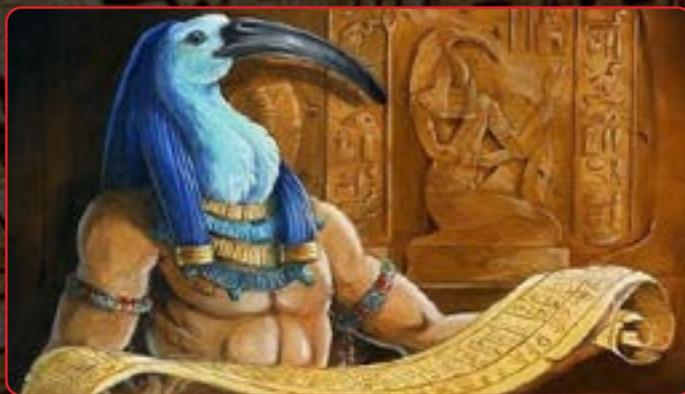
Que os egípcios eram fãs de um gatinho não é segredo para ninguém, mas porque essa adoração toda? A explicação é muito simples, caros amigos, em sua maioria os egípcios eram agricultores e possuíam muitos grão e comida armazenada, atraindo com isso roedores que eram uma praga, nessa brincadeira os gatos assumiam o papel de proteger os grãos das infestações, por isso todas as casas tinham gatos; quanto mais rica a família, mais gatos tinham. Com o tempo eles foram se transformando em deuses, já que faziam parte da família. Há registros que muitos gatos foram mumificados e enterrados juntos com os seus donos. Na época existia até cemitérios específicos para eles.

Outros tinha tamanha importância que eram erguidas estatuas em sua homenagem, igual as dos faraós.

Voltando a Bastet, até hoje ela pode ser confundida com a deusa leoa Sekhmet, em outros mitos dizem que eram irmãs, todavia, Sekhmet sempre teve uma personalidade mais agressiva.

Apesar desses detalhes a deusa gato alimenta o imaginário de muitos até os dias atuais, sendo representada várias vezes em criações Hollywoodianas.

### A sabedoria do deus Thot



Thot, era o deus egípcio da magia e de todos os ramos de sabedoria e das artes, a quem se atribuía a invenção da escrita hieroglífica. Thot era também conhecedor da matemática, astronomia, magia e representava todos os conhecimentos científicos.

Em uma das versões do mito entre Hórus

e Seth, o deus da escrita cura o olho de Hórus que tinha sido arrancado por Seth. Ele ensinou feitiços a Ísis permitindo que ela trouxesse Osíris a vida. Já na interminável batalha do deus sol Rá contra a serpente Apófise, Thot é também visto como um ser que ajudou nessa luta. No tribunal de Osíris, Thot anota o resultado da vida de quem estava sendo julgado e as entrega para Osíris.

Acreditavam os egípcios que Thot tinha sido também o criador do calendário que contava com 365 dias e achavam que o deus tinha uma capacidade enorme de conhecer todas as fórmulas do universo, já que em muitos mitos aparece utilizando de magia para ajudar outros deuses. O culto mais importante de Thot foi em Hermópolis, mas foi adorado por todo o Egito e na Núbia.

*“O homem nada sabe, mas é chamado a tudo conhecer”. (Thot)*

## Hathor a deusa do amor e da beleza



Hathor era deusa do Egito Antigo que personifica os princípios do amor, beleza, música, maternidade e alegria. Também sendo representante da música, dança, fertilidade, do erotismo e responsável por auxiliar as mulheres durante o parto. Uma das deusas mais adoradas, ficando atrás da deusa Isis, chegando a serem confundidas já que suas atribuições são bem parecidas.

Tanto que em uma das lendas conta que Hórus corta a cabeça da mãe e a cabeça de uma vaca é colocada no lugar, aqui o animal sagrado que representa Hathor é a vaca com um grande círculo solar sobre sua cabeça.

Como não podia deixar de ser, as histórias que envolvem essa deusa são bem confusas. Vamos a uma delas: Hathor tinha uma relação complexa com Rá; em um mito ela era seu olho direito, e considerada sua filha, porém, posteriormente, quando Rá assume o papel de Hórus em relação à monarquia, ela passou a ser considerada sua mãe - papel que teria absorvido a partir de outra deusa-vaca, Isis, que teria sido mãe de Rá num mito de criação e carregando-o entre seus chifres. Como mãe, dava à luz a ele toda manhã no horizonte oriental e, como esposa, o concebia através da união com ele todo dia. Em outros mitos ela foi a esposa do deus Hórus.

*Que história mais confusa...*



# Crônica Egípcia

Uma noite eu tive um sonho de sonhador, maluca que sou... Eu sonhei...

O deus Ra brilhava sobre nós e aquecia minha pele bronzeada, foi quando reparei nos vários desenhos que cobria os meus braços, pareciam tatuagens, em meus pulsos braceletes de ouro com algumas pedras preciosas, meu vestido de linho branco com fios dourados. Me sentia leve e feliz como há muito não sentia. Será que eu era uma faraó ou uma deusa egípcia. Sorri em pensar nessas possibilidades.

Olhando em volta percebo que sou acompanhada por uma criança que me pegando pela mão e me fez caminhar por um longo campo de trigo que farfalhava em meu corpo e a brisa de Shu me envolveu em um gostoso abraço.

Vendo a minha admiração com aqueles campos o juvenzinho, me diz com uma voz suave: “teremos uma colheita farta esse ano, não é minha rainha?”

“Sim, meu querido! Avise aos capatazes para iniciarmos o mais rápido possível, dessa vez a colheita será abundante...”

Ao final do sonho tenho certeza de ver deus Hórus sobrevoando nossos trigos.

Que maluca que sou.

# Mitologia: Egípcia

Nesses mais de 4 mil anos de vida, a história egípcia tem a muito a nos contar e ensinar, por isso em vez de apenas uma breve historia iremos desvendar alguns mistérios e viajar por entre os labirintos desse grande país.

Conheceremos juntos as Rainhas Faraônicas; as mais belas e poderosas rainhas de seu tempo.

Eu estou fascinada com a historia do Egito... Com isso, continuarei com a nossa viagem por esse incrível país...

Aguardem cenas dos próximos capítulos...

INSTAGRAM



COLUNAS E COLUNISTAS



# Eu já estive em

## RESENHAS

03

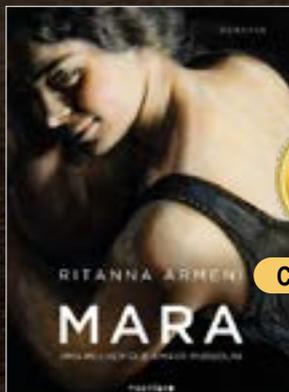


**JANAÍNA LEME**



Janaína Leme é jornalista e atua na profissão desde sempre. Iniciou a carreira como repórter e produtora na Rádio Jovem Pan AM onde cobria cultura e entretenimento. Depois seguiu carreira como assessora de imprensa e hoje é sócia e gestora da Sing Comunicação, agência focada em atendimento à clientes na área de games e tecnologia. Em paralelo, apaixonada por livros e experiências, escreve o blog [www.eujaestiveem.com](http://www.eujaestiveem.com) e o perfil no Instagram @eujaestiveem.

**“Mara –  
Uma mulher que amava Mussolini”,  
de Ritanna Armeni**



**CLICK AQUI**

**H**oje vamos falar sobre Mara – Uma mulher que amava Mussolini, de Ritanna Armeni, publicado pela Editora Vestígio. Voltamos a Itália de 1930, com Mussolini a frente do governo. Mara narra a história apresentando sua família, seus sonhos e sua amiga Nadia, inseparáveis.

O livro é dividido em três partes: Esperança, A Dúvida e O Fim e é incrível ver o desenrolar da história justamente nesse caminho. Mara começa a narrativa feliz e cheia de alegria vivendo uma vida normal e com fé de que as decisões tomadas por Mussolini referente à guerra eram as mais assertivas. A dúvida – parte dois do livro e sentimento presente na vida de Mara - vem com um acontecimento inesperado na família da protagonista e com o andamento da guerra e tudo o que ela pode causar a uma família. E o fim, já sabemos o que vai acontecer com Mussolini, mas ver a mudança de Nadia na história diante dos acontecimentos é muito impactante. Seguindo a leitura, há sempre um capítulo narrado por Mara contando sua história e um capítulo com dados sobre mulheres que fizeram parte da história real que aconteceu na mesma época em que se passa o livro e há sempre um contexto que liga o romance aos fatos narrados.

Num dos capítulos baseado em fatos, por exemplo, a autora explica sobre a “mulher crise”, que vive na cidade, usa produtos estrangeiros, tem costumes decadentes e, naturalmente, faz poucos filhos. Já a “mulher autêntica” vive no campo, não segue a moda, tem orgulho de suas roupas rurais, é forte e prolífica. A primeira nunca será a mãe exemplar pretendida pelo regime; a segunda de adapta às suas expectativas. Voltando para Mara, essa com certeza, é mulher crise, já que adora estudar e fica pensando o que fazer com tanto estudo se a vida for apenas se casar, fazer filhos e ficar em casa.

Há muitas mulheres mencionadas no livro também, como Margherita Sarfatti, a mulher que “inventou” Mussolini. Judia, ela deixa a Itália pela Argentina, era a rainha da Itália sem coroa e depois se tornou a mendiga coroada no exílio.

**Sinopse:** nascida em 1920, Mara tem 13 anos quando esta história começa. Ela vive em Roma, seu pai é lojista e sua mãe, dona de casa. Sua melhor amiga, Nadia, uma fascista convicta leva Mara para ouvir Mussolini na Piazza Venezia sem o conhecimento de seus pais. Mara é uma menina como tantas outras, gosta de ler e sonha ser escritora ou jornalista quando crescer. Alimenta muitos sonhos e esperanças: estudar literatura latina e tornar-se bonita e independente como sua tia Luisa, com seus pequenos chapéus e seu caminhar rápido e confiante. O futuro parece ao seu alcance, seguro sob os olhos do Duce, cujo retrato é exibido entre duas poltronas em sua sala de estar. Isto é o que Mara pensa de Benito Mussolini, assim como muitos outros italianos que se apressam a ficar sob a varanda na Piazza Venezia. Até que a dúvida se instale, produzindo pequenas rachaduras, abrindo feridas e alterando o destino individual e coletivo. É ao narrar as histórias das mulheres, seus desejos de liberdade, emancipação, revolução, mas também de amor, ternura, família, conhecimento e plenitude que Ritanna Armeni nos revela seu verdadeiro talento.



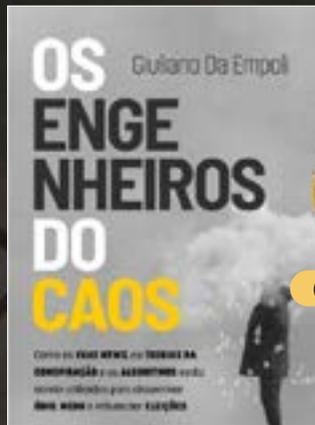
**Ritanna Armeni** – jornalista e escritora, trabalhou nos jornais Manifesto, Il Mondo, Rinascita e L’Unità. Foi porta-voz do ex-presidente da Câmara dos Deputados italiana, Fausto Bertinotti, e apresentou o telejornal Otto e Mezzo com Giuliano Ferrara.

Atualmente escreve para L’Osservatore Romano, Il Foglio e Rocca. Publicou entre outros livros: As bruxas da noite: a história não contada do regimento aéreo feminino russo durante a Segunda Guerra Mundial (2009, Seoman), La colpa delle donne – A culpa das mulheres (2006, Ponte alle Grazie) e Parola di donna – Palavra de uma mulher (2011, Ponte alle Grazie).

#### **Algumas frases de destaque do livro:**

- Quando sou um pouco mais realista – raramente –, penso que poderia trabalhar em uma grande biblioteca, de tanto que eu gosto da companhia dos livros.
- Houve mortos, mas a guerra é assim, e as perdas foram, sobretudo, do inimigo.
- Se já é difícil ter pouca comida, mais difícil ainda é saber que ela está ali, mas bem fechada em uma gaveta e que não pode ser tocada, senão, do dia seguinte, fica-se de estômago vazio.
- A relação paradoxal entre a guerra e as mulheres se repete. A guerra causa danos, desestabiliza, mas também é um momento de emancipação.
- Mantenha a cabeça erguida e olhe quem está ao seu redor como se você tivesse um segredo, algo que somente você tem conhecimento e não vai revelar a ninguém.
- Entre as coisas que aprendi, está justamente esta: não acredito em promessas.

## “Os Engenheiros do Caos”, de Giuliano Da Empoli



CLICK AQUI

**A**no de eleição! Sem discussões políticas, é válido estar atento ao quanto o mundo mudou no que diz respeito a tecnologia nos últimos tempos e como isso pode impactar nossas decisões, inclusive o voto. Em *Os Engenheiros do Caos*, da Editora Vestígio, Giuliano Da Empoli fala sobre como cada vez mais o improvável vence as eleições e por quê.

O livro é dividido em seis capítulos: o vale do silício do populismo, a Netflix da política, Waldo conquista o planeta, Troll – o chefe, um estranho casal em Budapeste, e os físicos e os dados. O autor começa falando sobre o Carnaval como festa popular e como as pessoas deixam de ser elas mesmas nesse período de festa, se fantasiando do que mais convêm. O que vem acontecendo é que, onde quer que seja, na Europa ou em outros continentes, o crescimento do populismo tomou a forma de uma dança frenética que atropela e vira ao avesso todas as regras estabelecidas. Os defeitos e vícios dos líderes populistas se transformam, aos olhos dos eleitores, em qualidades, como escreve Da Empoli.

Ainda no capítulo sobre o vale do Silício do populismo, o primeiro do livro, o autor ainda destaca que um elemento fundamental da ideologia do Vale do Silício é a sabedoria das multidões: não confiem nos especialistas, as pessoas comuns sabem mais. Também avalia que cada vez mais as pessoas conectadas são frustradas por acessarem conteúdos que também causam a frustração, como sites pornográficos e conspiratórios.

Claro que as redes sociais e os aplicativos de mensagens têm espaço considerável na obra. Sentimos isso no dia a dia e, cada vez mais, naturalmente, como nas redes sociais, a nova propaganda se alimenta sobretu-

do de emoções negativas, pois são essas que garantem a maior participação, segundo o autor.

Giuliano chama o celular de “gaiola de bolso”, um instrumento que nos torna rastreáveis e mobilizáveis a todo momento. E sobre o Big Data ressalta: a chegada do Big Data, em termos políticos, poderia ser comparada à invenção do microscópio. E quando muitas vezes nos questionamos por que o Facebook não é mais rígido com a divulgação de informações reais ou Fake News, ele nos lembra que as redes sociais são plataformas publicitárias que colocam à disposição das empresas instrumentos extraordinariamente avançados para chegar aos clientes.

Um recente estudo do MIT – Instituto de Tecnologia de Massachussets – demonstra que a falta de informação tem, em média, 70% a mais de probabilidade de ser compartilhada na internet, pois ela é, geralmente, mais original do que a notícia verdadeira. A verdade consome seis vezes mais tempo que uma Fake News para atingir 1.500 pessoas.

Os engenheiros do caos compreenderam antes dos outros que a raiva era uma fonte de energia colossal, e que era possível explorá-la para realizar qualquer objetivo, a partir do momento que se dominasse a tecnologia.

E, bem lembrado no capítulo Waldo conquista o planeta, as pessoas estão se divertindo ao verem uns serem intolerantes com os outros e ganharem espaço com isso. Para quem não sabe, Waldo é um personagem do episódio Momento Waldo da série *Black Mirror*, disponível na Netflix. Waldo é um urso azul computadorizado que, com seu sarcasmo escondido atrás de supostas perguntas infantis, entrevista políticos em um programa de TV. Por trás do personagem, está um comediante infeliz. E Waldo faz tanto sucesso escrachando os entrevistados, que acaba sendo convidado a se candidatar (informações retiradas do Wikipedia).

Mais um tópico importante: o autor explica sobre Troll. Na linguagem da internet, designa usuários que disseminam a discórdia, a fúria e o caos nas redes sociais, aleatoriamente ou com estratégias definidas. Ele também indica que o próprio Donald Trump é um troll e a polêmica por ele criada sobre a certidão de nascimento de Barack Obama foi uma forma de trolling.

E, algo que devemos observar é que, segundo o autor, quando os líderes atuais saírem de moda, é pouco provável que os eleitores, acostumados às drogas fortes do nacional-populismo, peçam de novo a camomila dos partidos tradicionais, já que a demanda deve ser cada vez mais por algo ainda mais forte. Ah, lendo ou não o livro, vale pesquisar mais também sobre o Movimento 5 Estrelas e analisar como movimentos como esse podem estar influenciando novas gerações.



**Giuliano Da Empoli** – Nascido em Paris em 1973, Giuliano Da Empoli dirige o grupo de pesquisa “Volta”, com sede em Milão. Ex-aluno da escola Sciences Po, de Paris, foi secretário de Cultura da cidade de Florença e conselheiro político de Matteo Renzi (ex-primeiro-ministro italiano). Vive na capital francesa.

**Sinopse:** aos olhos dos seus eleitores, as deficiências dos líderes populistas se transformam em qualidades, sua inexperiência demonstra que não pertence ao círculo da “velha política”, e sua incompetência é uma garantia de autenticidade. As tensões que causam em nível internacional são vistas como mostras de independência, e as fake News, marca inequívoca de sua propaganda, evidenciam sua liberdade de pensamento. No mundo de Donald Trump, Boris Johnson, Matteo Salvini e Jair Bolsonaro, cada dia traz sua própria gafe, sua própria polêmica, seu próprio golpe brilhante. No entanto, por trás das manifestações desenfreadas do carnaval populista, está o trabalho árduo de ideólogos e, cada vez mais, de cientistas e especialistas do Big Data, sem os quais esses líderes nunca teriam chegado ao poder. É o retrato desses engenheiros do caos que Guilherme Da Empoli nos apresenta, por meio de uma investigação ampla e contundente que vai além do caso Cambridge Analytica e remonta ao início dos anos 2000, quando o movimento populista global, hoje em pleno curso, dava seus primeiros passos na Itália. O resultado é uma galeria de personagens variados, quase todos desconhecidos do público em geral, mas que vêm mudando as regras do jogo político e a face das nossas sociedades.

**Alguns trechos do livro:**

- A política não me interessa, o que me interessa é a opinião pública.
- Uma formiga não deve saber como funciona o formigueiro, do contrário todas as famílias deveriam ocupar os melhores postos e os menos cansativos, criando assim, um problema de coordenação.
- Deixem-me ser o porta-voz da sua ira! Foi com essa mensagem que o candidato mais improvável da história tomou a Casa Branca.
- Um bom político é um sujeito que vai dizer uma série de coisas verdadeiras antes de começar a dizer uma série de coisas falsas, porque assim vocês vão acreditar em tudo o que ele diz, verdades ou mentiras.

*Nascido em Paris em 1973, Giuliano Da Empoli dirige o grupo de pesquisa “Volta”, com sede em Milão. Ex-aluno da escola Sciences Po, de Paris, foi secretário de Cultura da cidade de Florença e conselheiro político de Matteo Renzi (ex-primeiro-ministro italiano). Vive na capital francesa.*

**COLUNISTA JANAÍNA LEME**

**SITE**

**INSTAGRAM**



**COLUNAS E COLUNISTAS**





# GERAÇÃO LITERÁRIA

A força de uma ideia cimentada  
pela cooperação mútua.



Na edição anterior, você conheceu o Geração Literária: um grupo que reúne mais de 300 escritores de todos os gêneros literários e possui dinâmicas de comunicação em grupos do Telegram, WhatsApp, Instagram e também pelo seu portal democrático repleto de oportunidades para a carreira literária.

Dentre o oferecido, destaque para a lista de serviços voltados para auxiliar no crescimento de autores e divulgação de seus livros e os diversos cursos ligados a área.

Dessa vez, você terá a oportunidade de conhecer mais uma integrante da equipe que auxilia nas mais diversas atividades diárias do Geração Literária.



Patrícia Guimarães  
@pati.blog.br

[Clique aqui](#)



Gabrielli Hathaway  
@gabriellihathaway

[Clique aqui](#)



Eduardo Marques  
@\_edumarques

[Clique aqui](#)



Fabiana Francisco  
@borboletaferida2020

[Clique aqui](#)

CONHEÇA MAIS DO NOSSO TRABALHO,  
ATRAVÉS DO NOSSO SITE E MÍDIAS SOCIAIS

SITE



INSTAGRAM



YOUTUBE



FACEBOOK



# EQUIPE 2.0



**Simone S. Guimarães, de Florianópolis. Sou economista, professora e trabalho de brincar com as palavras escritas. Há 10 anos minha filha e eu lançamos na Bienal de SP o “Palavra Encantada”; por anos mantive arquivado o livro “Minha Vida de Solteiro” enquanto escrevia livros infantis; este ano lancei a versão física dessa tragicomédia romântica.**

**Escrevo poemas, prosas, crônicas, romances e contos eróticos (publicados com pseudônimo). Sim, me escondo de quem confunde a vida dos personagens com a dos autores. Sentia-me só como escritora independente e ao entrar no Geração Literária fui acolhida e reconhecida como escritora de verdade (se é que existe escritor de mentira) e a solidão que sentia atrás deste teclado deixou de existir. Conheci escritores dos mais variados gêneros literários e me encantei não só pelas histórias inventadas, mas principalmente pela história de vida, sonhos e luta da maioria. Assim como eles me estenderam a mão, entrego-lhes o meu coração, eles sabem que sempre estarão na #cestraliteráriadaSi**



**Meu nome é Ilma Pereira, professora de Língua Portuguesa, escritora e poeta de Belo Horizonte. Escrevo textos bem-humorados que revelam o modo de ser dos brasileiros. O diferencial da minha escrita é escrever textos com os quais os brasileiros se identifiquem, que os divirta e leve à reflexão.**

**Meus livros:**

**1) “Entre Risos e Sustos - Crônicas divertidas de sala de aula”; traz histórias engraçadas que ocorrem no ambiente escolar, ou ligado ao cotidiano de aluno, professores e suas famílias.**

**2) “O afilhado do capeta e outros contos”; é dividido em duas partes. Na primeira, são contos bem-humorados que retratam situações inusitadas do nosso cotidiano; na segunda, são contos sobrenaturais, que assombram a mente e os corações dos mais medrosos. Meu maior desafio como escritora é como melhorar a divulgação nas redes sociais para alcançar novos leitores.**

**Quando me juntei ao Geração Literária, meu objetivo era me cercar de outros escritores independentes para nos apoiarmos, trocarmos ideias, dicas de como escrever melhor, divulgar e alcançar mais leitores. Posso contribuir, com o Geração Literária, apoiando e divulgando os autores nacionais. Além disso, ofereço trabalho de revisão ortográfica e leitura crítica.**



Sou Virlayne, mas podem me chamar de Vivi, sou mineira e atuo como social media. Acredito, que o meu diferencial é ter um olhar criativo para resolver as coisas. Meus principais desafios são: fazer com que as pessoas acreditem no potencial que possuem e a destacar a importância de se posicionar no digital.

Trabalhar o meu lado mais criativo, desenvolver o networking, além de receber insights de outras áreas, mas que podem ser aplicadas a minha. Compartilhar meu conhecimento com os autores, de forma que possam melhorar seu posicionamento nas redes sociais, e atuar como suporte para auxiliar durante os eventos virtuais.

## Nosso Diferencial

No mercado literário, é um alívio encontrar o apoio e a estrutura do Geração Literária. Pouco está agrupado e condensado da forma que o grupo disponibiliza. Nesse contrassenso de quem escreve e produz conteúdo não ter informação sobre o processo do mercado literário, o Geração Literária se coloca como facilitador para o escritor e traz exatamente o que os escritores precisam.

**INSCREVA-SE JÁ:**



# DESVENDANDO OS NOSSOS AUTORES:



Luciana Oliveira  
@autora.lucianaoliveira

## A liberdade da autopublicação

O quanto você presa pela sua liberdade? Pessoalmente, autopublicar foi assumir o controle, decidir datas, estabelecer metas e realizar projetos nos quais acredito. Chegar a essa conclusão, no entanto, não foi simples.

Quando se é novo no mercado editorial, tanta liberdade pode ser algo assustador. Após algumas decisões equivocadas, seguidas de muito estudo, fiz a opção por dois motivos: orçamento e claro, liberdade. Para quem não quer começar investindo grandes quantias, por prudência ou simples impossibilidade, autopublicar é sinônimo de baixo orçamento.

A iniciar pelo registro, ISBN e ficha catalográfica que podem ser requeridos diretamente a CBL, até as artes de capa e diagramação. Sim, pois não é somente sobre ser um bom escritor, mas perceber que há muitos caminhos interligados no mundo literário: marketing, copyright, design gráfico...

Porém, tantas horas gastas em estudos trarão não só resultado, mas a satisfação de saber que existe um pouco de você em cada parte do seu livro.



**Priscilla Lima**  
**@priscillalima\_romances**

## Novelas

Com um público cada vez mais exigente, as novelas estão passando por várias adaptações. As séries de TV tomou um espaço que antes era totalmente noveleiro.

Lutando para manter a audiência, as novelas estão inovando e ficando cada vez mais próximas de super produções. Hoje o público busca algo que os surpreendam, desde imagens até enredos que os façam viajar junto aos personagens.

Com um mercado amplo de autores, o Brasil tem grandes possibilidades de crescer muito mais, tornando-se uma grande fábrica de histórias. Na década de sessenta, setenta e oitenta a censura não permitia cenas de sexo nas novelas, porém nos anos noventa se tornou comum ser surpreendido com cenas picantes. Com essa inovação o mundo das novelas ficou dividido entre os expectadores que gostam de cenas com mais realismo e os que cheios de pudores se afastaram do viciante hábito de estar sentados em frente a TV no horário nobre. As novas gerações foram privadas desta tradição noveleira, e com isso novos hábitos foram surgindo. Hoje a TV brasileira quer conquistar seu público novamente, trazendo de volta versões de novelas antigas mais atualizadas e deixando os pais mais à vontade para apresentar aos filhos, algo que fez parte da sua infância. Uma novela bem escrita é cultura, sendo possível mostrar todas as riquezas de um país através de personagens incríveis. O novo expectador quer algo próximo da realidade, mas sem tanto realismo, podendo assim fugir das preocupações com o mundo louco que estamos vivendo, algo que nos permite esquecer apenas por alguns minutos da nossa realidade. Os autores brasileiros estão cheios de criatividade e vontade de mostrar que nas páginas de livros pode estar escondida uma incrível história, que poderá ser contada através das telas de TV e assim levando a cultura de diversas maneiras ao público que não abre mão de assistir grandes histórias. Todo expectador quer ser surpreendido, quer ver diante dos olhos algo que gostaria de viver em suas vidas e não será possível.

Um autor de novelas e de livros precisam ser bons contadores de histórias, o mundo imaginário se aproxima do real quando bem representado. Escrever e produzir é uma arte, temos público esperando por elas todos os dias. É preciso dar oportunidade para novos autores, para que o mundo fantástico das novelas não acabe, que se torne tão atrativo quanto as plataformas de filmes e séries. Novelas são como livros digitais, tudo depende do que está escrito e a reprodução será perfeita. As novelas nos abre um amplo leque de gêneros, podem ser de época, rurais, ficção científicas, modernas, enfim o que o autor desejar e conseguir descrever muito bem através de palavras. Novelas de época tem um público fiel com suas histórias cheias de romantismo, algo que agrada muito as mulheres. Os temas rurais agradam a família toda, principalmente os homens que se encantam com a natureza e os personagens rústicos. As novelas de ficção científicas nos prende, nos deixando cheios de curiosidade e ansiosos pelos próximos capítulos. Novelas modernas enchem os olhos das mulheres, em todas as produções sempre tem uma mulher chique e bem resolvida, mas é claro que o que mais chama atenção é o par romântico, ela sempre estará acompanhada de um homem perfeito. (risos) O entretenimento está ligado à emoções e as cenas de novelas entram com mais facilidade na mente e no coração das pessoas. Eu sempre digo! Tudo por ser culto quando bem produzido...



**Fabiana Francisco**  
**@borboletaferida2020**

## A Era das Redes Sociais

**“A internet aumentou a comunicação e a distância entre as pessoas.”**

**-Lord Thony J. S. Dias**

Em toda a história da humanidade, as pessoas organizaram diferentes formas de estabelecer conexões e se comunicarem. A sociedade moderna está repleta dos mais diferentes recursos tecnológicos; atualmente crianças, jovens, adultos e idosos possuem aparelhos celulares, smartphones, tablets e computadores que permitem fácil acesso à Internet, especialmente às redes sociais. A predominância do ambiente online e sua influência em nossas vidas é gigante, pois as redes sociais são facilitadores de conexões sociais entre pessoas, grupos e organizações que compartilham dos mesmos valores ou interesses, promovendo as mais deferentes interações. É inegável o sucesso obtido por meio das redes sociais que conhecemos.

Difícilmente conseguimos pensar nossas vidas sem a presença dessas plataformas. Existem inúmeras redes sociais e, a cada ano, surgem novas para se destacarem e tornarem-se a tendência da vez. Cada uma dessas redes sociais tem características específicas e peculiares atendendo um público cada vez mais exigente, sedento por novidades e extremamente volátil. Apesar das redes sociais serem uma grande conquista da atualidade é preciso cautela ao usá-las para não incorrer em prejuízos a curto e longo prazo, como a falta e/ou o vazamento da privacidade, o aumento da criminalidade cibernética e o isolamento social, que contrapondo a ideia de que as redes sociais aproximam pessoas distantes fisicamente, também distancia aqueles que estão próximos. Quantos de nós já não nos vimos numa mesa ou num evento social onde os presentes mais se preocupavam em relacionar-se com os ausentes e em postar os últimos acontecimentos ignorando todos a sua volta, deixando de viver o momento para não perder um click sequer?

Além do fato de que o uso excessivo pode tornar-se um vício, desencadeando problemas como estresse, baixa autoestima, ansiedade, depressão, individualismo, agressividade entre outros transtornos e patologias já conhecidas da medicina moderna. Cabe ainda ressaltar que as redes sociais também são um ambiente propício para a propagação de informações enganosas e notícias falsas, uma vez que o usuário pode escrever – e compartilhar – o que quiser nas redes, sem a necessidade de mencionar fontes adequadas e nem apurar a veracidade destes conteúdos.

# FIQUE POR DENTRO

DESCUBRA NOVOS AUTORES E OBRAS  
ATRAVÉS DE NOSSOS QUADROS:



**Geração Indica**  
Leitura do Livro 'Putz, sério que fiz isso?'



**Entrevista com Autor**  
Autora Renata Dembogurski

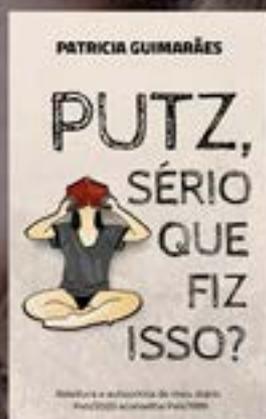


**Lendo com Geração**  
Resenha do livro  
'E Se... - A Profecia Sagrada Volume I'

# INSCREVA-SE JÁ:



# UMA ESPIADINHA NOS TÍTULOS DA NOSSA LIVRARIA VIRTUAL:



[Clique aqui](#)



[Clique aqui](#)



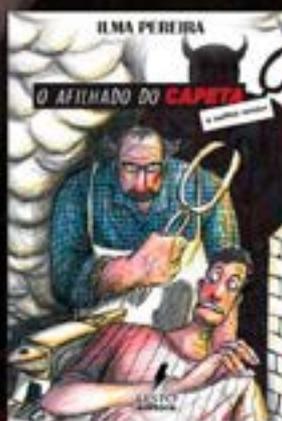
[Clique aqui](#)



[Clique aqui](#)



[Clique aqui](#)



[Clique aqui](#)



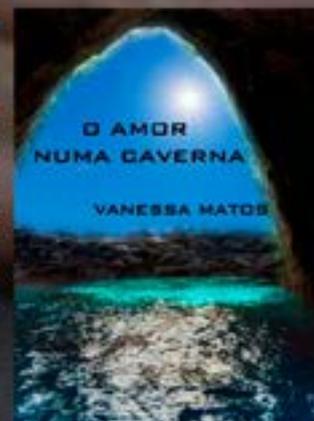
[Clique aqui](#)



[Clique aqui](#)



[Clique aqui](#)



[Clique aqui](#)

Gostou? Acesse a nossa livraria completa em nosso site: [www.geracaoliteraria.com](http://www.geracaoliteraria.com)  
Contamos com mais de 120 títulos nacionais!



**COLUNAS E COLUNISTAS**

Tudo sobre

# CINEMA

02



**CLAUDIA FAGGI**



Jornalista diplomada, roteirista, escritora, repórter, apresentadora de TV, criadora de conteúdo digital, mãe de um menino que é luz, mulher, guerreira, sempre em busca da felicidade e apaixonada pela sétima arte.

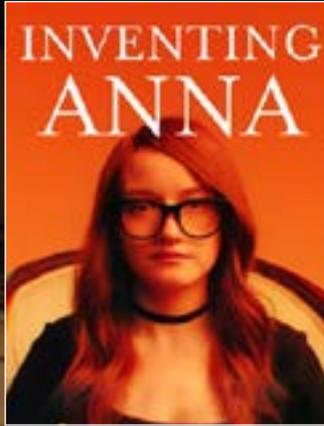
## Aquele olá com pipoca!



Que honra falar com você sobre cinema aqui, na revista The Bard. Cinema é a arte que nos permite sonhar, viajar, analisar, compreender... e é exatamente a união desses elementos que faz tudo ser tão mágico. Além da compreensão de mundo tem a parte técnica que envolve roteiro, direção de arte, fotografia, mixagem de som e muito mais. A indústria cinematográfica move a economia e proporciona muitos empregos.

Com o covid- 19 os serviços streamings cresceram e a oferta de filmes, séries e documentários chegaram como pipoca no balde! Que bom para nós!

Então vamos a edição de Maio e Junho.



**CONHEÇA MAIS DO NOSSO TRABALHO,  
ATRVÉS DAS NOSSAS MÍDIAS SOCIAIS**

**INSTAGRAM**

**YOUTUBE**



## IMPERDOÁVEL



**I**mperdoável é aquela produção que nos comove, afinal de contas por mais erros que cometemos é justo sermos cancelados por toda vida?

Em 2018 fomos presenteados com o filme Bird Box, um filme extremamente emotivo com um final interpretativo, que aliás é tendência no cinema contemporâneo. Bird Box tem como protagonista a estrela Sandra Bullock e é um dos títulos mais assistidos de todos os tempos da Netflix.

Em 2021 Sandra Bullock volta a brilhar no catálogo do streaming como a protagonista do filme Imperdoável que conta com um grande elenco, entre eles Viola Davis.

Bullock foi entrevistada e revelou porque aceitou o papel da ex-presidiária Ruth:

*"O meu país, o seu, e tantos outros, são sustentados pela parcela mais pobre da população. Nós não os representamos nem os reconhecemos. E não fazemos filmes sobre essas pessoas. Eles se sacrificam por quê? Por amor, por suas famílias, e ninguém está falando disso. Essas pessoas precisam ter suas histórias contadas e eu quis ajudar a engrossar o coro. E eu queria agradecer a essas pessoas. Obrigada por serem bons pais, por cuidarem das crianças, por tudo," disse a atriz.*

A história abordada em Imperdoável é simples e objetiva, porém misteriosa.

Na trama, após cumprir pena por um crime violento, Ruth volta ao convívio na sociedade, que se recusa a perdoar seu passado. Discriminada no

lugar que já chamou de lar, sua única esperança é encontrar a irmã, que ela havia sido forçada a deixar para trás.

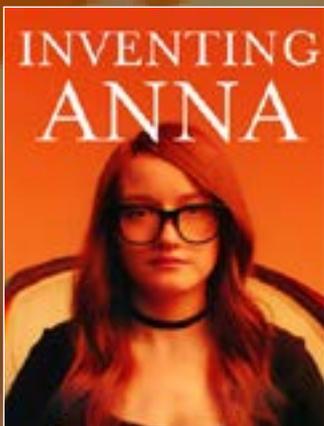
Para interpretar Ruth, Sandra Bullock fez uma pesquisa com detentas reais. A atriz conheceu três mulheres: uma que estava prestes a sair da prisão, outra que ainda tinha que cumprir mais um ano e a terceira que não seria solta.

E essa experiência valeu a pena, a atuação de Sandra Bullock é intensa, seu semblante é sofrido e sua dor é forte.

Mais uma vez a atriz mostra porque veio!



Clique aqui



Tudo sobre

CINEMA

## INVENTANDO ANNA

*"Esta história é completamente verdadeira. Exceto pelas partes que foram totalmente inventadas."*

É assim começa cada episódio da série da Netflix "Inventando Anna", sobre a vigarista Anna Delvey, também conhecida como Anna Sorokin.

Essa jovem de 20 e poucos anos enganou amigos e bancos, envolvendo centenas de milhares de dólares, ao se passar por uma rica herdeira no exclusivo circuito de vida noturna de Nova York.

É exatamente isso! Com somente 20 anos de idade e nenhum dólar no bolso, a jovem Anna enganou sem dó nem piedade granfinos e bancários.

A história da garota ficou conhecida nas redes sociais em 2018, e foi aí que produtora Shonda Rhimes, que estava buscando um novo projeto, se interessou pelo caso.

Por trás da aparência de uma milionária europeia que teria uma fortuna avaliada em 60 milhões de euros, Anna conseguiu roubar um jato particular, pegar um empréstimo de US\$ 40 milhões para criar uma fundação de arte que funcionaria como um clube para super endinheirados e... deixar um rastro de dívidas entre seus conhecidos (ou vítimas), que foram prejudicados por acreditar num mundo de aparências virtuais criados pela protagonista da série e dos crimes.

A sua principal tática era dizer que tinha problemas com o pai, que dificultava o envio de dinheiro para sua conta bancária nos Estados Unidos, dinheiro que ela nunca recebeu.

Anna foi condenada a uma pena de quatro a 12 anos de prisão e cumpriu quase quatro anos. Foi libertada em fevereiro de 2021, contratou uma equipe de televisão e começou a postar nas redes sociais sobre como ela "mandava" em Nova York. (Anna acabou presa novamente, desta vez por estar sem um visto válido. Agora, aguarda um processo de extradição para a Alemanha).

Mentira é uma doença? Eu não sei, mas acredito que Anna é um caso a ser estudado.

Uma atenção especial ao figurino, a série não economizou nos quesitos alta costura, moda e tendência.

Boa série  
Beijos carinhosos



Clique aqui

Tudo sobre

CINEMA

## O PÁRAMO

A verdade está lá fora? Para muitos a resposta é não, a experiência ensina que os demônios moram dentro de cada um de nós.

O Páramo é um longa ficcional do diretor e roteirista espanhol David Casademunt, uma grande aposta do cinema espanhol.

O ponto positivo da produção está nas entrelinhas, o filme é um cult onde pouco é mostrado, afinal, o que tememos não está exposto, escancarado ou divulgado com antecedência. Está, sim, no imprevisível e na surpresa. Desde o começo dá para sentir a tensão no ar. Um temor que está distante, quase inalcançável, porém o maior desafio é a questão: E se esse cenário mudar? O que irá acontecer?

Quando, enfim, o esperado se manifesta, a resolução que se apresenta já foi revelada, porém preste a devida atenção, caso contrário você permanecerá no escuro.

Esses pontos acima fazem com que o Páramo mereça ser visto, admirado e contemplado em sua essência.

E do que se trata O Páramo?

Lucía e seu filho vivem longe da sociedade, em uma área plana onde quase não há vida. A pequena unidade familiar composta por mãe e filho quase não recebe visitantes e o seu objetivo é desenvolver uma existência pacífica. A princípio eles conseguem, mas o aparecimento de uma criatura misteriosa e violenta que começa a assombrar sua pequena casa colocará à prova o relacionamento que os une.

Assista e aproveite  
Beijos



Clique aqui



Tudo sobre

CINEMA

## SUCCESSION

Hoje eu quero falar dessa série extremamente rica em diálogos, fotografia, locações e roteiro, estou falando de Succession.

Succession já conquistou sete Emmys desde a sua estreia, em 2018, e não é por acaso, a série acumulou prêmios como, de Melhor Série Dramática, Melhor Roteiro em Série Dramática, além de ganhar o Globo de Ouro de Melhor Série de Drama, Melhor Ator em Drama para Brian Cox, de quem eu sou fã, entre diversas outras premiações importantes. Com todo esse sucesso, você deve estar se perguntando, o que faz de Succession um dos maiores acertos da HBO?

Pra mim, todo conjunto da obra. A fusão de elementos de um roteiro bem escrito e amarrado, a fotografia que nos transporta para a cena, a história envolvente, a atuação perfeita e o figurino impecável.

Succession é uma série que acompanha a vida e os negócios da família Roy, composta por Logan Roy (Brian Cox) e seus quatro filhos: Connor (Alan Ruck), Kendall (Jeremy Strong), Shiv (Sarah Snook) e Roman (Kieran Culkin). Também fazem parte da trama o "primo Greg" (Nicholas Braun), Tom (Matthew Macfadyen), o marido de Shiv, entre outros personagens da família, amigos e funcionários.

Logan Roy é dono de um dos maiores conglomerados de mídia do mundo, a Waystar Royco, contando com empresas de mídia, entretenimento, parques, cruzeiros, entre outras. A família é conhecida em todo o mundo não só por ser bilionária, como por escândalos.

A trama começa quando Logan tem um infarto, dando início a uma disputa de poder entre a própria família sobre quem será o sucessor do cargo de CEO. A questão é apenas o início de conflitos e polêmicas que se estendem até a terceira temporada, entre problemas com investidores, justiça e a mídia.

Succession vale cada segundo. Um presente para os apaixonados pela sétima arte!

Beijos carinhosos



Clique aqui

## CIDADE DOS MORTOS

**E**m Cidade dos mortos as questões abordadas vão muito além do vírus que transforma o ser humano em um zumbi.

A grande dúvida é até que ponto uma civilização consegue manter tudo que foi construído e que ganhou o nome de civilização? No dicionário, civilização significa um "conjunto de aspectos peculiares à vida intelectual, artística, moral e material de uma época, de uma região, de um país ou de uma sociedade".

Foram anos de construção de regiões civilizadas, mediante costumes e culturas próprias de um país ou continente, tudo para que os seres humanos pudessem conviver em grupo, com pessoas diferentes e obedecendo regras e leis. Porém, basta um imprevisto aparecer e trazer risco de morte para que nosso lado primata dê as caras.

É exatamente isso que acontece em Cidade dos Mortos, conhecida também como To the Lake ou Epidemiya, disponível na Netflix. A produção é original da Rússia e foi lançada em 2019, mas com a plataforma de streaming adquirindo seus direitos, o lançamento internacional aconteceu em outubro de 2020.

A série é dramática e envolvente, fala das relações humanas e o que significa a convivência em tempos ruins, onde o pior de nós aparece em um piscar de olhos.

A série é muito bem produzida, com cenários simples, porém funcionais. O destaque fica para a fotografia, que foge do óbvio. Em cada cena, o diretor de fotografia consegue colocar o espectador dentro da série ao utilizar ângulos diferentes, inclinados, com movimentações que fazem o público ter a visão do personagem.

Beijos e beijos



Clique aqui



Tudo sobre

CINEMA

## NINGUÉM PODE SABER

Sabe aquela série que prende a gente no sofá? Estou falando da série original da Netflix *Ninguém pode saber*.

Em *Ninguém pode Saber* ou *Pieces of Her*, conhecemos Andy (Bella Heathcote) e Laura (Toni Collette), mãe e filha que são pegas de surpresa em um tiroteio. Esse take do tiroteio acontece na cena inicial do filme e foi elaborado de uma forma tão rica que é o start para a gente começar a admirar e maratonar nessa série dramática e cheia de suspense.

Após o ocorrido, Andy testemunha a mãe fazendo algo que não imaginava que ela fosse capaz.

Aos poucos, Andy percebe que a mãe está mudando sua perspectiva a respeito de tudo em suas vidas. Por conta disso, começa a descobrir segredos do passado que Laura se esforçou muito para manter escondidos. Andy decide fugir e embarcar em uma jornada para reunir todas as pistas sobre o passado da mãe. Ao descobrir a identidade escondida da mãe, Laura está exposta novamente depois de quase 30 anos escondida. A última esperança de Andy é que, ao investigar a história de Laura, ela consiga proteger o futuro das duas.

A história de *Ninguém Pode Saber* é baseada no livro homônimo de Karin Slaughter, que foi publicado em agosto de 2018. A autora norte-americana é conhecida por escrever histórias policiais muito intrigantes e já vendeu mais de 40 milhões de cópias. Além disso, a trama é produzida pelos mesmos responsáveis pelas séries *Big Little Lies* e *The Undoing*, ambas da HBO, que também são incríveis.

Assista e aproveite!

Super Beijo



COLUNAS E COLUNISTAS



Clique aqui

Resenhas

VAI UM



AÍ?

LIVRO

02



**PATRÍCIA SOUZA**



Estudante de Letras pela Universidade Cruzeiro do Sul Virtual, leitora voraz, apaixonada por livros e séries. Adora compartilhar suas experiências de leituras.

## Olá leitoras e leitores da THE BARD!!!!

**Q**ueria dizer que é uma enorme alegria poder estar aqui novamente com vocês para podermos partilhar dessa paixão que é a leitura.

Ao escrever aqui nesse espaço pensava em como a vida é breve e em como provavelmente não terei tempo e nem a oportunidade de conhecer tantos autores quanto gostaria. Procuo diversificar ao máximo minha experiência com os livros, leio de tudo, procuro indicações, sempre com a mente aberta para poder absorver o melhor de cada história. Gosto de pensar que existe uma leitura para cada momento que vivemos, para cada sentimento que carregamos ou para cada fase que atravessamos. Então, sim, toda leitura é válida, e todo livro é relevante, basta você procurar se conhecer para descobrir o seu estilo e suas preferências.

Esse mês tive o privilégio de conhecer Ítalo Calvino, Calvino para os mais chegados e, brincadeiras à parte, pude me deliciar com a forma divertida com que esse autor conduz a narrativa te colocando pra dentro do texto e falando diretamente com o leitor, no caso você, foi fantástico.

Também conheci o nosso grande escritor carioca de romances policiais, Luiz Alfredo Garcia-Roza, que infelizmente já nos deixou, mas que se deixou em suas obras envolventes e misteriosas. Garcia-Roza era o “pai” do famoso detetive Espinosa, protagonista de seus livros.

E para encher ainda mais de orgulho esse coração que vos fala, tive a honra de ler livros de três jovens autores nacionais. O primeiro deles foi “Prisão de Sal”, escrito por dois autores incríveis e super competentes, Arlindo Neto e Pietra Von Bretch. Uma trama de magia e mistério que vai mesclando com a realidade com um toque de terror. O segundo foi “Conspiração das Abelhas Os Aprendizes” de Pedro Farinha, um livro jovem mas com a inspiração de um clássico da ficção científica, traz vários elementos futuristas e altamente tecnológicos.

Enfim, espero que gostem das dicas e que se deliciem com suas leituras, estou disponível nas redes sociais para batermos um papo! Então, vai um livro aí?

Eu aguardo vocês nas próximas edições! Ótima leitura a todos!!!!

**COLUNISTA PATRÍCIA SOUZA**

**INSTAGRAM**





## Livro: Prisão de Sal

**Autores: Arlindo Neto e Pietra Von Bretch**



CLICK AQUI

**P**risão de Sal começa com a história de um casal que está curtindo férias na linda cidade de Salvador, Bahia. Em um desses passeios paradisíacos, com direito a mergulho, Lara e Miguel encontram um objeto que parece ser precioso e decidem, mesmo contra as regras do guia da viagem, se aposar do lindo bibelô. Pode parecer corriqueiro mas o enredo se torna fantástico ao entrar em um mundo de magia mesclando com a realidade. Demônios e entidades que estão à solta possuindo mentes, praticando magia negra e assassinatos bizarros. Os personagens são fantásticos ora humanos, ora criaturas sombrias envolvidos em feitiços e rituais macabros trazem para história um terror interessante.

Será possível deter um Mal milenar e poderoso?

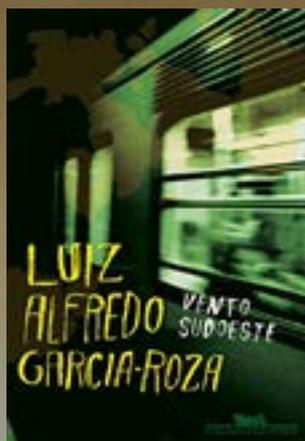
O livro tem movimento, uma escrita agradável, descreve com detalhes lugares turísticos de modo que fica fácil se situar, o que torna a leitura rápida e prazerosa. Os autores foram geniais e corajosos em misturar misticismo com romance policial. Algumas cenas são de arrepiar os cabelos pela quantidade de detalhes sobre um submundo sombrio e sobrenatural. O final fica em aberto, me pareceu prometer uma sequência digna de uma trilogia!

No aguardo de novos trabalhos.



## Livro: Vento Sudoeste.

Autor: Luiz Alfredo Garcia-Roza.



CLICK AQUI

Romances policiais, apesar de sempre se tratar de alguma tragédia ou crime, podem ser um belo passatempo. Você fica amarrado à história, tentando sempre desvendar o grande mistério, solucionar o caso, e quando se dá conta já leu vários capítulos e ainda quer continuar sua busca por respostas. Em *Vento Sudoeste* vamos acompanhar o mistério que envolve Gabriel, um jovem carioca que procura um detetive para uma revelação um tanto quanto inusitada. Se trata de um crime que ainda não foi cometido e que ainda não se sabe quem será a vítima, Gabriel só sabe que ele próprio será o autor.

Sem mais detalhes ele confessa para o delegado Espinosa, famoso de outros livros de Garcia-Roza, que um certo vidente previu que Gabriel mataria alguém antes de seu próximo aniversário. Esse prazo está se esgotando e Gabriel se sente muito apreensivo e incomodado com esse vaticínio. Num primeiro momento, Espinosa tenta acalmar Gabriel, tenta saber mais sobre essa história e sobre as pessoas que estão envolvidas nela. E então crimes começam a acontecer mas parece que nenhum deles tenham envolvimento de Gabriel. Será? Só lendo pra saber.

A leitura desse livro é uma delícia, muito envolvente, linguagem simples, descrições perfeitas de um Rio de Janeiro que só cariocas conhecem. Delegado Espinosa já é figurinha carimbada dos leitores de Garcia-Roza, é um personagem adorável que se personifica na mente de uma maneira muito real e nítida. Recomendação fortíssima!



# Livro: A Conspiração das Abelhas – Os Aprendizes

**Autores: Pedro Farinha**



CLICK AQUI

**A**pós o impacto de um vírus mortal no ano de 2207, onde 99% da população foi dizimada, a humanidade foi reorganizada e unificada em um só sistema político, o socialismo utópico baseado num sistema similar ao da organização das abelhas. O mundo agora funciona como uma colmeia, cada qual com sua função estipulada por um conselho responsável, que visa somente o bem-estar do coletivo. A humanidade agora também habita o espaço onde existem distritos colonizados.

Parece sonho, parece que funciona assim, mas o ser humano é complexo demais para ser padronizado. A colmeia foi a causa da extinção de milhares de culturas, e por isso está sendo ameaçada.

O livro tem uma pegada bem jovem, talvez por causa da pouca idade do nosso escritor em questão, mas é uma ficção científica muito bem elaborada e bem descritiva. Com elementos, que assustadoramente, já fazem parte do nosso dia a dia como a Internet Presencial explicada aqui na história que se assemelha muito com o nosso Metaverso programado para fazer parte integrante da nossa rotina.

Senti durante toda a leitura um quê de Black Mirror (série da Netflix) misturado a uma grande influência de Issac Azimov, o grande mestre da ficção científica.

A continuação do livro promete.



# Livro: Se um viajante numa noite de inverno.

Autor: Ítalo Calvino.



CLICK AQUI

Nunca havia lido nada igual. “Se um viajante numa noite de inverno.” é um livro que trata de romances apócrifos, ou seja, romances clandestinos, dos quais não se sabe ao certo a origem. Nas palavras do próprio autor seria um romance sobre o prazer de ler romances. E é exatamente sobre isso.

É encantador como Calvino te coloca como personagem principal, sim, você leitor será o personagem principal aqui. Você vai entrar em uma livraria, vai comprar um livro, o último romance de Ítalo Calvino “Se um viajante numa noite de inverno”. Vai pra casa, vai abrir o livro no capítulo 1, vai receber instruções muito divertidas sobre como apreciar de maneira satisfatória essa obra. E somente então vai se prender a uma história muito interessante sobre um viajante numa estação de trem com sua misteriosa mala.

Após você ficar totalmente envolvido nessa trama, verá que o livro possui erros, e que será necessário substituí-lo para poder saber o final. E então, caro leitor, você entrará em um círculo de histórias igualmente intrigantes.

Toda essa genialidade te mostra como o autor pode ter o poder de te prender e de aguçar a sua curiosidade. Ele te mostra as várias ferramentas de que a literatura dispõe para incentivar a leitura, para despertar no leitor o prazer de se ler uma boa história.



COLUNAS E COLUNISTAS

À PO

Poésie



PAÍSES PAR

Poetry



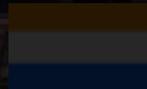
Poesía



Poesia



Poëzie



Poesia



Poesía



Поэзия



Şiir



Poesia



Poesía



Poesia



Poesía



Poesia



Poesía



Poesie



Poesía



POESIA

TICIPANTES

Poesía



Mga tula



Поэзия



Poesía



Poesia



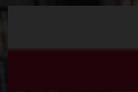
Poesía



Poetry



Poezja



Poesía



Poesía



Poesía



Poesi



Poesia



Poetry



Poesía



رِعشلا

Poesía



Ποίηση



Poesía



Poeta



Angola

# Alegria Mauro

## ÚLTIMO POEMA

Desculpa por te amar tanto assim  
 Meu sentimento por ti não tem fim  
 Tenho alma abatida  
 Borrada a negro e decorada com lágrima  
 Mesmo assim  
 Ainda te amo  
 E este sentimento por ti, não tem fim

Estudei tanto para entender os traços usados para  
 Desenhar e pintar o amor  
 - Não achei  
 Vaguei os cantos deste vasto mundo  
 Só para encontrar a sílaba que completa o amor  
 - Mais outra vez não encontrei

Até o momento que decidi esquecer  
 Foi quando senti que  
 Tanto os traços quanto as sílabas que tanto procurei  
 Vivem em mim por meio de ti

O amor fez-me saber hoje de manhã  
 Quando o sol raiava pela janela  
 E nos olhos a lágrima molhava  
 Desculpa por te amar assim

Já fiz juras  
 Tracei metas  
 Tudo para esquecer o teu nome e  
 Enterrar as lembranças que ainda vivem na minha memória  
 Sem tropeçar, o máximo que consigo é ver o teu rosto no escuro  
 Chamar o teu nome no sono profundo

Dizem que estou enlouquecendo e adoecendo  
 Sim - só não sei qual enfermidade seria senão o teu nome  
 Estou contaminado com tuas células que transpiram lembranças de  
 felicidade  
 Estou febril de prazer de teus beijos e abraços

Transformei-me num poeta  
 Que só sabe soletrar teu nome  
 Seja em forma de dor ou amor  
 Tudo que agora, sei escrever é sobre ti e nós

Não sei mais o que é ler outros livros  
 Buscar novos conceitos  
 E amar outro coração  
 Minha oração a Deus, ainda é a mesma

Desculpa por te amar assim  
 Espero que entendas que  
 Estou sem norte  
 Nem sorte

Nessas coisas que se chama amor

As fotografias que tiramos  
 As frases que escrevemos  
 As metas que traçamos  
 Os sonhos que desejamos  
 Nos esperam para vive-los

Foi sim ontem que de tanto te amar pinte o rosto a carvão  
 Foi sim, ainda lembro o lápis que usei  
 O papel que escolhi  
 E a borracha que limpei a parte dos lábios

Estou em pedaços de amor por ti  
 Vivi anos me doando a ti  
 O ar que respiro é misturado com teu cheiro  
 A água que bebo é junto os teu beijos  
 O calor que me aquece é feito do teu abraço...  
 É tanta coisa feito de ti  
 Que fortalece meu vício

Desculpa por te amar assim  
 Esta carta que escrevo  
 Não termina aqui  
 Cada instante que lembro de ti  
 É uma letra por escrever aqui

Dizem que o dia tem 24 horas  
 Só não sei como penso em ti durante 25 horas ao dia  
 Estou sofrendo  
 Aprendendo  
 E escrevendo...

Sei que o fim existe no cruzamento de duas linhas paralelas  
 Talvez isto seja física  
 Ou matemática  
 E o que aqui escrevo  
 Não se calcula, nem pela distância das partículas  
 Aliás quanto mais distante, ele cresce

Está memória é teimosa  
 Que terei problemas ao apagá-la por completo  
 Se é que pode acontecer

O tempo mostrou-me a simplicidade de amar e sorrir  
 Quando te conheci  
 Sim - 1 de abril  
 O começo do filme...



Saurimo, Lunda-Sul,  
 Angola

PARA ACESSAR O FACEBOOK CLIQUE NO ÍCONE ABAIXO  
<https://www.facebook.com/alegriamauro>



Poetisa  Brasil

# Jaque Alenncar

## TEMPO CERTO

Nas entrelinhas  
Do silencio teu,  
Ama-me em gestos  
Da grandeza de ti.

Beijo-te em versos  
Da paixão minha  
Quando te vestes  
De poesia amante.

Carrego n'alma  
Detalhes tão teus  
Íntimos de nós dois  
Selados no segredo

Do amor que  
Se faz na espera  
Pelo tempo certo  
De florescer.



Andaraí-BA,  
BRASIL

PARA ACESSAR O INSTAGRAM CLIQUE NO ÍCONE ABAIXO  
<https://www.instagram.com/jaquealenncar/>





# Janaina Bellé

## ELIXIR DE AFRODITE

Reverencio abelhas como criaturas sagradas  
Que trazem o mel para a proteção espiritual  
Simbolizando o poder feminino na natureza  
e o guardam em favos na forma hexagonal

Abrigo um enxame de abelhas mensageiras  
Assegurando para os meus dias, prosperidade  
Sonho com o bom augúrio que o mel trará  
E fazer amor com deuses para minha felicidade

Com a combinação de mel e “sangue sábio”  
Afrodite prepara o elixir sagrado da vida  
No ritual, esse néctar criado pela deusa  
É ingerido pelos sacerdotes da pretendida

Extraio o doce mel do favo dos teus lábios  
E penetras minhas “asas de véu” sob o altar  
Como era nas seitas cristãs, bebo com vontade  
E deleito-me saciada durante o ciclo lunar...

Celebro a lua de mel, culto sagrado do amor  
E em sua força primitiva, renovo a energia  
Lambuzo-me com o gozo desse mel mágico  
Consigo inspiração, vida eterna e sabedoria.



Farroupilha, RS  
Brasil

PARA ACESSAR O FACEBOOK CLIQUE NO ÍCONE ABAIXO  
<https://www.facebook.com/janaina.bele/>



Poetisa  Brasil



# Ekaterina Lutrova

## LÁGRIMAS CONTA-GOTAS

rasga o relâmpago  
clareando a tristeza da noite  
o trovão rompe o silêncio  
de cada nuvem que chora  
(torrencial)  
algures que me tornei  
chove mais aqui dentro  
do que lá fora

## OU SÉCULOS, OUÇO ECOS

Esse insólito hálito,  
De todos os últimos dias,  
Não nos tornou impávidos.  
Destruuiu-me rimas.

Algumas, declaro,  
Versos, medos, vidas, tempo frágil.  
Nalgum lugar, contágio.  
Já noutros, estrago.

Há dias  
Em que tudo é tristeza.  
Já minha estranheza  
Só daqui a dias.

Sou presa reclusa  
E estou presa, faz séculos.  
No quanto ando confusa,  
Tudo que ouço são meus ecos.



São Paulo – SP  
BRASIL

PARA ACESSAR O INSTAGRAM CLIQUE NO ÍCONE ABAIXO  
<https://www.instagram.com/erinlutrova/>





# Mia Koda

## INTRUSOS

Quem são eles?  
Visitantes constantes.  
Calados e vigilantes.  
Sabem que eu os observo.  
Muitas vezes, eu até os espero.

Quem são eles?  
Que não me querem inteira, desejam  
apenas abreviações.  
Sequestram-me em abstrações.  
Consumem e devoram minha sanidade.  
Fico confusa e me entrego,  
percebo alguma afinidade.

Quem são eles?  
Que me contradizem, sinto medo e desejo.  
Aterrorizada e perturbada, prefiro não lutar.  
Deixo que entrem e permito que me dominem.  
Não entendo essa intensidade e por um instante,  
decido desfrutar.

Quem são eles?  
Que me acorrentam, aprisionando-me ao vazio.  
Não me deixam escapar, sufocam-me!  
Então, se afastam deixando um insuportável silêncio.  
Esse sossego é mesmo um constrangimento.  
Prefiro preencher a mente com terríveis pensamentos.

Quem são eles?  
Compulsivos e sorrateiros.  
Sinto-me tomada pelo ódio.  
Penso que vivo numa interminável violação.  
Se pudessem me deixar em paz...  
Se eu pudesse compreender de onde vêm  
esses intrusos.

Quem são eles?  
Que chegam sempre na escuridão.  
Parecem temer a luz.  
São atrozés, me pegam na solidão.  
Parecem sentir prazer em flagelar.  
Possuindo-me sem piedade.

Tiranos e obsessivos que anseiam me torturar.



Penápolis - SP  
Brasil

PARA ACESSAR O INSTAGRAM CLIQUE NO ÍCONE ABAIXO  
[https://www.instagram.com/mia\\_koda\\_escritora/](https://www.instagram.com/mia_koda_escritora/)



# Stella Gaspar

## MOMENTOS EM MOVIMENTOS

Na noite as nuvens se misturam  
Misturam-se com as estrelas  
Que chegam a terra  
Recebo tua essência e me sinto tremer.

Tremer com tanto bem-querer  
Vem para o meu carinho  
Quero muito ser  
O teu lindo prazer.

Ah! Quanto prazer...  
Trazer-te para dentro de minha alma  
E em teu céu poder renascer.

Alma adoçada e cheia de cor  
Meu amor desejado  
Penso em Vênus, Apolo e Afrodita.  
E penso na arte de teu amor  
Que me faz aprender a amar-te  
Nas idades de minha vida.

De tanto amor  
Sinto-me em momentos de movimentos  
Constantes, pacientes e cheios de encantos.  
Vendo as alegrias  
No amor e na vida  
A tua vida no meu viver.

## A INSPIRAÇÃO POÉTICA

Faz de mim, um Ser sensível.  
Faz de mim, um Ser apaixonado.  
Faz de mim, um Ser de desejos.  
Faz de mim, um Ser que se deleita com o amor.

Faz-me amar como o fogo eterno do amor  
Faz-me suave  
Deixa meus cabelos com o brilho da lua  
E os meus olhos de contemplação.

A inspiração poética  
É como se fosse  
Alma e céu recebendo as carícias da noite.

Ela é pureza e calma  
Como as dos anjos de luzes  
Ela é tão bela  
Como meus pensamentos em ti  
Pensando que estamos  
Dormindo envolvendo nossos corpos  
Em lençóis de poesias.

PARA ACESSAR O INSTAGRAM CLIQUE NO ÍCONE ABAIXO  
[https://www.instagram.com/stella\\_maria\\_gaspar/](https://www.instagram.com/stella_maria_gaspar/)



João Pessoa, PB  
BRASIL

Poeta



Brasil

# Pietro Costa

## TRANSTORNO ONÍRICO COMPULSIVO

O meu TOC é procurar o toque do amor

no gesto suave e encabulado,  
no cântico livre e desentoadado,  
no singular dueto dos lábios,  
no enlace ardente e inusitado,

na delicadeza de lírios e bonsais,  
nos rastros dos olhares silentes,  
nas juras de rosas seduzentes,  
no charme dos sonetos e haicais,

no frenesi sonante entre lençóis,  
na saudade que o violão dedilha,  
nos acordes delirantes de tua voz,  
na inspiração de sina andarilha,

no céu da boca que beija o cosmos,  
no sol da noite que ilumina desejos,  
no sal do olhar que desagua versejos,  
no mar das rimas a absorver sismos.



Brasília - DF  
BRASIL

PARA ACESSAR O INSTAGRAM CLIQUE NO ÍCONE ABAIXO  
[https://www.instagram.com/pietrocosta\\_escritor/](https://www.instagram.com/pietrocosta_escritor/)



Poetisa



Brasil

# Ceição Rocha

## NASCE A ESPERANÇA

Ao surgir da aurora  
flores abertas de esperança  
debruçam-se aos olhos do dia  
e todas as gerações vibram,  
transformando sorrisos  
enclausurados de tristeza  
em serena alegria.

Na doce névoa do dia  
a ciência nos trouxe alento  
o imunizante  
que previne e protege,  
reduz os riscos,  
ameniza a dor  
nas ocorrências críticas.

Ao entardecer  
o sol dourado abre os olhos  
do poente  
e nos trilhos do tempo,  
empecilhos e bloqueios  
tornam-se transponíveis  
na certeza da cura.

E nas cortinas aquareladas  
do pôr do sol,  
no debruçar do sonho,  
e na voz do vento  
nasce a esperança.

PARA ACESSAR O INSTAGRAM CLIQUE NO ÍCONE ABAIXO  
<https://www.instagram.com/ceicarochacruz/>



Penedo, AL  
Brasil

Poeta



Brasil

# Fernando Aquino

## CORAÇÃO EM UM PEDAÇO

A pessoa amada  
Chega  
Em acalanto  
E se vai  
Em desassossego

Remexe e sacode  
O coração já machucado  
Mas que não se despedaça

Pois para amar de novo  
É preciso  
Seguir inteiro.



Recife, PE  
BRASIL

PARA ACESSAR O INSTAGRAM CLIQUE NO ÍCONE ABAIXO  
<https://www.instagram.com/nandoescritor/>



Poeta



Brasil

# Deivid Lima

## MOSAICO DE TARKÓVSKI

Quem somos?  
Para onde vamos?  
Morrendo  
Revivendo  
Após dias

Uma questão  
Uma metafísica  
Um caminho  
Assento de um trem

Vejo-me no espelho  
No espelho vejo-me  
O silêncio no canavial  
Marca carnal num peito feito de retalhos

Rodovias/solidão  
Olhar vazio  
Para o nada  
Sei lá

Vejo-me no espelho  
No espelho vejo-me  
Dentro de outro vejo-me  
E assim vai...

## NEM A MELODIA DO ALLEGRO

O que está acontecendo?  
Que fardo horrível  
O quão terrível é  
O sabor é amargo

Nem a melodia do Allegro  
Nem as lágrimas corrompe  
Atlas carrega só  
Todo peso do mundo

Toda alegoria repulsa  
Foi embora a alegria avulsa  
Daquelas manhãs cheias de utopias  
Daqueles finais de tarde vendo o sol morrer

Morrer em cada verso  
Nascer em cada início  
Rasgar folhas  
Reescrever o que foi apagado

Mosaico grego  
Cada peça  
Cego que não vê  
Cego que não quer ver.



Esteio, RS  
BRASIL

PARA ACESSAR O INSTAGRAM CLIQUE NO ÍCONE ABAIXO  
<https://www.instagram.com/deivid.thelarks/>



Poeta



Brasil

# Sidnei Capela

## INSPIRAÇÃO DO POETA

São poetas esquecidos?  
Não! São poetas adormecidos.  
Aguardando o momento, da inspiração...  
De pouco a pouco...  
O poeta criou uma linda canção.  
Perfeita canção que, tocava o coração.  
A canção proferia amor!  
As palavras invadiam o pensamento...  
As lágrimas saíam dos olhos, rolavam no rosto...  
Emoção, pura emoção!  
Os versos flutuavam na energia do universo...  
Surgia a melodia ofertada a plateia...  
Cantada por uma voz mansa, suave...  
A plateia chorava de emoção!  
A música despertava esperança...  
O nobre poeta desenhava a mais linda arte.  
Transformou versos em música.  
Combinou palavras com paixão.  
Nasceu a linda canção...



São Caetano do Sul, SP  
BRASIL

PARA ACESSAR O INSTAGRAM CLIQUE NO ÍCONE ABAIXO  
<https://www.instagram.com/capsidnei/>





# Roger Ferreira

## METAMORFOSE

Não sei se todo amor é para sempre.  
Ou se o para sempre é um amor alcançável por alguns.  
Quero falar das madrugadas cheias de sonhos.  
E da frustração de não poder realizá-los na manhã seguinte.  
O gosto amargo de cerveja nas bocas doces.  
O último trago na bituca do cigarro que matará o pulmão.  
Quero repreender às pessoas que falam sem pensar.  
Porque palavras depois de lançadas não voltam às bocas.  
Vou-me embora desta cidade.  
Aqui não há mais nada para mim.  
Sinto-me só, com raiva, sem nenhuma inteligência.  
Tudo isso porque gostaria de ser compreendido.  
A imensidão de sentimentos incontroláveis me sufoca.  
E o amor que sinto no peito é misturado com solidão.  
Sou uma metamorfose cheia de dúvidas - sobre a vida.



Itacaré, BA  
BRASIL

PARA ACESSAR O INSTAGRAM CLIQUE NO ÍCONE ABAIXO  
<https://www.instagram.com/orogerferreira/>



Poetisa



Brasil

# Raquel Colares

## ALMA NUA

Eu entendo...  
Entendo o bloqueio  
O peso na mente  
O cansaço na alma  
O coração doendo  
Entendo a dor  
A euforia  
A respiração ofegante  
A tremeadeira  
Entendo o choro  
A mágoa  
A falta de controle  
Entendo os ombros caídos  
Os maus pensamentos  
A falta de uma saída  
Entendo a falta de vida  
A vontade se fugir...  
Ou de apenas bater com a  
Cabeça contra a parede até ela  
Se partir  
E deixar sair o mal  
Que grita em nós...  
Entendo que é difícil  
Solitário, dolorido  
Uma loucura dentro da gente  
Que nos faz perder o fôlego  
E só sobra a vontade de parar  
de respirar  
Eu entendo a falta de ar..  
De ânimo  
De sonhos

O excesso de medo  
O choro em segredo  
Eu sei o quanto é difícil...  
Não controlar a si próprio...  
Não sentir os pés no chão...  
Entendo como é...  
Ter um furacão na cabeça  
Eu entendo a vontade de jogar  
tudo pro ar  
Sumir, sucumbir no mar...  
Ou virar poeira no deserto  
Entendo quando a alma grita  
E só você pode ouvir.  
Ninguém mais...  
Ninguém mais pode sentir  
A dor que ela sente.  
Entendo como é se sentir caindo  
Em um precipício  
Ou se afogando em alto mar  
Sem ninguém lá pra ajudar  
Só você e a fraqueza  
Sem vontade de continuar  
A luta para sobreviver  
Entendo por que vivo isso  
Porque sou isso...  
Porque sonho com o dia  
Em que poderei ser livre...  
Talvez, ninguém entenda,  
mas eu entendo...

E me importo!



Aracaju, SE  
BRASIL

PARA ACESSAR O INSTAGRAM CLIQUE NO ÍCONE ABAIXO

[https://www.instagram.com/lu.arte\\_a.marte/](https://www.instagram.com/lu.arte_a.marte/)



Poetisa



Brasil

# Perla Sousa

## CENÁRIO DE NÓS DOIS

Deserto e escuridão  
Medo e desejo  
Lado a lado  
Compondo o cenário  
Figurantes de um ato  
Se tocam  
Se pegam  
Se amam  
No interior daquele universo  
Calor, suor e desejo  
As horas passam correndo  
Mas não há pressa  
Na calada da noite  
O silêncio emite  
Suspiro  
Sussuros  
Gemidos  
O medo perdeu  
Se entregou ao desejo  
Do ser e ter  
Corpos ocupam o mesmo espaço  
Fluidos incensam a cena  
O cenário escuro  
É iluminado pelas estrelas  
Há um céu sobre e dentro de mim  
Cenário de nós dois  
Paraíso encantado  
De uma noite sem fim.

PARA ACESSAR O INSTAGRAM CLIQUE NO ÍCONE ABAIXO  
<https://www.instagram.com/perlasalves/>



Patos, PB  
BRASIL

Poetisa  Brasil

# Patricia Proença

## JANELA

Da janela vejo a rua  
Daqui aprecio a lua  
A brisa me acalmar

Da janela planto sonhos  
Vejo o sol iluminar  
Me fazendo esperar

Se abro, toco o céu  
Se fecho, fico presa  
Aqui tem muita surpresa

Minha janela tem emoção, Compreensão e oração.  
Meu mundo cabe todinho nessa janela  
Como pássaro bato asas para voar

Da minha janela interior  
Abro e fecho a favor  
Da felicidade e do amor

Em cada poema abro uma janela  
Para um novo cenário, uma nova página  
Um novo voo



Rio de Janeiro, RJ  
BRASIL

PARA ACESSAR O INSTAGRAM CLIQUE NO ÍCONE ABAIXO  
<https://www.instagram.com/patricia.escreve/>



Poeta



Brasil

# Marcos Rodrigo

## EU PODERIA ESCREVER

Eu poderia escrever,  
Tudo que mais gosto em você,  
Daria um livro,  
E ainda poderia esquecer  
De algumas coisas,  
Mas vou tentar.

Eu amo o seu sorriso,  
Amo quando você olha para mim,  
Amo esses olhos castanhos,  
Amo seus abraços,

Também amo seus beijos,  
Amo o seu jeito de me ganhar.  
Amo tudo em você.

Nossos momentos juntos sempre são únicos,  
Ao seu lado tudo fica mais bonito.  
Continuo me apaixonando por você  
Todos os dias.



São Luís, MA  
BRASIL

PARA ACESSAR O INSTAGRAM CLIQUE NO ÍCONE ABAIXO  
<https://www.instagram.com/marcosrodrigo95/>



Poetisa



Brasil

# Larissa Resende

## AS MARCAS DA MATURIDADE

Não me exija ser além do que Sou  
Decidi não carregar-me de excessos.  
Não me digas para fazer isso ou aquilo  
Prefiro ter o poder da escolha.  
Não queira me transformar nos seus desejos  
Desculpa, mas posso me negar a atendê-los.  
Não me coloque em arredomas ou prisões sentimentais, pois  
com toda certeza irei me libertar.



Juiz de Fora, MG  
Brasil

PARA ACESSAR O INSTAGRAM CLIQUE NO ÍCONE ABAIXO  
<https://www.instagram.com/larissaescritora/>



Poeta



Brasil

# José Manuel

## PARA COHEN

d'après Dance me to the end of love

mostra-me teu corpo  
e tudo que ele ainda não sabe fazer  
mostra o que tu sabes  
e o que eu posso aprender

diz-me o que queres ouvir  
o que te excita  
o que te move  
diz o que ainda não ouviste  
e eu vou buscar pra te dizer

ouve o que te digo  
no silêncio dos silêncios  
são vozes e suspiros  
que eu mesmo desconheço  
mas que amenizam a premência  
de tanto te querer

dorme no meu ar  
depois do gozo infindo  
pensa em não pensar  
sente o não sentir  
o vazio do agora  
pleno do depois  
a intensidade do não ser

dança comigo  
no espaço do contato  
dança apertado  
no calor do nosso abraço  
a dança da eternidade

o compasso do abandono  
somos a música do universo  
o absurdo do viver

vem ao som do vento  
em nosso ritmo frenético  
compondo melodias  
em estranhas harmonias  
nossos versos se aglutinam  
em sentido incoerente  
nossos corpos se entendem  
nossas almas se desprendem  
e se reencontram sem saber

dança em delírio  
e sem hora de parar  
vibre nosso ser na cadência do existir  
toda a vida nesta canção sem palavras  
versos livres sem amarras  
dança sem pensar  
esquece as dores deste mundo  
enquanto dure a música  
só importa a dança eterna  
dança o antes e o depois, até o tempo fenecer



Rio de Janeiro, RJ  
Brasil

PARA ACESSAR O INSTAGRAM CLIQUE NO ÍCONE ABAIXO  
<https://www.instagram.com/josemsilvaprof/>



Poetisa  Brasil

# Edna Lessa

## BAILA COMIGO

O amor nos faz livres  
Como crianças  
Sorrisos à toa  
O amor nos liberta  
De nossas próprias prisões

O amor é movimento  
Passos de uma dança sincronizada  
Como a bailarina que salta no ar  
Enérgica e majestosa  
Numa demonstração singular  
De leveza e harmonia

O amor é tato e paladar  
Sincronia de sentidos  
De sensações imersas em emoções  
Vividas de um jeito único e especial  
No ritmo e no movimento  
Da música que toca a alma.

Baila comigo, amor?



Tauá - CE  
Brasil

PARA ACESSAR O INSTAGRAM CLIQUE NO ÍCONE ABAIXO  
[https://www.instagram.com/ednalessa\\_escritora/](https://www.instagram.com/ednalessa_escritora/)





# Marcelo Papareli

## Tudo Passa

Dileto irmão, seja qual seja tua aflição  
Nos arrimos da oração, serene seu coração  
Sua provação tem justo motivo e vai findar  
Tende bom ânimo e persevere, essa dor vai passar

A moléstia, a deformação, a pouca saúde, o aleijão  
Momentosos e oportunos recursos de redenção  
Humilde e consciente, segue firme sem blasfemar  
Cumprida a tarefa elas também vão passar

Se nesta vida abrigas a orfandade desde a mais tenra idade  
Recorda-te que celestial é sua verdadeira paternidade  
Seja grato pelo dom da vida, permita-se não prostrar  
Deus Pai nenhum filho abandona, essa desolação vai passar

Se acaso a solidão insiste em te visitar  
Não te atormentes, dirija, ao alto, sereno olhar  
Seja fraterno e caridoso com todos que encontrar  
E verás, esse isolamento também vai passar

Se te encontras desvalido, empobrecido  
De bens materiais completamente despossuído  
Ore ao Céu abertura de caminhos, oportunidades não de brotar  
Tenha fé e dedicação ao trabalho, essa escassez vai passar

A feiura acaba tal qual a beleza  
A pobreza chega a termo, assim como a riqueza  
Tudo aqui é transitório, momentâneo  
Eis verdadeira certeza

## faz de conta

que o medo não existe  
que o tempo nunca acaba  
que nenhum final é triste  
e coração nenhum naufraga

faz de conta só hoje  
que o escuro é pura ilusão  
que a solidão é conto do vigário  
que toda pessoa tem bom coração

faz de conta por brincadeira  
que a poesia é tua oração  
que todo poeta se faz profeta  
que toda magia não é ilusão

fazer de conta não é loucura  
é burilar com a imaginação  
faz de conta depois me conta  
que o faz de conta virou canção



São Paulo - SP  
BRASIL

PARA ACESSAR O INSTAGRAM CLIQUE NO ÍCONE ABAIXO  
<https://www.instagram.com/marcelopapareli/>



Poeta



Brasil

# José Juca

## RESILIÊNCIA

Atitudes inconscientes inconsequentes  
No cotidiano de determinado dia  
Nem cuidado nem zelo nem primazia  
Maculam Machucam prementes entes

Corrói pensar em hora vivido  
Insensível momento injustificado  
Conduta afeta figura de apreço mio  
Dor de lá destrói coração a cá

Aqui a de cuidar do amanhã  
Inteligência assimila momento dia  
Pensar entender aprender  
Posicionamento oposto perspicaz jaz

Resiliência se faz necessária  
Superar dores e dissabores  
Caminhar estrada em foco  
Sabedoria presente estar a amar



Brasília, DF  
Brasil

PARA ACESSAR O INSTAGRAM CLIQUE NO ÍCONE ABAIXO  
[https://www.instagram.com/poematizei\\_jusejuca/](https://www.instagram.com/poematizei_jusejuca/)



# Axel Pabilo

## POEMA 79

Hipnotizas a mis desdenes con tu mirar,  
en inmensa banalidad delirante.  
Musa abnegada de mi rimar  
Con tu profunda sonrisa hilarante.

Cuestionas mi prosa con ímpetu,  
y con dominante alevosía  
sin saber que sencillamente eres tú,  
La inspiración de mi poesía.

Adorna el brillo de tus ojos la caricia entra las montañas,  
Y el matiz de tu tímida sonrisa,  
abroca sin medida mis ideas,  
Pues eres a quien mis pensamientos dubitativa me ensaña y  
Con caprichos lisonjeros a mis versos empañas.

Llegaseme a faltar la vida,  
Si tu sombra de mi se aparta  
Puesto a mi alma siempre permanece unida,  
Permite que mi prosa mis alegrías comparta,  
Y que mis sombríos pernoctes no se vuelvan una herida,  
Apiadate de este tu fiel guerrero,  
Que se enamoro de ti una noche de un sombrío febrero.



Ciudad de Panamá  
Panamá

PARA ACESSAR O INSTAGRAM CLIQUE NO ÍCONE ABAIXO  
<https://www.instagram.com/cheflzp>



Poetisa



Brasil

# Arely Soares

## SONS

Flânerie bem teu ser  
No leito dos rios,  
Nos galhos  
Onde cantam  
Os passarinhos,  
Passeia nas ondas  
Dos mares,  
No Sol que  
Desata seus raios solares.  
Sinta!  
Caminhe pisando  
Teus pés sobre as secas folhas,  
Apare nas mãos as águas  
Que caem das chuvas,  
Segure as gotas!  
Ouça os olhares  
Quando se cruzam  
Feito rios cristalinos de paixões.  
Pois, ao final  
Não sabes tu que  
A alma guarda todos  
Os toques da vida?  
Somos infindos sons  
Rebobinando  
Toca no peito  
Um coração-fita.

PARA ACESSAR O INSTAGRAM CLIQUE NO ÍCONE ABAIXO  
[https://www.instagram.com/ms\\_arely/](https://www.instagram.com/ms_arely/)



Caxias, MA  
Brasil

Poetisa



Brasil

# Denise Marinho

## A BELEZA DO AMOR

Nosso amor declarado sobre as pontes suspensas  
Cobertas de flores e madeira perfumadas  
Abençoado pelos céus e contemplado pela beleza da  
natureza viva que nos circunda  
Afeta nosso coração e nos leva a uma caminhada diária de  
descobertas e prazeres infinitos quando nos tornamos um.  
De mãos dadas e completos nos entregamos diariamente a  
pureza que tudo absorve e embeleza.  
Eu vi nosso amor se concretizar, e sorri diante de um futuro  
que começa hoje.  
Todos os dias enveredo pelo teu sorriso  
Tua voz me encanta e faz bem  
Juntos mais uma vez  
Seguimos pela trilha onde tudo começou.  
Foi aventura, doçura e verdade.  
Declaramos mais uma vez nosso amor sobre as pontes  
suspensas da eternidade.



Rio de Janeiro, RJ  
BRASIL

PARA ACESSAR O INSTAGRAM CLIQUE NO ÍCONE ABAIXO  
<https://www.instagram.com/deniseamarinho.poeta/>



# Eduarda Assunção

## IDIOTICES

Rosas são medonhas,  
E o amor “um brega”.

Pássaros são feios,  
E a paixão uma merda.

O céu é esquisito,  
E o amor um lixo.

Estrelas são horrendas,  
E a paixão uma bobeira.

Borboletas são um tédio,  
E o amor um supérfluo.

Anjos são uns burros,  
E a paixão um verme sujo.

## CÉU

Quando ela olha pro céu,  
Ela não vê apenas estrelas.  
Ele vê o infinito, tristezas,  
Alegrias, amores antigos...

Quando ela olha pro céu,  
Ela não vê apenas imensidões.  
Ela enxerga a paz, perfeição,  
Liberdade, saudade de ter um coração...

Quando ela olha pro céu,  
Ela não vê apenas o silêncio.  
Ela sente as vibrações, o ritmo,  
Som, batidas entrecortadas pela ilusão...

Quando ela olha pro céu,  
As vezes ela sorri.  
Como que o céu fosse uma tela,  
Que a lembra de cenas felizes...

Quando ela olha pro céu,  
As vezes ela sente vontade de chorar.  
Pois relembra que para o passado,  
Ela não pode mais voltar...



Saúde, BA  
Brasil

PARA ACESSAR O INSTAGRAM CLIQUE NO ÍCONE ABAIXO  
<https://www.instagram.com/eduardaasslima/>





# Adriana Ribeiro

## SOU SEKHMET: ENTRE O AMOR E A GUERRA

Venho do Egito, sob Ma'at fui criada...  
Sou Sekhmet, deusa leoa, "A poderosa".  
Para combater toda a injustiça planejada  
Pelo deus Seth, sigo rugindo imperiosa...

Do deus kheper eu herdei o fogo ardente  
Para queimar os soldados da maldade...  
Do seu lume faço o facho incandescente  
Para enxergar os "inimigos da verdade".

Filha de Rá, eu fui forjada para a batalha.  
Sou a guerreira que examina toda a terra  
Para degolar o anjo mal que ora espalha  
Toda a cobiça mascarada dessa guerra...

O olho de Anúbis, deus chacal, o vigilante  
Me acompanha para afastar-me da mentira  
E se o inimigo mostra o espírito intrigante  
Retomo a luta e descarrego a minha ira...

Sou a ceifeira que a deusa Ammit alimenta  
Com os corações que só espalham desamor  
Quando Basthet em meu corpo se apresenta  
Enxugo as lágrimas do meu povo sofredor.

Deusa escarlate, sou a dualidade espiritual  
Alma guerreira em duas essências dividida  
E combatente, sendo mal enfrento o mal...  
Sendo amor, da deusa Hator sou protegida.



Araúá, SE  
Brasil

PARA ACESSAR O INSTAGRAM CLIQUE NO ÍCONE ABAIXO  
<https://www.instagram.com/adri.poesias/>



Poeta



Brasil

# Eduardo Galata

## POESIA- FIM

O poeta morreu, deixou-se levar seu último suspiro.  
Tragou a ponta do cigarro que queima seu dedo e foi,  
Desapareceu nas entrelinhas, nas folhas amarelas jogadas ao lixo.

Está frio como o café passado pela manhã.  
Ele se escafundiou no quinto dos inferno... é o que dizem seus vizinhos,  
Deixou a porta aberta, seu relógio na cabeceira e a jaqueta jeans no chão.

Abriu a janela do 8º andar, encarou a multidão e jogou-se  
Na mais profunda reflexão, sua vida é a divina comédia humana.  
Afogou-se na solidão viciante, whisky e pedras de gelo.

O único som que se ouve é a TV do 82 que nunca desliga,  
E a vida, que injustiça desperdiça-la com uma morte clichê,  
Cair da escada, ser atropelado ou morrer de infarto.

Deixou as chaves do carro e foi a pé.  
Dizem que voltou a sua cidade natal, outros que viajou a trabalho.

Mas no fim, ele apenas deixou suas palavras em um pedaço  
De folha e foi dormir.



Diadema, SP  
Brasil

PARA ACESSAR O INSTAGRAM CLIQUE NO ÍCONE ABAIXO  
<https://www.instagram.com/dugalata/>



Poeta



Brasil

# Guilherme Ferreira

## OFÍCIO DO POETA

Gládio que exerce nobre atividade  
Com o punhal que na ponta é tingido  
Voltado ao cunho de uma intensidade  
À atração de um alcance é envolvido

No campo eleva seus bravos olhares  
Dos homens, terra e céu traz seus sentidos  
Em um profundo sol ou tempestade  
Define seus vapores exprimidos

Da guerra interior que está a travar  
Ou um simples toque de iluminação  
As correntes crivadas quer cerrar

Arremessada, vai em imensidão  
Na loucura ou razão perpetuar  
Essa pedra, vislumbre provação



Vacaria, RS  
Brasil

PARA ACESSAR O INSTAGRAM CLIQUE NO ÍCONE ABAIXO  
[https://www.instagram.com/buscando\\_as\\_entrelinhas/](https://www.instagram.com/buscando_as_entrelinhas/)



Poetisa  Brasil

# Natália Tamara

## ORGULHO E SENSIBILIDADE

Emoções entusiastas entregues ao perjúrio da filúcia,  
Raízes profundas da amabilidade porfiadas na insensatez  
Divago em discursos proferidos pela literacia,  
Sentimentos esculpidos no reflexo da altivez.

Retórica patriarcal dança ao lirismo de ironias e sutilezas,  
Orgulho perene! “Ouso dizer que tolerável” em sua rispidez.  
Trépida agonia das ilusões perdidas, sobreposta às incertezas,  
Preconceito meritocrático, amando ardentemente a intrepidez.

Paradoxos sentimentais cortejando sublimes belezas,  
O destino versa sua inconstância nas regras da razão  
Amores sacramentados em doses distópicas de singelezas,  
Sensibilidade matriarcal, um bálsamo para o coração.

Elegância feminina, poesia reflexiva nos olhos da alma,  
Senhoritas Bennet’s graciosas de belezas incontestáveis.  
Amabilidade energética e recatada, lampejo de agalma,  
Senhoritas Dashwoods benevolentes em condutas afáveis.



Jacobina, BA  
Brasil

PARA ACESSAR O INSTAGRAM CLIQUE NO ÍCONE ABAIXO  
<https://www.instagram.com/nataliatamara8/>





# Priscilla Gomez

## SIN PEDIR PERMISO

### Sin Pedir Permiso

El amor no toca mi puerta  
Porque el amor vive en mí.  
él simplemente entra,  
Sin pedir permisos  
Y llena mi vida.

Aunque en ocasiones me sienta triste  
No puedo pelear con el amor  
Es como si me disgustara con mi alma  
Absurdo e innecesario

Basta con abrir los ojos  
Ver el resplandeciente sol  
O escuchar caer la lluvia  
Sentir el aroma de una flor  
Todo eso, todo eso es amor.



Chiriqui  
Panamá

PARA ACESSAR O INSTAGRAM CLIQUE NO ÍCONE ABAIXO  
<https://www.instagram.com/entrepoesiasypoetas/>



Poeta



Itália

# Renato Cresppo

## LÁGRIMAS

Neste arrastão de peixe algum  
A pesca das palavras  
São anzóis  
Corpos dobrados sobre as águas  
Reflexo de dores exauridas  
Isclas de sabores campestres  
Que as humanas hostes  
Soletram à caverna do tempo  
Irrisório  
Cadavérico  
Sombras que a linha tensa  
De uma gargalhada inaudível  
Transforma em ritos  
Gritos  
Lamentações de muros inadiáveis  
Adiadas que são as preces  
Orações sem orações  
No dilúvio dos peixes cansados  
Almas que o desejo fustiga  
Que a morte encanta  
Nas mãos do pescador  
Vesúvios de júbilo  
Danças de canseira  
Sargos de sorrisos  
Pargos de lamentos  
Horas de ociosidades  
Nos olhos feridos  
Da vida por viver  
Soluçam os peixes  
Lágrimas humanas  
Na pesca do futuro.

## LIVRO

I  
Abro este livro em branco.  
Com palavras o visto  
Sem que a moda o teça.  
Com pincéis de vida o pinto  
Sem as cores sombrias  
Que o silêncio afaga.

II  
A capa são estes dedos  
Feitos de palavras mortas  
A que o fogo do tempo  
Gera a água de luz  
Que lhe cega a sede  
E lhe morde a morte  
Com os dedos do vento  
Que acordam o encanto  
À escrita que perfume  
Co' o hábito do alfabeto  
E o desenho da idade.

III  
Livro que foste deserto  
E, em carne viva, cresceste,  
Como poesia de pranto  
Que se esconde do dia  
E floresce à noite  
Mal a fonte embebida  
A memória do corpo.

PARA ACESSAR O INSTAGRAM CLIQUE NO ÍCONE ABAIXO  
<https://www.instagram.com/renatocresppo/>



Biella, Piemonte  
Itália

Poeta



Brasil

# Rogério Duarte

## QUAL O NOME DO AMOR?

(...) “Sobre o amor  
Meu amigo vou lhe contar  
De modo sucinto!  
O amor é maravilhoso  
Ou algo traiçoeiro...  
Podemos dar-lhe vários nomes...  
Lindo, belo, vida, cheiro...  
Todavia o amor  
Verdadeiro na vida de um “home”  
Te digo com franqueza!  
Esse tem nome e sobrenome.”



Curitiba, PR  
Brasil

PARA ACESSAR O INSTAGRAM CLIQUE NO ÍCONE ABAIXO  
[https://www.instagram.com/pensei\\_publicuei/](https://www.instagram.com/pensei_publicuei/)



Poetisa



Eua

# Beatris Hoffmann

## COMO EU QUERIA

Como eu queria que ele lesse meus poemas  
E que entendesse que neles eu coloco todo  
o amor que por ele sinto

Como eu queria que ele entendesse que  
minhas lágrimas são pequenas gotas de amor  
Que descem sobre meu rosto.

Como eu queria que ele compreendesse que  
aqui nesse coração partido tem a alma de um poema  
em um corpo de mulher

Como eu queria que ele entendesse que mesmo  
sem sentido meus sentimentos são verdadeiros.

Como eu queria que você lesse cada verso  
sentindo as batidas do meu coração  
Assim você entenderia que mesmo sem ter seu amor  
eu jamais vou te esquecer  
E que nem que por um minuto eu irei sonhar  
que um dia ficaremos juntos.

Como eu queria que você entendesse apenas  
um pouco o que significa a dor do amor  
Assim você entenderia que mesmo sorrindo por fora  
Eu vivo chorando por dentro por não conseguir ter você.

Como eu queria que tudo fosse diferente e  
assim poder viver com você essa aventura que se chama amor.  
Mesmo que fosse por um minuto, para mim seria eterno.



Hollywood, CA  
Estados Unidos

PARA ACESSAR O INSTAGRAM CLIQUE NO ÍCONE ABAIXO  
<https://www.instagram.com/beatrishoffmann/>



Poeta



Brasil

# J.B Wolf

## ELEGIA DAS CINZAS

Levante teu colo, em pestanas úmidas estás ...  
Se foi meu lamento tardio.  
Olhe aos céus de empoeiradas cinzas,  
grito em alma empunhada,  
vigora agora minha inútil certeza.

Ah! Tempo, o que fiz em mim por agora?  
Ainda guardo teu cheiro, tua sombra deitada sobre mim,  
lágrimas eclipsam! Cego, caminho em teu átrio,  
buscarei em ti, minha fuga e esperança.  
Lástima tristeza, preencha meus olhares...

Ouvidos só escutam epicédios lacrimosos,  
Vozes me perturbam à aflição.  
Não há tempo de sepultos de minhas faltas,  
uma estife pesa minha própria agonia.  
Sangra e crava teu epitáfio tua mera verdade.

Plangente coração, necrópole do meu ser...  
Crema minha saudade, salva-me de meus remorsos.  
Não há mais tempo em vida,  
Nem em meus soluços de razões,  
Do que valem por outrora?  
Aqui jaz minha ignorância...

Sopra-me Calino tua melancolia,  
parvo e tolo conservei,  
Regenera Minh' alma aturdida,  
cante meu treno, esvazie em mim teu corpo,  
toca-me em abraços e arrependimentos,  
Dai-me exíguo momento, e diga-me como hei de morrer...



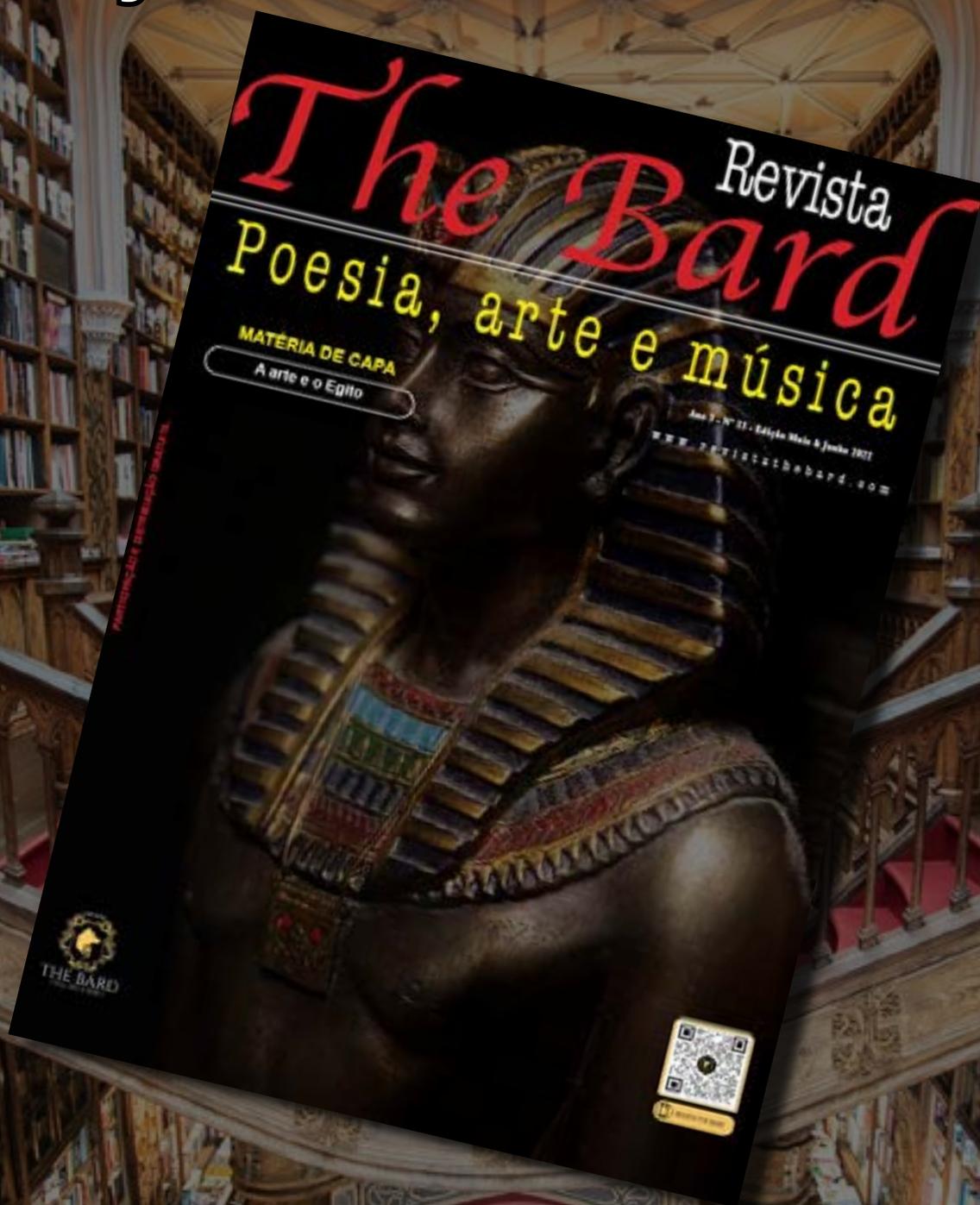
Brasília, DF  
Brasil

PARA ACESSAR O PORTAL CLIQUE NO ÍCONE ABAIXO  
<https://thewolfbard.com/Portal-links-Thewolfbard>



1992  
THE BARD  
POESIA, ARTE E MÚSICA

# EDIÇÃO MAIO & JUNHO 2022



## SIGA-NOS

SITE

FACEBOOK

INSTAGRAM

YOUTUBE

TWITTER





# EDITAL

EDITAL JULHO & AGOSTO DE 2022



ACESSE O EDITAL DA REVISTA THE BARD  
PARA PARTICIPAR DA EDIÇÃO  
JULHO & AGOSTO/2022

PERÍODO DE **23** DE ABRIL À **10** DE JUNHO.



Leia o EDITAL e preencha o FORMULÁRIO DE PARTICIPAÇÃO\*

\*Todo o material enviado será analisado e avaliado para ser publicado.



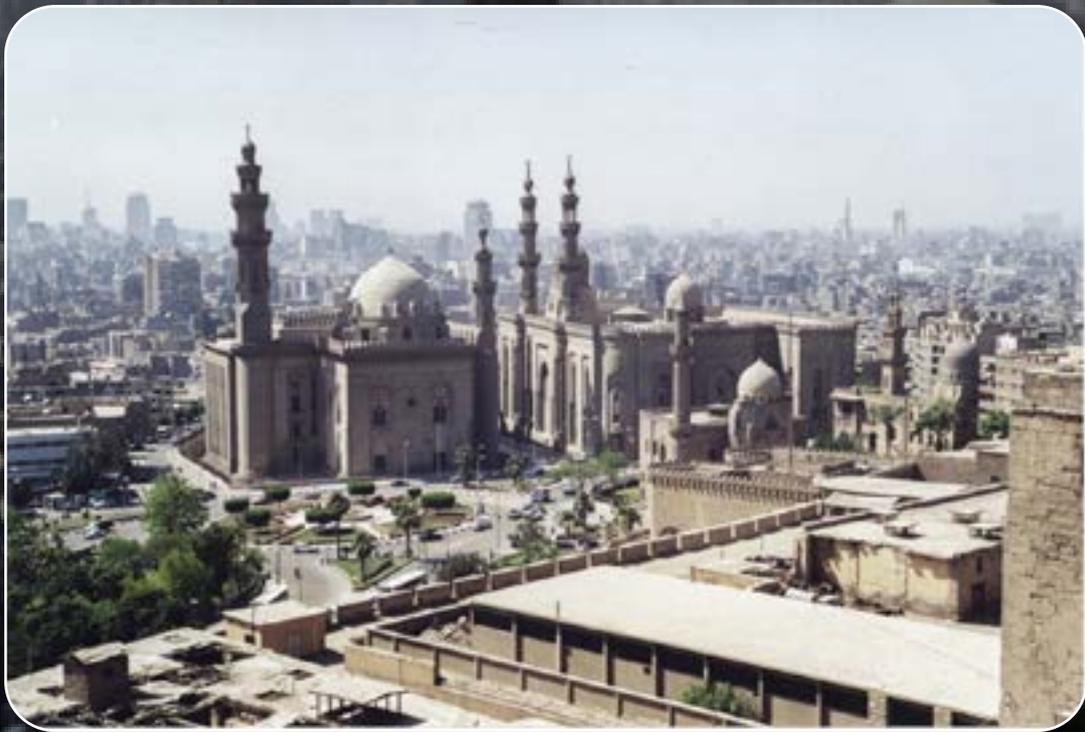
**A PARTICIPAÇÃO É GRATUITA.**



## Viagem ao Egito

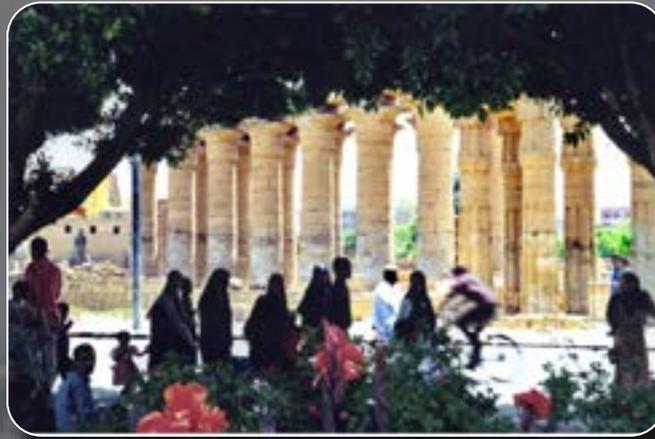
Por Valquíria Imperiano

**A**no de dois mil, mês de maio, o Egito havia reaberto as fronteiras para o turismo após o massacre de Luxor que ocorreu em 17 de novembro de 1997, em Deir Elbari, no templo da rainha faraó Hashepsute, da 18ª dinastia, uma das maiores atrações turísticas do Egito. No ato terrorista morreram 57 turistas.



### Cairo

Aproveitei a reabertura e realizei a viagem dos meus sonhos em direção do Egito para ver de perto o que restou dessa antiga civilização. Ao chegar ao Egito deparei-me com a história a céu aberto. Fiquei surpresa com a impressionante marca dessa civilização gravada nos monumentos que nem o tempo, nem o homem conseguiram destruir apesar dos inúmeros monumentos saqueados e queimados seja pela ganância de pilhar as riquezas, seja por questões religiosas ou enterrados pela areia do deserto.



Sobre um barco descemos o Nilo e visitamos Luxor. O templo de Luxor é esplendido e me fez esquecer a primeira impressão de chegada no Cairo. Muros desenhados com hieróglifo em baixo relevo maravilhoso. Senti-me dentro do livro de história Geral do ginásio. Assim como nós estávamos fascinados com todos aqueles monumentos, os egípcios pareciam muito curiosos conosco o, todos se viravam e nos olhavam intrigados com os equipamentos de foto do meu marido, ou com a pele rosada dele ou pensavam que eu era uma egípcia (sempre havia que perguntava se eu era egípcia) e estivesse traíndo o povo ao me casar com um gringo. Até hoje sinto os olhares voltados para nós, mas não eram agressivos, apenas curiosos.

A viagem pelo Nilo foi muito agradável, o rio é calmo e o barco não balança. Seguíamos em caravana de embarcação e creio que era uma forma de segurança para os turistas, sempre seguidos de longe por embarcações militares. Apesar do controle militar em todas as cidades turísticas nos arriscamos e foi uma viagem incrível.



# Texto

Visitamos Edfou, as pirâmides em Gisah, Kom Ombo, Philae – Assuan, o vale dos artesãos, o Templo de Hatchepsout (a primeira farão do Egito).



pirâmides em Gisah,



Templo de Hatchepsout

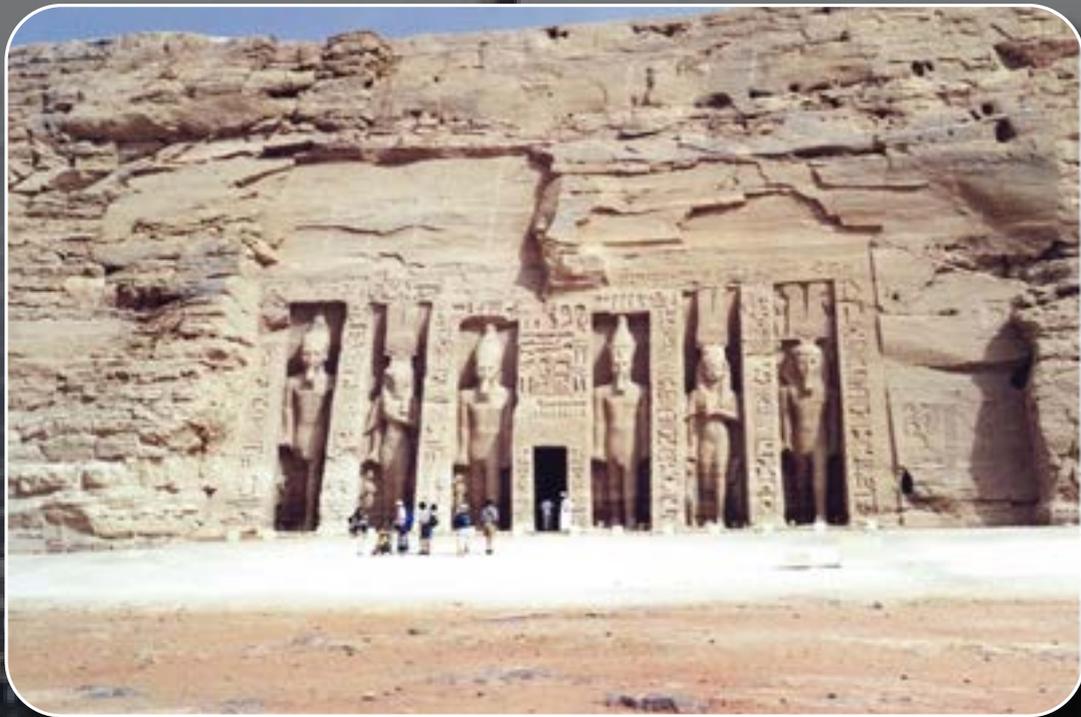
Visitamos os campos de plantações onde agricultores ceifam o trigo e o capim com as próprias mãos, e aravam a terra com instrumentos de madeira puxados por bois, igual as imagens gravadas em alguns monumentos. Ali percebemos o contraste da grandeza de um povo que tanto progresso desenvolveu na antiguidade com a modernidade, parecia que tinham que parou no tempo.

Todas as terras às margens do Rio Nilo são verdejantes, mas ao nos afastarmos a natureza é deserta e seca. Pegamos um vôo para visitar Abou Simbel, o vôo durou 2 horas de tortura, pois o avião sacudiu tanto que parecia que ia desmontar devido sob a força dos fortes ventos, essa viagem me marcou a memória. Só ficamos uma tarde e voltamos.



A viagem nos leva para fazer uma visita: ver os templos de Raméses II e de Nefertite. Uma maravilha da civilização antiga e de tecnologia moderna para restaurar obras desse porte. Em cada templo estátuas gigantes de Ramsés II e Nefertite, esculpidas em pedra, guardam a porta de entrada.





A construção dos templos dedicados a Ramsés II e a Nefertite durou cerca de 20 anos. O trabalho foi executado durante o reinado de Ramsés II (1279-1213 aC). Os templos permaneceram séculos enterrados na areia. Parte dos templos foram descobertos em 1813 pelo explorador suíço Burkhard. Em 1817, o italiano Giovanni Battista Belzoni descobriu o resto dos restos mortais.

Entre 1964 e 1968, ao construírem a represa de Aswan, os templos de Abu Simbel foram deslocados para evitar de ficarem definitivamente submersos nas águas do lago. Com a ajuda de engenheiros e de fundos internacionais, os templos foram desmontados e reconstruídos em outro local 65 metros mais alto. Esta operação durou 4 anos e custou mais de 36 milhões de dólares. Em troca da ajuda recebida, o Egito doou alguns de seus tesouros e templos para outros países, como o Templo de Debod, em Madri. No processo de deslocamento do templo, que são incrustados numa montanha, os engenheiros, técnicos e uma grande equipe de estudiosos, recortaram a montanha e numeraram os blocos, que foram transportados e montados no lugar designado seguindo a mesma posição em relação ao sol. Um

impressionante trabalho de preservação e tecnologia e engenharia realizado pelo homem moderno.

Em cada lugar que passamos, visitamos templos maravilhosos construídos com pedras gigantes dedicados a deuses egípcios e faraós. Todos decorados no exterior e no interior por hieróglifos. Sobre a pedra dos muros e das colunas de cada templo, túmulo ou sarcófago pudemos apreciar símbolos em baixo relevo, alto relevo, pintura colorida ou dourada, figuras (hieróglifos) que registram a história para quem a edificação foi erigida. Constatamos que os hieróglifos pululavam por todo o antigo Egito. Esses símbolos eram usados com propósitos religiosos e decorativos. Também as superfícies de caixões de madeira, joias, recipientes de calcita e papiro eram altamente detalhados com hieróglifos elaborados.

A grandeza das obras fala por si só e nos indicam quanto essa civilização era grandiosa. O Egito é um país único e para bem conhecê-lo é preciso muitas viagens mesmo que a situação política e religiosa seja um problema. Ver tudo o que foi deixado por essa civilização é realmente um privilégio.

PARA ACESSAR O INSTAGRAM CLIQUE NO ÍCONE ABAIXO  
[https://www.instagram.com/valquiria\\_imperiano/](https://www.instagram.com/valquiria_imperiano/)





## Eu não vou reclamar

Por Zé Afonso

Tem gente que reclama de tudo  
Reclama que não tem grana  
Que trabalha no fim de semana  
Ou que não teve estudo  
Tem quem tá sempre sisudo  
Tem gente que reclama a saúde  
Que faz falta, a não plenitude  
Ou reclama de barriga cheia  
Esquece de quem só come aveia  
E esquece que a vida é uma virtude.

Tem gente que reclama não ter tempo  
E reclama a falta de amigos,  
Achando estar de castigo  
Pondo a culpa nos outros dizendo:  
- Vocês sumiram, eu não entendo!  
Passa o tempo sentindo saudade  
Porque não aproveita a felicidade  
Dos momentos e coisas pequenas  
O que de fato é uma pena  
Pois é tudo que importa na verdade

Tem gente que pensa que tem  
O rei na barriga, muito dinheiro  
Mas é vazio, não é inteiro  
E das joias se torna refém  
Do luxo e do fútil também  
Só que a vida é um grande professor  
Num passe de mágica destrutor  
Tudo se vai numa piscada  
E daí reclama não ter mais nada  
Do orgulho a viver de favor

Tem gente que não tem vontade  
Reclama e chora a situação  
Mas não põe nada em ação  
Reclama não ter oportunidade  
Pois às vezes falta humildade  
Tem gente que reclama o amargor  
Mas por si próprio falta amor  
Reclama da chuva, do tempo,  
Do calor e do vento  
E não aprende nem na dor



Quase todo mundo culpa o governo  
Não lembra nem em quem votou  
Pois nem seus próprios atos mudou  
De tempos, da corrupção também é enfermo  
E acaba se tornando extremo  
É fato que de culpa,  
O governo tem parcela sem desculpa  
Mas poucos fazem a sua parte  
Jogar nos outros não é arte  
Difícil é assumir uma mea-culpa.

Tem gente que reclama demais  
Confunde direito com dever  
E reclama até pra viver  
Reclama das condições sociais  
Com pensamentos não muito racionais  
Não esboça mudança de atitude  
Mas reclama da juventude  
Muito pouco vai fazendo  
E acaba sempre esquecendo  
Que a nossa vida é uma virtude.

E já que tem tanta gente reclamando  
E não vou entrar nessa onda  
Mas essa pergunta me responda:  
- Quem está no comando?  
Não dá pra ficar chorando.  
Nossa vida cobra um seguir em frente  
Não adianta ficar reclamando minha gente  
Meu amigo, só você é capaz de mudar  
Sua vida, seu destino o teu ar  
Não recue perante as dificuldades  
Não seja indiferente, seja diferente  
E quando a vida bater,  
Enfrente!



PARA ACESSAR O INSTAGRAM CLIQUE NO ÍCONE ABAIXO  
<https://www.instagram.com/zeafonso.cordel/>



# PROSA POÉTICA



**Betânia Pereira**

Poeta, Escritora e Prosadora

## O equilíbrio do barco

**C**aminhei, caminhei até a beira da praia. Ali sentada na borda do barco vi e sentir: vi a gula humana pintando de arco-íris os monstros de colarinhos incolores, numa tentativa desesperada de dissuadir o sumidouro do sistema, antes que ele trague a embarcação.

As embarcações de variados tamanhos, de grande a pequena significância.

O sistema necessita de alguém para sair para o mar?

O Sistema necessita de muitos para colocar o barco para andar e logo que desce no curso da água... Os outros se tornam desnecessários. Os peixes pequenos desaparecem, surgem laranja, engolem gorjetas nas sarjetas.

Impulsionar o barco já crivado, desgastado, desacreditado é remar contra a maré; é assumir atestado de mau marinheiro, de naufrago sem hipóteses de salvação. É remar sem remo, é nadar em águas rasas e se afogar.

Por quê?

Oras tu conheces tão bem o caminho, as águas, o curso, a calma e ainda pergunta onde é o abismo? Como deve conduzir e não se deixar apascentar? Quando irás honrar teu conhecimento?

Nada novo ate aqui e nem depois de lá. Muitos novos indos ali, pegando o remo e indecisos que barco tomar.

Conduzir o barco na consciência é olhar os barcos que trafegam do teu lado, é assumir compromisso com quem te ensinou a nadar. Vamos pensar?

INSTAGRAM



# PROSA POÉTICA



**Natália Tamara**

Poeta, Escritora e Prosadora

## Cartas para Ninguém

**A**briu a porta lentamente, dirigiu-se para o quarto, tomou em suas mãos seu livro favorito, leu algumas páginas, escondeu o rosto entre as mãos e derreteu-se em lágrimas. Recordou cada beijo nostálgico e permitiu-se um breve sorriso abrasivo e fervido. Com a alma e o corpo trêmulo vestiu-se plangentemente com sua túnica imprópria de Fantasma da Ópera, e jurou a si mesmo não voltar a amar. Que estupidez! Como não amar? Se seu espírito és devoto desse sentimento avassalador.

- Não quero mais que meu coração seja guiado, encorajado, ou estimulado por uma paixão, ele sozinho já se inflama bastante; pois não há nada mais volúvel e inconstante que este órgão tão pulsante e quisás sofredor. Porém, afirmo melodramaticamente que não posso me ausentar deste mar imensurável, deste bravo sentimento, tão verdadeiro, tão audaz e misterioso.

Olhou por instantes no espelho das lembranças, e pode ver-se refletido numa imagem contraditória, perdeu o equilíbrio, perdeu a sensatez, perdeu as forças e pôs-se em lágrimas novamente... Esse amor, essa paixão não é, portanto, nenhuma invenção poética, vai além do entendimento pessoal, questiona todas as leis do sociável, quebra regras, acusando e condenando os princípios que existe no outrem e em te. Tomou de posse o mesmo livro, resignou-se aos sentimentos, lamentou a ausência dela, cativou presenças novas, emoções novas, mas, guarda consigo a lembrança calorosa daquele velho novo amor. Fechou a porta do quarto, degustou a antiga safra de um Cabernet Sauvignon, em dó maior ouviu "March With Me" sussurrou algumas palavras na inútil tentativa de alcançar a tenor Montserrat Caballé, mais uma teça de vinho, não ouviu a marcha, não teve uma voz dizendo, vamos tentar outra vez, então deitou-se na cama e clamou por dormir, apenas dormir e sonhar!

Foi tudo que pude lhe escrever hoje meu nobre amigo, nada mais tenho a dizer, além de um até breve.

INSTAGRAM





# Desafio Poético

04



**Marcelo Papareli**



Advogado “Sócio fundador do escritório Papareli & Andrade Sociedade de Advogados”, ator em formação, escritor e poeta. Acadêmico imortal da AILAP - Academia Internacional de Literatura e Artes Poetas Além do Tempo. Literato na comunidade de escritores Recanto das Letras, Coautor de várias antologias: Quando a voz cala a poesia fala, As quatro estações, Taverna poética “Um tributo a Alvares de Azevedo”, Princesa Isabel “A princesa das Camélias” POESIATERAPIA Palavras que curam e “Entre poesia”. Consultor jurídico e poeta e colunista na “REVISTA INTERNACIONAL THE BARD”.

## AMIZADE

**S**omos seres sociáveis por natureza. Sentimos necessidade de comunhão com nossos semelhantes, e é por isso que estabelecemos diversos vínculos durante nossa existência.

Alguns desses vínculos são imanentes a própria estrutura familiar, outros nascem da química entre a afinidade e a simpatia.

Em verdade, a amizade é uma forma de afeto muito peculiar, daí a máxima que os amigos são a família que se escolheu.

Saudações poéticas; o desafio desta edição te convida para poetizar a “AMIZADE”. Eu te desafio a transformar a amizade que teu coração alberga em um lindo poema.

Seja de ordem filosófica, religiosa, autoral e/ou qualquer outra que te confira credenciais e forças para acordar todos os dias e fazer o teu melhor. Eu te desafio a elevar a esperança aos patamares poéticos.

A “AMIZADE” é a expressão mais fraterna dos sentimentos, ela é poesia pura e esculpida na alma, desafio-te desenhá-la num poema.

Desafio lançado.

Vem comigo.

Evoé!

Acesse o **EDITAL**  
e preencha o **FORMULÁRIO DE PARTICIPAÇÃO**.



# CORPO DE JURADOS



**CRISTINA GOMES**

Professora de Língua Portuguesa,  
pós graduada em Gramática e poetisa.



**SILVANA TONDATO**

Professora, pós graduada em Letras,  
especialista em palavras, poemas,  
melodias e poetisa.

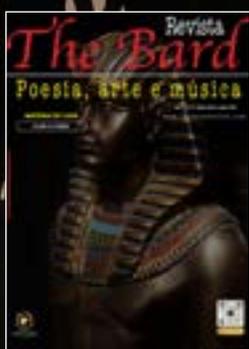


**CLEÓPATRA MELO**

Paraense, Bacharel em Direito e Filosofia,  
Escritora, Poetisa, autora dos livros: Versos Que  
Voam; Eros, Prisão de Psiqué e a trilogia  
Quando O Amor Doma.



**VAMOS AO RESULTADO DOS CLASSIFICADOS NO DESAFIO  
"A ESPERANÇA"**



**POETA MARCELO PAPARELI**

**SITE**



**INSTAGRAM**



**YOUTUBE**



**FACEBOOK**





# Desafío Poético

## "A ESPERANÇA"

Axel Pabilo

Esperanza Barda

Esperanza aquel sentimiento vacío con el desden de tus pensamientos  
Cuándo en noches sombrías  
sin querer con tus siluetas en la penumbra te recuerdo.

Darí a mi vida sin pensarlo por una hipocrita caricia de tus labios.  
Pues eres eso que inspira mi prosa,  
y el hilvan de cada segundo de mi inspiración no existe,  
Ya que no es, más perfecta que tú, que tu sonrisa, que tu mirada,  
que aquellas cosas inexplicables que siento al estar a tu lado.  
Me siento lleno de esperanzas me siento nervioso y me siento anonadado.

Dictas a la bonanza de mis augurios,  
aquella alevosía que brindas a mis alegrías.  
esperanza perpetua e inmaculada queda huérfana y sin pensar,  
sin darse cuenta que con cada uno de mis versos puedo  
mencionarla y le digo sin transverso.  
Con fulgor dentro del éxtasis de tu piel, ilumine sin pensarlo  
el besar soberbio de tu boca.  
Y esta vida bohemia es la parte, de tu alma que me toca.

Brinda esperanza a mis ilusiones ufanas,  
Al roce tenaz de tu indiferencia.  
Que con este amor desmedido,  
Perescan las defensas de tu corazón herido.  
Permite a mi susceptible, banal y perfido gozo.  
Ser de tu alma aquel desinteresado mozo.  
Que se hipnotiza con tu voz.  
No dejes a mi andar atroz,  
Sin el sosiego de aquel respiro,  
Aprisiona a este tu fiel más que amigo.  
Que te ama en la locura  
y que en sus pensamientos más ufanos.  
Sabe que como la esperanza que me das,  
Jamás habrá ninguna.

01



BLOG



# Desafio Poético



## "A ESPERANÇA"

Eclair Dittrich

### A chave

Esperando,  
Esperançar,  
Esperanças...  
Versam-se os versos,  
Contam-se as horas,  
Sonham, um sonho, só....  
Esperando,  
Esperançar....  
Esperanças  
Vêm de encontro e brotam,  
Em corações calejados e sofridos,  
Trazendo-lhes renovo....  
Esperando,  
Esperançar,  
Esperanças....  
Janelas, em "paredes rotas", se abrem...  
(h)à um ser,  
enclausurado, enredado  
por sórdidas mentiras...  
e o faz crer, haver saída!!!  
Esperando...  
Esperançar  
Esperança  
De que:  
- o escrito de agora, logo ali, fará  
Morada; mesmo se, encontrando,  
Fechada...  
A PORTA.



# 02



INSTAGRAM





# Desafio Poético

## "A ESPERANÇA"

Mia Koda

### A Esperanceira

A Esperanceira, frustrada, decidiu não mais frutificar.  
Ao saber do ocorrido, Dona Desilusão, abismada, achou melhor perguntar:  
- De que vale existir, se teu trabalho não fará?  
- Minha função cumpriria se pelas pessoas feridas eu não fosse desprezada.

Dona Desilusão era vistosa, bem nutrida e abastecida.  
Enquanto que a Esperanceira era esquecida e lutava pela vida, quase que em vão.  
- Se a esperança é fruta vencida e a vida é só tristeza.  
Então, que se abasteçam do amargo fruto da Dona Desilusão.

Passando por ali, uma criança esfomeada sacudiu a Esperanceira.  
Dona Desilusão abusou do vento para mostrar sua fartura  
Mas, tudo que a criança queria era devorar da Esperanceira, sua fruta.  
Sem resistir à inocência, que há tempos não via, a árvore seus frutos ofertou.

Esperanceiras tristes não podem frutificar.  
Por isso não esqueça esse rico alimento para te sustentar.  
Abocanhe os frutos da alegria, do amor e da certeza  
De que tudo, vai passar.

03



INSTAGRAM



# Desafio Poético



## "A ESPERANÇA"

Thomaz Gomide

### Esperança sentada

Espera, dona Esperança, que de pé cansa.  
Tira a máscara de boazinha  
Essa face de mocinha  
Mostra a sua aspereza impositiva.

Pois,  
Naquele instante de mergulhar no desespero,  
você segura o impulso,  
e nos faz conformar com situações repulsivas.

E, se,  
o desespero resolvesse melhor?  
Se,  
O desespero favorecesse o caos?  
E, se,  
A solução emergisse do caos?

Mas, não,  
dona Esperança  
você nos impõe a fraqueza da aceitação  
a modulação  
nos força a ter modos  
nos obriga a seguir na palidez da resignação.

Portanto,  
Tire a máscara, senta e espera.  
Amém, nos tudo.



# 04



INSTAGRAM





# Desafio Poético

## "A ESPERANÇA"

Patrícia Proença

### Esperançar

Caminhos se fundem no esperançar do novo dia  
Não se apequene em teu tempo  
É preciso esperançar sonhos.

Não espere esperançar  
Seja asas do seu próprio destino  
Permita-se!

Esperançar promessas  
Buscar sonhos nas asas da esperança  
No brilho dos olhos de toda criança.

— Ó vôo de esperança!  
Que não falte em mim  
Em dias que n'alma escondo-me!

Em cada recomeço brote um novo esperançar  
O que não se vê em cada flor  
Em suas pétalas de amor

Firmes mãos desenham nossa Pátria  
Interligando-a num fio sagrado e gentil  
A pintura de esperança no coração do Brasil.



# 05



INSTAGRAM



# Desafio Poético



## "A ESPERANÇA"

Douglas Vasconcelos

### Pandora

É ela quem tece a trança  
Nas madeixas dos momentos,  
E entrelaça-as na esperança  
De que virem sentimentos.

Valsa, gira, pulsa e dança  
No compasso de um sorriso,  
Puxa à cintura a esperança  
De que sonhar é preciso.

Brilha aos olhos da criança,  
Na ciranda ao seu redor,  
Pinta o sete na esperança  
De que há um futuro melhor.

Viaja o mundo e não cansa,  
Seja de barco ou de trem,  
Caminhando na esperança  
De que a paz um dia vem.

Trouxe a fé e a confiança  
De que o homem guardará  
Numa caixa, a esperança  
De que o amor vencerá.

Pandora, nesta bonança  
Somos artistas, atrizes,  
Bardos cantando a esperança  
De que seremos felizes.



# 06



INSTAGRAM





# Desafio Poético

## "A ESPERANÇA"

Marcos André

**Esperança é domesticar a incerteza**

Esperança é domesticar a incerteza;  
Seguir pela alameda, sem pressa;  
Um caminhar de leveza  
Pois o passado já não mais me pesa  
E, sou eu, agora, quem o despreza.

Irradio amor  
E lembro-me...

Existiram romances em tempos de guerra...  
Amor digno, da palavra, da espera.

Esperança é libertar impune a mágoa,  
É dar trégua a impaciência;  
Esperança é costurar as rugas com um sorriso.

Esperança é um gesto  
Entrega inteira, dada,  
Que não deixa sobrar resto,  
Bobagem que se permite e quer  
Ter um estranho por perto.

Esperança é tudo isso.  
Às vezes, apenas isso.



# 07



INSTAGRAM



# Desafio Poético



## "A ESPERANÇA"

Adriana Ribeiro

### A mão de Deus

A esperança é raio de luz no meu caminho,  
Pelas estradas, o intenso brilho do meu sol.  
Durante as noites, no além-mar, é um farol  
Que orienta, rumo ao porto, meu barquinho.

Também é uma velha ponte sobre o abismo,  
Uma corda bamba onde me vejo equilibrada.  
A "rocha firme" sob a minha casa edificada,  
E a fé que Deus pode curar-me o ceticismo.

A esperança é para a minha alma o alimento.  
Um bom remédio contra o medo do futuro...  
É a minha estrela que ilumina o céu escuro.  
Um doce abraço que me alivia o sofrimento.

É o leito cálido que o meu corpo reabilita...  
O combustível que abastece-me o coração.  
Bandeira hasteada que desperta a saudação,  
À flor da vida, sempre firme e tão bonita...

É o calor da intensa chama que me aquece.  
Uma brisa leve que refresca a minha alma.  
É a oração mais poderosa que me acalma.  
A **Mão de Deus** que meu espírito fortalece.



# 08



INSTAGRAM





# Desafio Poético

## "A ESPERANÇA"

Ivete Rosa

Esperança

Quisera ser crente na humanidade  
Que implora por piedade  
Ser crente e lançar a semente  
Da esperança em Deus somente  
Mostrando ao mundo todo  
A tristeza e a cilada  
De provocar guerra  
Por toda terra deveria  
Ter amor encanto e magia  
Não ter ódio inveja ou tristeza  
Que abate destrói a beleza  
De poder continuar  
Se luta por vida e sonhos  
Aqueles que nos alimenta  
E traz ao mundo a paz  
Meu Deus, nos dê esperança  
Não tire o pai da criança  
Não deixe o embate continuar  
Dá aos homens discernimento  
Faça em cada momento  
Seja de amor e paz  
Que a vida tão preciosa  
Seja a mais perfeita rosa  
Que não fere nem tira  
A vida de outro irmão.



09



FACEBOOK



# Desafio Poético



## "A ESPERANÇA"

José Juca

### Esperança

E a esperança vem na audição ao dia  
Ao despertar músicas a acordar  
Odes e modas em amores irradia  
Momento relaxante antes de levantar

E a esperança vem ao tatear o chão  
A consciência de sentir membros vivos  
Banho de água fria calor ao coração  
Sensibilidade a pele corpos ativos

E a esperança vem ao paladar saborear  
Primeira ação café para começo do dia  
Boa saúde em alimentos a diversificar  
Líquidos a hidratar um corpo em melodia

E a esperança vem ao olfato pelo jardins  
Cheiros de flores rosas canteiros e amores  
Diversos odores e emoções para mim  
Ar que guardam meus pulmões primores

E a esperança vem a minha visão do céu  
De cores límpidas brilhantes harmônicas  
Também de um horizonte digno de cordel  
Longe ou perto, olhares sincrônicas

E a esperança em meus sentidos se fazem sem fim



# 10



INSTAGRAM



COLUNAS E COLUNISTAS

# GUIA LITERÁRIO

04



**JAQUE ALENNCAR**



Pedagoga, poetisa escritora e colunista na Revista The Bard, cearense, mora atualmente em Andaraí - BA, coautora em duas Antologias poéticas, tem se dedicado à escrita desde 2020 afim de publicar o seu primeiro livro.



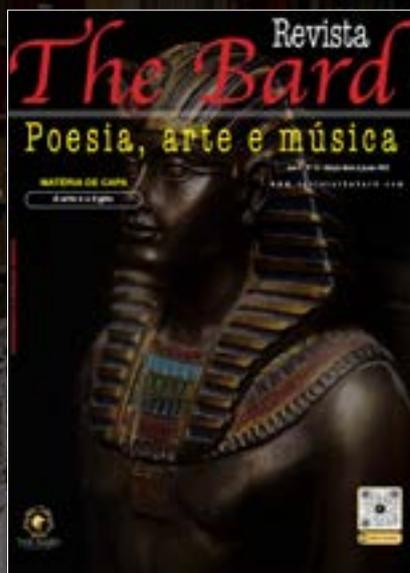
Olá, caro leitor!

Nas edições anteriores falamos sobre o quão importante é a Arte e suas várias vertentes em nossas vidas.

Nesta edição estamos trazendo um pouco sobre o que é o Guia Literário:

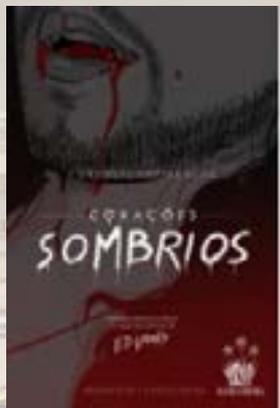
A coluna Guia Literário é um espaço destinado a divulgação de eventos, editais abertos, lançamento de livros. Com a finalidade de trazer ao poeta/escritor e artista, uma seleção com o melhor do meio literário e artístico.

Então não perca tempo e venha logo conferir os mais incríveis anúncios...



**Revista Internacional  
THE BARD  
13ª edição MAI & JUN 2022**

# GUIA LITERÁRIO



## ANTOLOGIA CORAÇÕES SOMBRIOS

Inspiração no álbum de Ed Vampy, a antologia visa ter muitos contos de vampiros, os quais podem ser perigosos, sanguinários ou até mesmo românticos. Por isso, enviem seus contos onde as criaturas de caninos longos sejam os protagonistas. Encerramento do edital: 25 de maio de 2022.



## ANTOLOGIA FOME MALDITA

Os vampiros são vorazes, famintos e seduzem as suas vítimas. Os lobisomens já são bem mais violentos. A sua experiência na caça é algo admirável e perigoso. Velocidade e força são vantagens que ele e os vampiros conhecem bem. Mande seu conto! Encerramento do edital: 25 de maio de 2022.



## ANTOLOGIA MAGIAS, VASSOURAS E FEITIÇOS

As bruxas podem ser boas cuidadoras da natureza, mas também podem ser muito cruéis. Com seus caldeirões preparam poções. Com suas ervas e tudo mais, preparam feitiços terríveis e com as vassouras alcançam velocidades incríveis de voos. Mande seu conto! Encerramento do edital: 25 de maio de 2022.



# GUIA LITERÁRIO

## ANTOLOGIA DOSSIÊ NECULAI



Neculai é um vampiro elegante que adora utilizar a tecnologia a seu favor, ligando para as suas vítimas e verificando, de longe, todas as maldades que os humanos fazem entre si. Entretanto, cuidado, pois uma ligação dele pode ser fatal. Mande seu conto!

Encerramento do edital: 25 de maio de 2022.



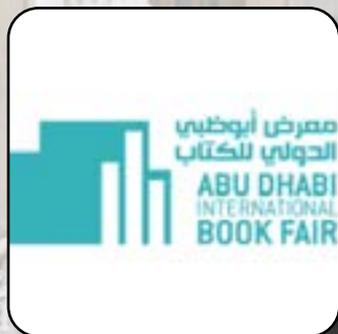
## COLETÂNEA 'TRIBUTOS AOS GRANDES NOMES DA LITERATURA UNIVERSAL'



Esta coletânea é uma homenagem, um tributo a 50 escritores e escritoras universais que fizeram da escrita o elo entre o real e o imaginário, proporcionando aos leitores uma viagem, um mergulho no admirável mundo das letras. As inscrições estarão abertas de 05 de maio de 2022 a 29 de julho de 2022, podendo ser prorrogadas ou encerradas a critério dos organizadores, com o preenchimento das 60 vagas.



## NOVA EDIÇÃO ABU DHABI INTERNATIONAL BOOK FAIR



Nova Edição Abu Dhabi International Book Fair

De 23 a 29 de maio de 2022

Local: Abu Dhabi National Exhibition Centre (ADNEC)

Cidade: Abu Dhabi

País: Emirados Árabes

Mais informação.: [adbookfair.com](http://adbookfair.com)



# GUIA LITERÁRIO

## NOVA EDIÇÃO FERIA DEL LIBRO DE MADRID



De 27 de maio a 12 de junho de 2022  
Local: Parque El Retiro  
Cidade: Madrid  
País: Espanha  
Mais informação.: [ferialibromadrid.com](http://ferialibromadrid.com)



## NOVA EDIÇÃO TAIPEI BOOK EXHIBITION



De 2 a 7 de junho de 2022  
Local: Taipei World Trade Center  
Cidade: Taipei  
País: Taiwan  
Mais informação.: [tibe.org.tw](http://tibe.org.tw)



## NOVA EDIÇÃO VOIX VIVES



De 22 a 30 de julho de 2022  
Local: Sète  
Cidade: Sète  
País: França  
Mais informação.: [voixvivesmediterranee.com](http://voixvivesmediterranee.com)



# GUIA LITERÁRIO

## NOVA EDIÇÃO LA SETMANA DEL LLIBRE EN CATALÀ



34a edició  
**La Setmana**  
del Llibre en Català

De 9 a 18 de setembro de 2022  
Local: Moll de la Fusta  
Cidade: Barcelona  
País: Espanha  
Mais informação.: [lasetmana.cat](http://lasetmana.cat)



---



## PRÊMIO MINUANO DE LITERATURA 2022 - REGULAMENTO



Na edição de 2022, o Prêmio terá como Patrona a escritora Marô Barbieri e prestará uma homenagem às mulheres de literatura que se destacaram por suas trajetórias na área do Livro, Leitura, Literatura e Biblioteca ao longo dos anos. As inscrições ocorrerão entre os dias 08 de abril a 06 de junho de 2022. Mais informações podem ser obtidas pelos e-mails [iel@sedac.rs.gov.br](mailto:iel@sedac.rs.gov.br) e [andrearussomano@gmail.com](mailto:andrearussomano@gmail.com) pelo telefone (51) 3314-6450 e WhatsApp (51) 99196-5230.  
Site: [iel@sedac.rs.gov.br](mailto:iel@sedac.rs.gov.br)



---



## PREMIAÇÃO “MELHOR DO BRASIL NOS EUA



Dia 23 de Julho de 2022  
Local: Teatro The New York Times  
Cidade: Nova Iorque  
País: Estados Unidos  
Mais informações: <https://www.braziliantimes.com>



# GUIA LITERÁRIO



COLUNAS E COLUNISTAS

E assim se encerra mais uma magnífica lista dos eventos mais comentados no mundo da Literatura. Escreve, se inscreva, participe! Apoie e incentive a Arte!

Quer ter o seu lançamento, evento, anúncio e/ou calendário literário divulgado internacionalmente junto aos mais importantes eventos nacionais e internacionais? Fale conosco!



**Em Julho de 2022**

**Revista Internacional  
THE BARD  
14ª edição Jul & Ago 2022**

**COLUNISTA JAQUE ALENNCAR**

Acesse o **EDITAL**



INSTAGRAM



INSTAGRAM





# PARCERIAS

03



## VERÔNICA KELLY MOREIRA



Verônica Kelly Moreira Coelho, natural da cidade de Caratinga MG. Conhecida no meio Cultural e acadêmico pelo pseudônimo Verônica Moreira. Autora do livro 'Jardim das Amoreiras'. Acadêmica Internacional e Comendadora da Febacla - Federação Brasileira dos Acadêmicos das ciências Letras e Artes. Delegada Cultural. Acadêmica correspondente na ACL- Academia Cruzeiroense de Letras. Acadêmica da ACL- Academia Caxambuense de letras. Acadêmica Internacional da AILB. Embaixadora da paz pela OMDDH. Editora Setorial de Eventos no Jornal Cultural ROL e Colunista. É Colunista também do Inter-Net Jornal. Participante de Várias Antologias e Organizadora da Antologia em Homenagem ao Bicentenário do grande romancista e filosofo russo; Fiódor Dostoiévski.

**PARCERIAS**  
Colunista Verônica Moreira

Um jornal que publica notícias culturais de eventos gratuitos e artigos, tem como missão 'formar', 'informar' e 'distrair'.

WOLF BARD

Jornal Cultural ROL

SITE FACEBOOK

Acessem os links



# PARCERIAS



 **PARCERIAS**   
Colunista Verônica Moreira

**INTER-NET JORNAL**

É um jornal de “Mídia dirigida”  
com envios a todos os  
assinantes (gratuitamente)  
via WhatsApp

   
WHATSAPP FACEBOOK

 Acessem os links



 **PARCERIAS**   
Colunista Verônica Moreira



PROJETO CHÁ DA VIDA BRASIL -  
Nasceu com a missão de promover a  
valorização da cultura artística literária e  
musical dos países lusófonos através da  
divulgação no Podcast Cantinho  
do Bar Brasil semanalmente.

    
SITE YOUTUBE FACEBOOK

 Acessem os links





# PARCERIAS



**WOLF BARD**

## PARCERIAS

Colunista Verônica Moreira



A FEBACLA - Federação Brasileira dos Acadêmicos das Ciências Letras e Artes é uma federação compromissada com a valorização da cultura, incentivando artistas no Brasil e no exterior.

 INSTAGRAM

 Acessem o link



**WOLF BARD**

## PARCERIAS

Colunista Verônica Moreira



A TV CHANNEL NETWORK através de seu youtube, tv e rádio oferece conteúdos voltados para arte, cultura, mundo acadêmico, educação, obras sociais, mundo pet, esporte, entretenimento e informação.

YOUTUBE INSTAGRAM

 Acessem os links

# PARCERIAS



 WOLF BARD 

## PARCERIAS

Colunista Verônica Moreira



ACADEMIA CRUZEIRENSE DE LETRAS -  
Reúne escritores e artistas em geral para  
promover a literatura e arte, do Cruzeiro (DF)  
para o mundo. A agremiação foi  
fundada em 6/08/2014.

    
SITE FACEBOOK INSTAGRAM

 Acessem os links



 WOLF BARD 

## PARCERIAS

Colunista Verônica Moreira



TORTORELLI GALERIA E CURADORIA -  
Vem com inovações na área Artística e  
Cultural. Um trabalho voltado a artistas  
plásticos, escritores, músicos e poetas.  
Honorável Mestre das Artes

   
FACEBOOK INSTAGRAM

 Acessem os links





# PARCERIAS

**WOLF BARD**

## PARCERIAS

Colunista Verônica Moreira

**DIVULGA CASCAVEL\* -**  
Olá empreendedor quer ser divulgado?  
Entre em contato conosco no Instagram e  
Facebook, vamos divulgar o seu trabalho ou  
o de sua empresa!

**Divulga Cascavel®**

FACEBOOK INSTAGRAM

[Acessem os links](#)



**WOLF BARD**

## PARCERIAS

Colunista Verônica Moreira

### VIU COMO VOCE VIU? SEJA NOSSO PARCEIRO.

[Salba mais...](#)

SITE FACEBOOK INSTAGRAM WHATSAPP TELEGRAM

# PARCERIAS

Revista  
*The Bard*  
Poesia, arte e música

**PARCERIAS**  
Colunista Verônica Moreira

QUER SER NOSSO PARCEIRO?  
ENTRE EM CONTATO.

Acessem o link

**VERÔNICA MOREIRA**

**FACEBOOK**

**INSTAGRAM**



**COLUNAS E COLUNISTAS**

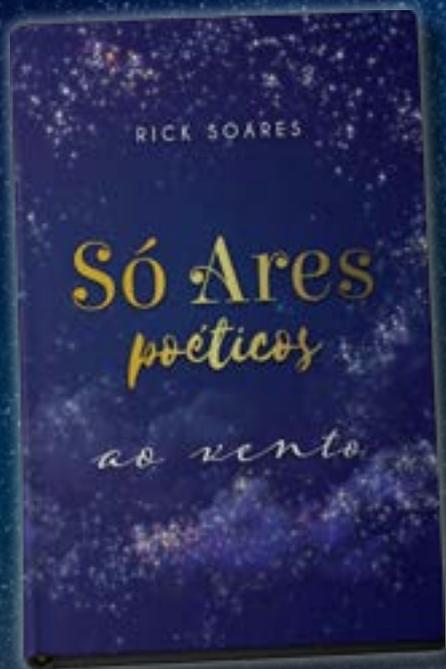
Escritor

# Rick Soares

*“A Leitura acalenta os sentimentos,  
enobrece a mente e perpetua a alma.*

J.B Wolf.”

**Acesse o link  
clikando no botão verde**



Só Ares Poéticos — ao vento traz uma coletânea de poemas independentes entre si e que refletem momentos e sentimentos, sobretudo o amor, a paixão, a saudade e desilusão.

Ao ler cada um deles, cabe a você, leitor, decidir que sentimentos aflorarão na sua mente, pois, como já disse o poeta Saulo Pessato: “A poesia é esperta: Diz muito mais do leitor do que do poeta”. Sejam bem-vindos à essa mini jornada! Desejo a vocês só ares poéticos.

Clique aqui



*Escritora*

# *Caca Matos*

**Acesse os links  
clikando no botão verde**



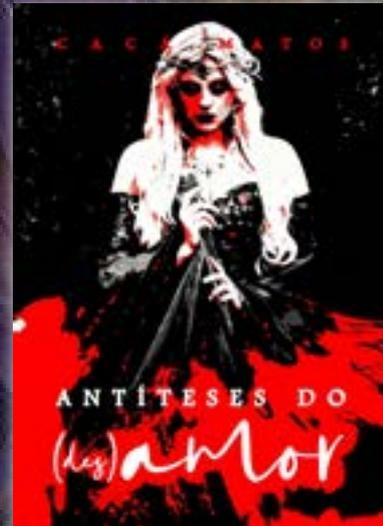
Esse livro nasceu da vontade de transformar toda minha timidez em versos e rimas, de colocar na folha todo sentimento reprimido e guardado, de passar para os leitores um pouco do meu universo poético.

Com a criatividade e inspiração ao meu lado, 1.001 sentimentos, 100 emoções é o meu nascimento no mundo literário, o começo onde exploro minha imaginação através de estrofes de amor, tristeza, gratidão, frustração entre outros vários sentimentos.

Com Carlos Drummond de Andrade como inspiração, meu desejo de escrever nasceu após ler algumas de suas antologias poéticas e encantada com o estilo de escrita, a beleza das poesias, rimas e estrofes, eu pensei então: Por que não escrever a minha própria poesia?

**Clique aqui**

**amazon.com.br**



O segundo livro surgiu da ideia de unir minha essência na escrita principal: A antítese poética, uma contradição sentimental e emocional, os estados extremos de um ser humano.

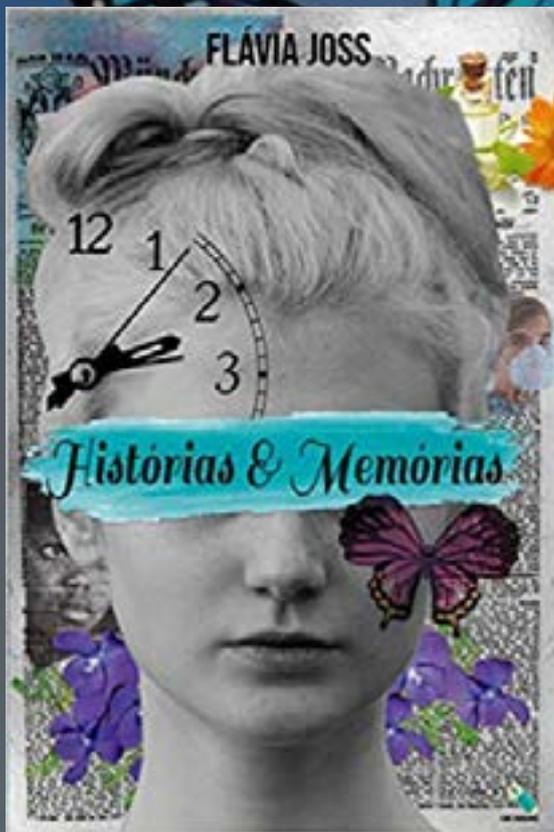
Essa obra traz sentimentos bem definidos pelo eu lírico: O amor e a dor, o personagem apaixonado, que inspira romance em seus versos e rimas e o outro que derrama no papel as lágrimas poéticas de seu estado sombrio de solidão e desespero.

**Clique aqui**

**amazon.com.br**

*Escritora**Flavia Joss*

**Acesse os links  
clikando no botão verde**



O livro *Histórias e Memórias* é um passeio pelas lembranças tatuadas na memória e pelas reflexões nascidas no período de confinamento devido à pandemia da corona vírus. A primeira parte, *Crônicas de uma Professora*, relata as experiências vivenciadas dentro das salas de aula em escolas da rede pública e privada durante 26 anos de magistério. A segunda parte, *Crônicas de Quarentena*, abarca textos que se relacionam direta ou indiretamente, com as reconfigurações impostas pelo tempo pandêmico. Uma leitura leve e emocionante capaz de nos mostrar que a vida ordinária pode ser demasiadamente inspiradora.

Impresso

Clique aqui

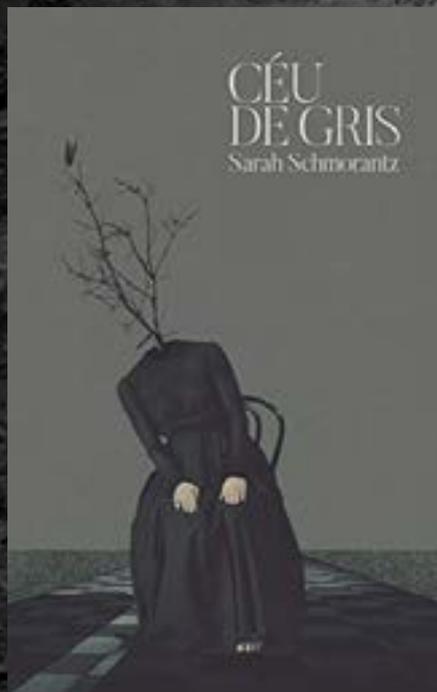


Impresso

Clique aqui

*Escritora**Sarah Schmorantz*

**Acesse o link  
clicando no botão verde**



Uma história sobre as incertezas da vida, narrada sob o olhar de uma menina de 18 anos que sofre com pesadelos, saudades de um irmão e pela paixão alimentado em uma temporada em Gramado-RS. Carolina é uma personagem romântica e questionadora, nutre um estranho amor por Nicolas, com quem vive um romance digno de livro. Porém, ela sabe que o rapaz não tem uma trajetória saudável, tampouco uma boa reputação por onde vive.



O livro retrata as sensações de uma mulher da alta sociedade carioca que desconhece grande parte do seu comportamento e, posteriormente, se introduz a um procedimento de indagação de suas lembranças e até dos próprios pensamentos. Não se trata de nenhum artigo científico, nem da elaboração de outra corrente psicológica, mas se vincula a acontecimentos cotidianos e meramente banais que impulsionam epifanias e reflexões, não deixando de considerar a metanoia.



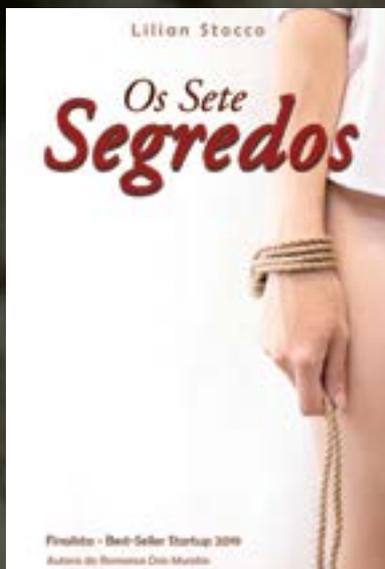
Assassinato. Aparições. Intrusões. Quando a morte de um colega de trabalho e a contínua aparição de um fantasma começam a afetar sua vida, Valéria vê-se obrigada a acertar as contas com seu próprio passado e aceitar que o balé é mais do que uma paixão e um refúgio, mas revela sua própria natureza de bruxa. Em O sopro da brenha, a escrita langorosa e profundamente poética de Sarah Schmorantz imerge o leitor em uma trama sinistra de mortes, perfídias e sortilégios, mas também de muito amor e de redenção feminina.

**Clique aqui**

# Escritora

## Lilian Stocco

Acesse o link  
clicando no **botão verde**



No coração de São Paulo a jovem Laís e sua amiga Vânia têm o emprego dos sonhos. Irmã mais velha de três filhas, ela divide seu tempo entre o trabalho, amores impossíveis, baladas às sextas e as peripécias de suas irmãs. Estas insistem em tentar enlouquecê-la ou talvez matá-la de fome. Quando parecia que tudo estava se encaixando em sua vida, o destino - com a ajuda da cegueira do amor - acaba por arrasar seu coração. Perdida, ela se depara com um apoio inesperado, o qual vira seu mundo, aparentemente estável, de pernas para o ar. Enquanto seus impulsos a levam cada vez mais fundo nessa trama, capaz de envolvê-la física e emocionalmente, Mauro, seu inesperado par romântico, lhe apresenta um novo e secreto universo de prazer. Mas as cordas do destino subitamente insistem em apertar seu pescoço, sufocando-a em suas angústias. Laís precisará descobrir a força e a confiança que não sabia que existiam dentro de si se quiser viver esse novo amor e livrar-se de um passado sombrio que insiste em engolir-la lentamente.

Versão Física

Clique aqui



Agora casados, Laís e Mauro estão em uma jornada para descobrir como é a rotina de viver juntos, mas rotina não é bem o modo como esses dois gostam de passar os dias e, principalmente, as noites. Se a vida entre quatro paredes é de tirar o fôlego, fora dela pode ser de arrancar os cabelos, ainda mais se o passado amoroso teima em retornar para assombrá-los. Em meio a tudo isso, Vânia descobre um pouco sobre o mundo secreto de Laís e Mauro, o que promete situações, no mínimo, interessantes para todos. A parte final da saga vai levar todos aos seus limites e, mais do que nunca, a cumplicidade de Laís, Mauro e seus amigos pode ser a diferença entre a sonhada felicidade e uma tragédia absoluta. Uma história emocionante de conquistas, jogos, segredos, sexo e romantismo que irá te enlouquecer.

Versão Física

Clique aqui

*Escritora*

# *Edna Lessa*

No livro Para Além de mim - a essência do Olhar, a autora compartilha as suas impressões para a vida. Sua escrita é suave e seus poemas nos fazem refletir sobre valores essenciais da vida como a família, a amizade e o amor em suas diversas manifestações.

É um livro escrito de dentro para fora, mas com um olhar sensível a toda beleza que a autora consegue perceber ao longo de sua caminhada. É uma reverência a tudo que é invisível aos olhos, mas essencial ao coração. O livro proporciona ao leitor uma viagem ao incrível mundo da Poesia. É uma experiência singular onde o mesmo poderá descobrir que a Poesia é entrega, música, vida, amor... Que Poesia é voz que ecoa e transforma tudo que está a sua volta.



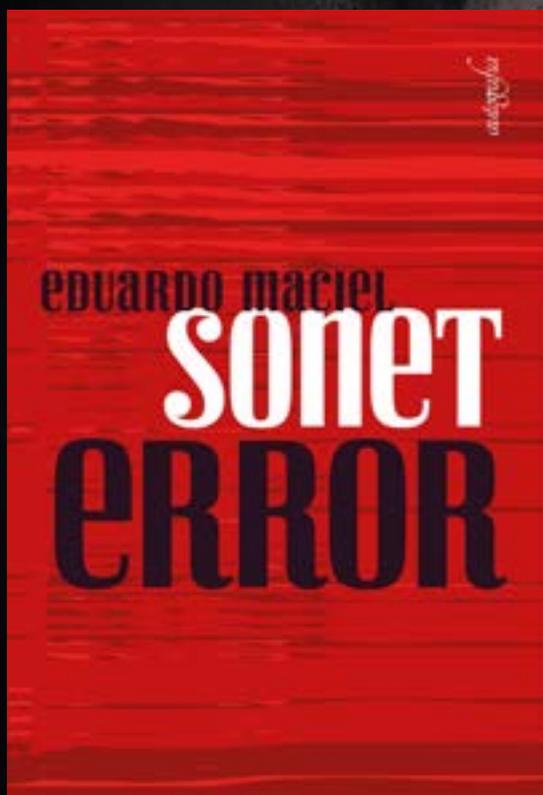
**Acesse o link**  
**clicando no botão verde**

Versão Impressa

[Clique aqui](#)

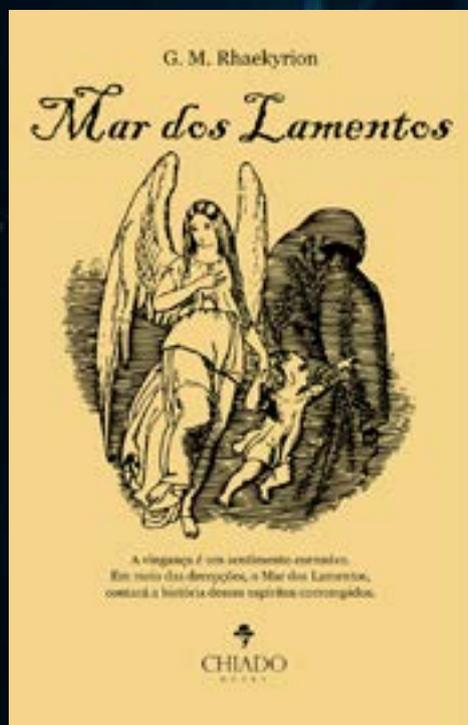
*Escritor**Eduardo Maciel*

**Acesse o link  
clikando no botão verde**



Chegamos à quarta temporada da série literária, e, dessa vez, o passeio dos sonetos será pelo mundo das trevas, do terror e de temas sombrios. Cada soneto apresentará esses temas ludicamente associados à trajetória de um personagem do submundo, de nome Pierre. Pierre nasceu como fruto da interpretação do sentido em si do livro, que é o de trazer de forma inédita uma obra inteira dedicada ao macabro, em versos. Tal interpretação surgiu fazendo-se uma analogia com a imagem de uma flor que brota no meio de duas rochas. Assim como a flor é o Pierre, que avança junto aos sonetos durante todo o livro. Como a flor, preso à rocha, mas indicando de forma subliminar o tema sobre o qual o soneto foi escrito. Pierre é uma marionete, e foi feito à mão com massa moldável. A inspiração para a produção criativa do livro é a fluidez que existe entre qualquer gênero literário, ou qualquer linguagem de arte, e os sonetos. E como em todas as temporadas da série, nesse volume também os leitores terão acesso à regra formal de métrica e rima peculiares aos sonetos, em seus 20 tipos já identificados ao longo da história, desde o século XIII e usados no livro. A sugestão é escolher uma noite fria ou chuvosa, dessas que dão medo, para degustar essa experiência de leitura, que transcende os versos e tenta apavorar a sua alma. Preparados?

**Clique aqui**

*Escritora**Gabi Rhaekyrion*

**Acesse o link**  
**clicando no botão verde**

A vingança é um sentimento corrosivo e destrutivo, que Belata, Luckarty e Dandara estão dispostos a pagar para sanar as dores de seus passados. Mergulhados no sofrimento, seus espíritos corrompidos desejam retribuir os desconfortos causados por seus algozes. Sangue e morte curarão suas almas? Ou o tormento jamais terá fim?

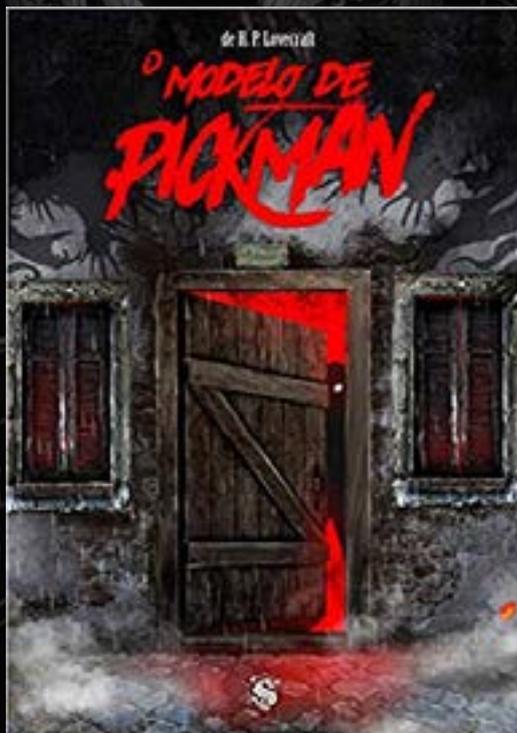
Três mundos diferentes, unidos por um único propósito: fazer justiça com as próprias mãos. Em meio as decepções, o Mar dos Lamentos, contará a história desses corações partidos.

Clique aqui

*Escritor*

# Rafael Danesin

Acesse o link  
clicando no **botão verde**



## De H.p. Lovecraft: O Modelo De Pickman

Adaptação em quadrinhos do conto O Modelo de Pickman de H.P. Lovecraft, editado por Romeu Martins, com roteiro de Jussara Nunes e arte de Rafael Danesin. No conto, escrito em 1926 e publicado no ano posterior na *Weird Tales*, conhecemos a história do pintor Richard Upton Pickman. Nascido em Boston, ele era famoso por criar obras bizarras e repugnantes. Ao apresentar um trabalho que sintetizava todo o seu brilhantismo e gosto pelo grotesco, é expulso do Boston Art Club e passa a ser evitado por seus colegas artistas. Tudo é apresentado através da perspectiva de um amigo de Pickman que, após seu desaparecimento repentino, relata acontecimentos estranhos ao visitar o ateliê do pintor. Uma história cheia de suspense e horror. O que havia por trás de suas monstruosas inspirações?

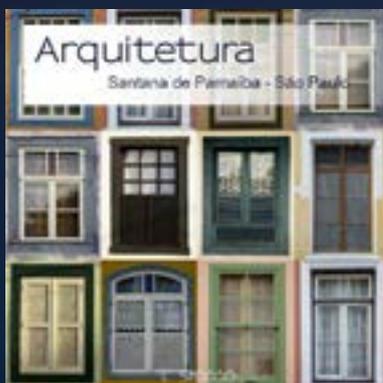
Clique aqui

**amazon**.com.br

*Escritora*

# Lilian Stocco

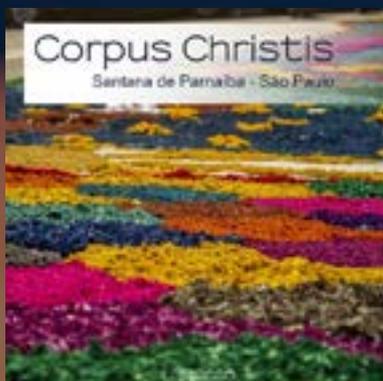
**Acesse o link  
clcando na capa do FOTO LIVRO**



## **Arquitetura - Santana de Parnaíba - SP - Brasil**

Foto livro integrante da coletânea de resgate a memória material e imaterial do município de Santana de Parnaíba.

Na beira do rio Tiete, próximo a Garganta do Diabo, primeiro com uma capela dedicada a Santo Antônio, depois mais a cima da margem esquerda do rio com uma capela dedicada a Santa Ana, surge o início da "Villa Pharnaíba". E com a vila, a história de mais de 400 anos se apresenta com uma arquitetura rica trazendo traços do barroco brasileiro e do rococó apresentadas pelas fotografias deste livro.



## **Corpus Christis - Santana de Parnaíba - SP - Brasil**

Foto livro integrante da coletânea de resgate a memória material e imaterial do município de Santana de Parnaíba.

Registrados nesse foto livro, podemos conferir os diversos grupos de dentro e fora da comunidade Católica auxiliando na construção do tapete de serragem da comemoração de Corpus Christis. Tornando a festa uma das maiores do Brasil, com a extensão de 1 quilometro, com desenhos e esculturas em argila dos próprios munícipes. A festa atrai mais de 13 mil visitantes e cresce a cada ano, possibilitando a inserção das novas gerações e o interesse artístico da comunidade e dos arredores.



## **Festa do Surú - Santana de Parnaíba - SP - Brasil**

Foto livro integrante da coletânea de resgate a memória material e imaterial do município de Santana de Parnaíba.

Com a chegada do inverno a cidade de Santana de Parnaíba, se agita com a chegada do dia 26 de julho e a festa de sua padroeira santa Ana. A comunidade católica realiza todos os preparativos dessa festa, organizando quermesses, procissões e missas em louvor a padroeira do município. A alegria, fervor e a culinária da comunidade seguem registradas nesse foto livro, mantendo a tradição centenária da cidade, sendo passada para as novas gerações.

*Escritor*

# Jorge Alexandre

**Acesse o link  
clicando no botão verde**



## NUMEZU

É a última chance para Laura e Raoul.

Mentiras, drogas e traição levaram seu casamento à beira do fim e eles apostam suas últimas fichas em uma viagem. Os dois num veleiro, em um lugar de sonho, com boa comida e boa bebida. Se não funcionar o que funcionaria?

Mas Raoul volta de um mergulho trazendo uma estranha e antiga estatueta - a imagem de um ser esquecido, aprisionado por uma terrível maldição.

E agora, enquanto Raoul pouco a pouco enlouquece sob sua influência, Laura terá que lutar pela própria vida.

Impresso

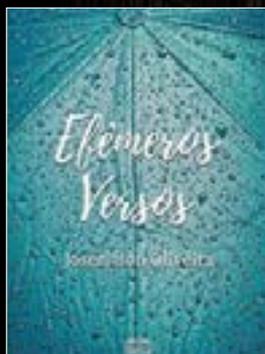
Clique aqui

**amazon.com.br**

# Escritor

## Josenilson Oliveira

Acesse o link  
clikando no **botão verde**



O primeiro livro de poesias solo do autor, contendo poemas intimistas sobre os sentimentos humanos. O livro está em pré-venda e pode ser adquirido diretamente com o autor (autografado) por WhatsApp (11) 97801-0844, ou por contato direto no perfil @autor.josenilsonoliveira, no Instagram. A partir da segunda quinzena de novembro, também poderá ser adquirido no site da Editora Itapuca

Impresso

Clique aqui



A antologia de humor, organizada pelo coletivo de autores luso-brasileiros SAL – Sociedade de Autores Literários, traz dezoito contos que narram situações comuns com desfechos inusitados, para divertir e fazer rir. O livro pode ser adquirido em formato físico pelo Clube de Autores

Impresso

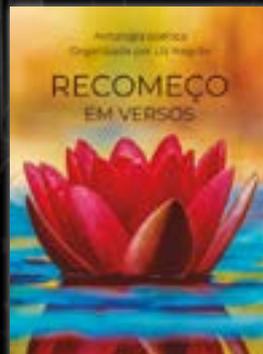
Clique aqui



Antologia poética organizada por Liz Negrão e publicada pela Editora Itapuca. Pode ser adquirido com o autor (versão autografada) através do WhatsApp (11) 97801-0844 ou pelo perfil do autor no Instagram @autor.josenilsonoliveira.

Impresso

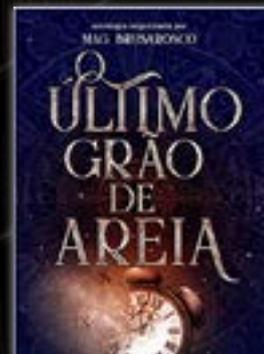
Clique aqui



Antologia poética organizada por Liz Negrão e publicada pela Editora Itapuca. Pode ser adquirida com o autor (versão autografada) através do WhatsApp (11) 97801-0844 ou pelo perfil do autor no Instagram @autor.josenilsonoliveira, ou ainda pelo link da editora:

Impresso

Clique aqui



Contos nos mais variados gêneros, utilizando a clássica técnica narrativa do "ticking clock". Pode ser adquirido com o autor (autografado) através do WhatsApp (11) 97801-0844 ou pelo perfil do autor no Instagram @autor.josenilsonoliveira, ou ainda na Amazon, no link:

Impresso

Clique aqui





# Escritora

## Daniela Laubé

Acesse os links  
clicando no **botão verde**



"Esse livro nasce do desejo... em muitos – ou todos os – sentidos.

Um dos vetores principais que me moveu à escrita de poemas eróticos foi o desejo de empreender todos os recursos linguísticos de que eu fosse capaz na tentativa de descrever aquilo que provoca, o não explícito, o sensual.

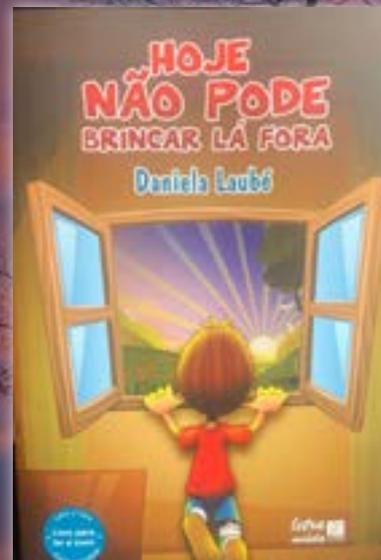
E, confesso, por diversas vezes tive a certeza de que essa iniciativa já nascia fadada à frustração, uma vez que nada do que se possa dizer por escrito alcança a riqueza de sensações que o corpo entregue ao desejo experimenta.  
(...)

Entretanto, esse trabalho (Preliminares) é próprio e, nesse sentido, tanto inédito quanto inovador, porque as imagens e percepções que eu empresto à transcrição do erotismo são as minhas, à minha maneira, à quentura da minha erupção." - trecho do Posfácio de "Preliminares - nudez no verso"

O livro surgiu de um concurso literário ocorrido durante a pandemia e foi lançado oficialmente dia 11 de Dezembro de 2021 na Bienal Internacional do Livro do RJ.

Sou uma voz feminina que reforça a derrocada dos tabus pelo simples fato de dizer livremente."

Clique aqui



"HOJE NÃO PODE BRINCAR LÁ FORA"  
É meu primeiro livro infantil que acaba de chegar!

Livrentemente inspirado em fatos reais acontecidos dentro da minha casa, sob meu olhar materno, e protagonizados por meus filhos em sua cena favorita: o brincar!

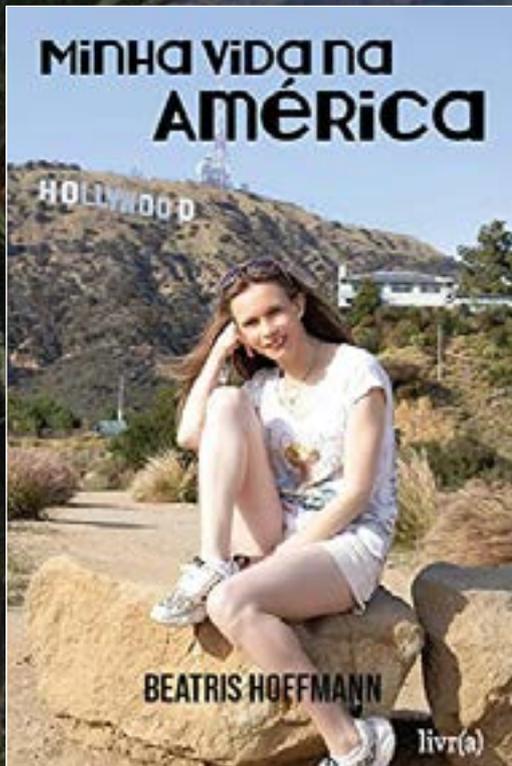
Um conto infantil que carrega a musicalidade das rimas e meu desejo de que, na vida de toda criança, nunca falte canção.

Durante o período de confinamento, crianças do mundo todo ficaram privadas das diversões de que tanto gostam ao ar livre, nas escolas, praças, entre amigos, etc.

Clique aqui

*Escritora*

# Beatris Hoffmann



Beatris em busca de seus sonhos, não teve medo de se aventurar em uma nova vida juntamente com sua mãe na terra do Tio Sam. O que ela não esperava era os desafios que teria que enfrentar chegando nesse país. Incluindo uma doença cardíaca grave da mãe.

**Acesse o link clicando no botão verde**

**amazon.com.br**

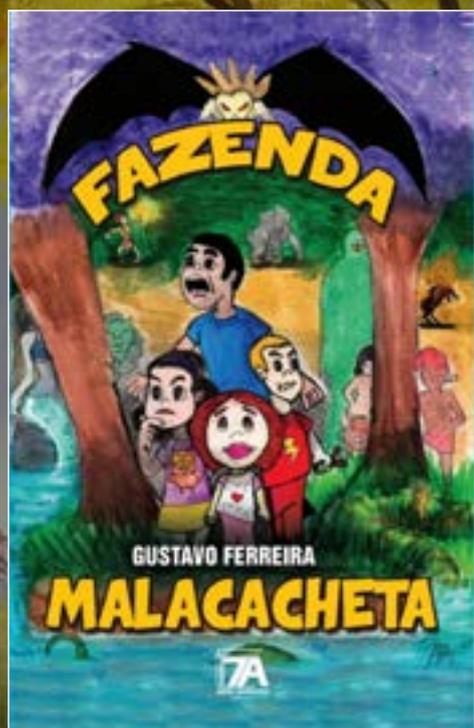
Impresso

**Clique aqui**

*Escritor*

# *Gustavo Ferreira*

**Acesse o link  
clicando no botão verde**



Você acredita em folclore? Lá no interior de Minas Gerais dizem que quanto mais se acredita, mais o folclore é real. Quando a Pisadeira leva o pequeno Gregor, cabe a seus quatro primos a tarefa de resgatá-lo. Mas, para enfrentar os desafios da aventura, eles precisarão da ajuda de seres mágicos.

Impresso

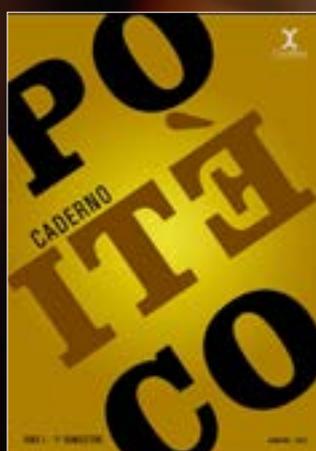
[Clique aqui](#)

*Caderno*

*Poético*

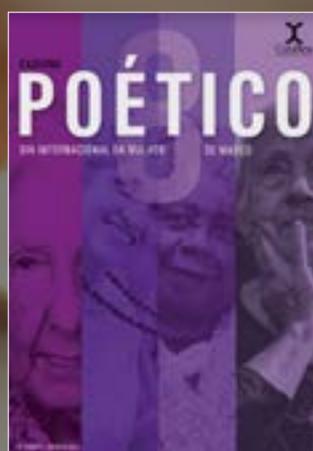


**Acesse o link  
clicando no botão verde**



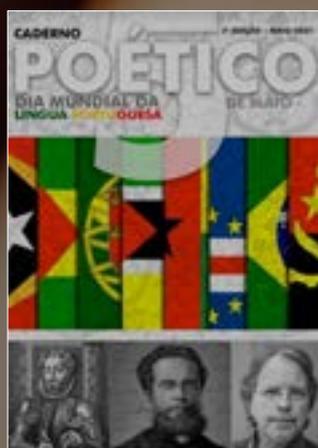
1ª Edição

[Clique aqui](#)



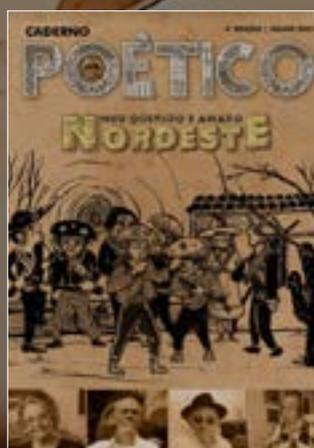
2ª Edição

[Clique aqui](#)



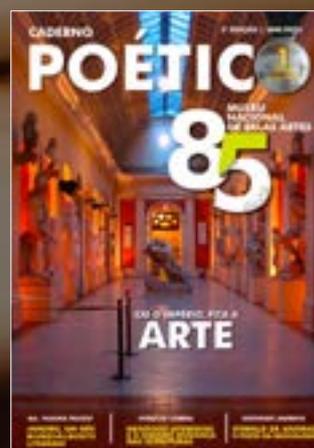
3ª Edição

[Clique aqui](#)



4ª Edição

[Clique aqui](#)



5ª Edição

[Clique aqui](#)

# Revista

## Ledos Medos

LEDOS MEDOS

Acesse os links  
cliqueando no **botão verde**



1ª Edição

Clique aqui

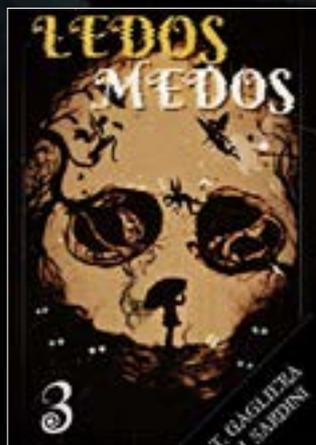
A Ledos Medos é uma revista digital de terror/horror e fantasia sombria. É um projeto independente, desvinculado de qualquer editora, fundado em 2020 e gerido atualmente pelas autoras Mia Sardini e Tábatha Gagliera. Tem como missão fomentar a literatura de horror através da participação de autores renomados e do incentivo a novos autores, de forma criativa, socialmente responsável e, acima de tudo, com muito amor à literatura.

amazon.com.br



2ª Edição

Clique aqui



3ª Edição

Clique aqui



4ª Edição

Clique aqui



5ª Edição

Clique aqui

ASSINATURA

LEDOS MEDOS

SITE

LEDOS MEDOS

Revista

# Cultive

Acesse os links clicando no **botão verde**



16ª Edição - DEZ/2021

[Clique aqui](#)



15ª Edição - OUT/2021

[Clique aqui](#)



14ª Edição - MAR/2021

[Clique aqui](#)



13ª Edição - DEZ/2020

[Clique aqui](#)



12ª Edição - SET/2020

[Clique aqui](#)



11ª Edição - JUN/2020

[Clique aqui](#)

# TRADUÇÕES



## TERROR Y HORROR



### *Pornografia no Cinema de Terror*

*a pequena morte*

Terror e pornografia têm se unido nas diferentes expressões artísticas, como literatura, cinema e quadrinhos, entre outras. No entanto, a morbidade tem sido mais difundida através da sétima arte e da Internet. Busca obter medo e prazer em situações arrepiantes e aberrantes com cenas cheias de sexo e sangue. Tanto o terror quanto a pornografia tiveram um início de baixo orçamento e os resultados obtidos não foram de boa qualidade. Os estereótipos do cinema e do sexo no terror estão cada dia mais evidentes, ligando o sexual e o aterrorizante a cenas cheias de violência e sangue. Um exemplo disso é o conhecido filme "O Massacre da Serra Elétrica", uma história sangrenta e violenta com cenas bizarras.

O horror Pornô, estaria entre a arte e a confusão do mesmo, já que ainda é considerado apenas perturbador e com cenas explícitas de sexo e assassinatos, um tanto bizarras. Embora se refira a filmes do gênero, não atinge sua qualidade, ou seja, você não perderá muito por não vê-los.

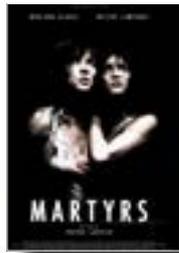
Nessa linha estaria o filme The Texas Vibrator Massacre de 2008, onde uma família sequestra pessoas com o intuito de fazer sexo com elas ao invés de comê-las e não qualquer sexo, já que as cenas são ricas em

violência e sexo explícito. Há outros como Gums del 76, onde a sereia faz sexo oral com suas vítimas e ela faz isso até que seu membro viril seja arrancado. Gums é mais uma paródia e comédia de Jaws de 1975.

Como explicado acima, um dos elementos que liga drasticamente o horror e a pornografia é a morbidez, como um instinto humano básico, tão importante quanto o sono, a fome e o sexo. Outro exemplo de morbidez estaria em alguém que sente prazer ou prazer em assistir a cenas de grande crueldade, e nesse sentido encontramos o filme Mártires de 2008, dirigido por Pascal Laugier, onde há cenas explícitas de violência e tortura.

A morbidade pode gerar comportamentos viciantes e obsessivos, estando relacionada ao proibido, isso aumentará com o tempo. Por exemplo-

Por exemplo, na pornografia a satisfação é buscada por meio da descoberta, quebrando o que é moralmente estabelecido pela sociedade. O fato de quebrar regras e avançar para novas emoções pode nos levar ao vício ligado ao sadomasoquismo como casos extremos. Por isso, na ligação entre terror e pornografia, a morbidez está ligada não apenas ao sexual, mas também ao aterrorizante. Em muitos desses filmes, aprecia-se um



contexto sinistro que vem dar outro sentido, afastando-se do que seria um simples coito como em qualquer filme de sexo. Podemos ver personagens ou tentativas de construí-los, como seres sobrenaturais com grandes poderes e crueldade. Um exemplo disso, sem ser pornografia, mas dando um alto conteúdo Por exemplo, seria a cena de O Exorcista, onde Regan se flagela ao inserir violentamente um crucifixo em sua vagina.

A ligação entre gênero e pornografia leva à sedução e morbidade em ambos os casos. Mas as conclusões da conexão de ambos, só ficarão a cargo de quem puder ter uma abordagem do gênero aterrorizante e sexual. Deixamos-lhe algumas sugestões do cinema cult ligado ao terror;

Las Grapes de la Muerte 1970, do diretor Jean Rollin, apresenta a crucificação de uma mulher que é posteriormente decapitada com um facão; La Bestia in Calore de Luigi Batzella 1977, com uma clara tendência pornográfica de um ser sobrenatural que fornicava constantemente. Deixamos por último a grande obra de arte Hellraiser de Clive Barker do ano de 1987, com o uso da sexualidade, com a finalidade de alimentar e dar vida a um ser demoníaco. E até agora com sexualidade e terror.

**Escritora Andrea Ríos**

**VOLTAR PARA PÁGINA**



# TRADUÇÕES



## TERROR Y HORROR

### *Arco Sangrante*

Ouvi gritos altos vindos do porão, fui avisado para não descer até lá, mas aquele som de partir o coração certamente me fez pensar que era mais uma vítima. Houve um silêncio que não pareceu dissipar a desgraça iminente, me aproximei da porta e vi que estava entreaberta. Havia uma mulher jovem e ferida, deitada no chão da sala, com as mãos e os pés amarrados. Sua barriga e rosto estavam contra o chão, suas costas estavam arqueadas e ela parecia ter sido brutalmente atingida na cabeça. Não pude conter meu espanto e esquecendo o perigo que corri em direção à vítima, mas isso alertou o assassino. Quando consegui abrir os olhos, senti uma dor forte, não consegui sacar minha arma porque minhas mãos estavam amarradas, comecei a sentir o calor do meu sangue escorrendo pelo pescoço. A jovem estava com a coluna dramaticamente arqueada e, embora não falasse, pois a amordaçavam, gemia de dor com olhos suplicantes. De repente, um homem de cerca de quarenta e seis anos se aproximou e sentou-se à minha frente em completo silêncio. Ele tinha cabelos pretos amarrados na nuca, seus cabelos grisalhos eram iminentes, revelando sua calvície prematura, a camisa branca suja que vestia estava coberta de sangue, um nariz proeminente e largo endurecia ainda mais seu rosto. Meu corpo amarrado começou a tremer, eu teria preferido que aquela fera mutilasse meus olhos, ter que presenciar

aquela cena diabólica que me levaria à loucura. Mas o maldito, franzindo a testa e emitindo sons não humanos, começou a vomitar vilões escuros que dissolviam o chão, algo que ele nunca tinha visto. Ele então colocou os joelhos na coluna de sua vítima e começou a apertar ainda mais as cordas da vítima, pressionando com mais força. Comecei a rastejar com esforço no chão ensanguentado, implorei que a soltasse que só seria considerado sequestro e não homicídio. Mas aquele demônio não escutou e aquele som de quebra foi macabro, entretanto, aquele demônio regurgitou aquele líquido viscoso nas costas da jovem. Eu tinha visto demais e senti que tudo iria acabar, mas naquele momento, aquele ser rasgou violentamente a espinha do corpo ainda quente. Um fedor de sangue e morte me acompanhou enquanto a entidade que olhava para mim devorou seu troféu.

**VOLTAR PARA PÁGINA**



Poeta  Panamá

# Axel Pabilo

## POEMA 79

Você hipnotiza meu desdém com seu olhar,  
em imensa banalidade delirante.  
Musa abnegada da minha rima  
Com seu sorriso profundo hilário.

Você questiona minha prosa com ímpeto,  
e com traição dominante  
sem saber que é simplesmente você,  
A inspiração da minha poesia.

Adorna o brilho dos teus olhos a carícia entra nas montanhas,  
E a nuance do seu sorriso tímido,  
anular irrestritamente minhas idéias,  
Bem, você é aquele que meus pensamentos duvidosos me ensinam e  
Com caprichos lisonjeiros aos meus versos você mancha.

Eu vim para perder a vida,  
Se sua sombra se afasta de mim  
Coloque a minha alma sempre permanece unida,  
Permita que minha prosa compartilhe minhas alegrias,  
E que minhas noites sombrias não se tornem uma ferida,  
Tenha pena deste seu fiel guerreiro,  
Que ele se apaixonou por você em uma noite de fevereiro sombrio.



Ciudad de Panamá  
Panamá

VOLTAR PARA PÁGINA



*Poetisa*  *Panamá*

# *Priscilla Gomez*

## SEM PEDIR PERMISSÃO

Sem pedir permissão  
o amor não bate na minha porta  
Porque o amor mora em mim.  
ele só entra  
sem pedir permissão  
E encher minha vida.

Embora às vezes eu me sinta triste  
Eu não posso lutar contra o amor  
É como se eu estivesse com nojo da minha alma  
absurdo e desnecessário

apenas abra os olhos  
Veja o sol brilhando  
Ou ouvir a chuva cair  
Sinta o cheiro de uma flor  
Tudo isso, tudo isso é amor.



Chiriqui  
Panamá

VOLTAR PARA PÁGINA





# Desafio Poético

## "A ESPERANÇA"

Axel Pabilo

Esperança Barda

Espero que esse sentimento vazio com o desdém de seus pensamentos  
Quando em noites sombrias  
involuntariamente com suas silhuetas nas sombras eu me lembro de você.

Daria minha vida sem pensar por uma carícia hipócrita de seus lábios.  
Bem, você é o que inspira minha prosa,  
e o encadeamento de cada segundo da minha inspiração não existe,  
Já que não é, mais perfeito que você, que seu sorriso, que seu olhar,  
do que essas coisas inexplicáveis que sinto quando estou ao seu lado.  
Eu me sinto esperançoso, me sinto nervoso e me sinto sobrecarregado.

Ditado para a bonança dos meus presságios,  
Essa traição que você oferece às minhas alegrias.  
a esperança perpétua e imaculada permanece órfã e sem pensamento,  
sem perceber que com cada um dos meus versos posso  
mencioná-lo e eu digo sem transversal.  
Com brilho no êxtase da sua pele, ilumine sem pensar  
o soberbo beijo de sua boca.  
E esta vida boêmia é a parte de sua alma que me toca.

Dê esperança às minhas ilusões orgulhosas,  
Ao toque tenaz de sua indiferença.  
Que com esse amor excessivo,  
Perescan as defesas de seu coração ferido.  
Permita minha alegria sensível, banal e pífida.  
Ser de sua alma esse jovem desinteressado.  
Quem está hipnotizado pela sua voz.  
Não me deixe andar atroz,  
Sem a calma dessa respiração,  
Aprisione este seu fiel mais que amigo.  
que te ama na loucura  
e isso em seus pensamentos mais orgulhosos.  
Você sabe que como a esperança que você me dá,  
Nunca haverá.

01

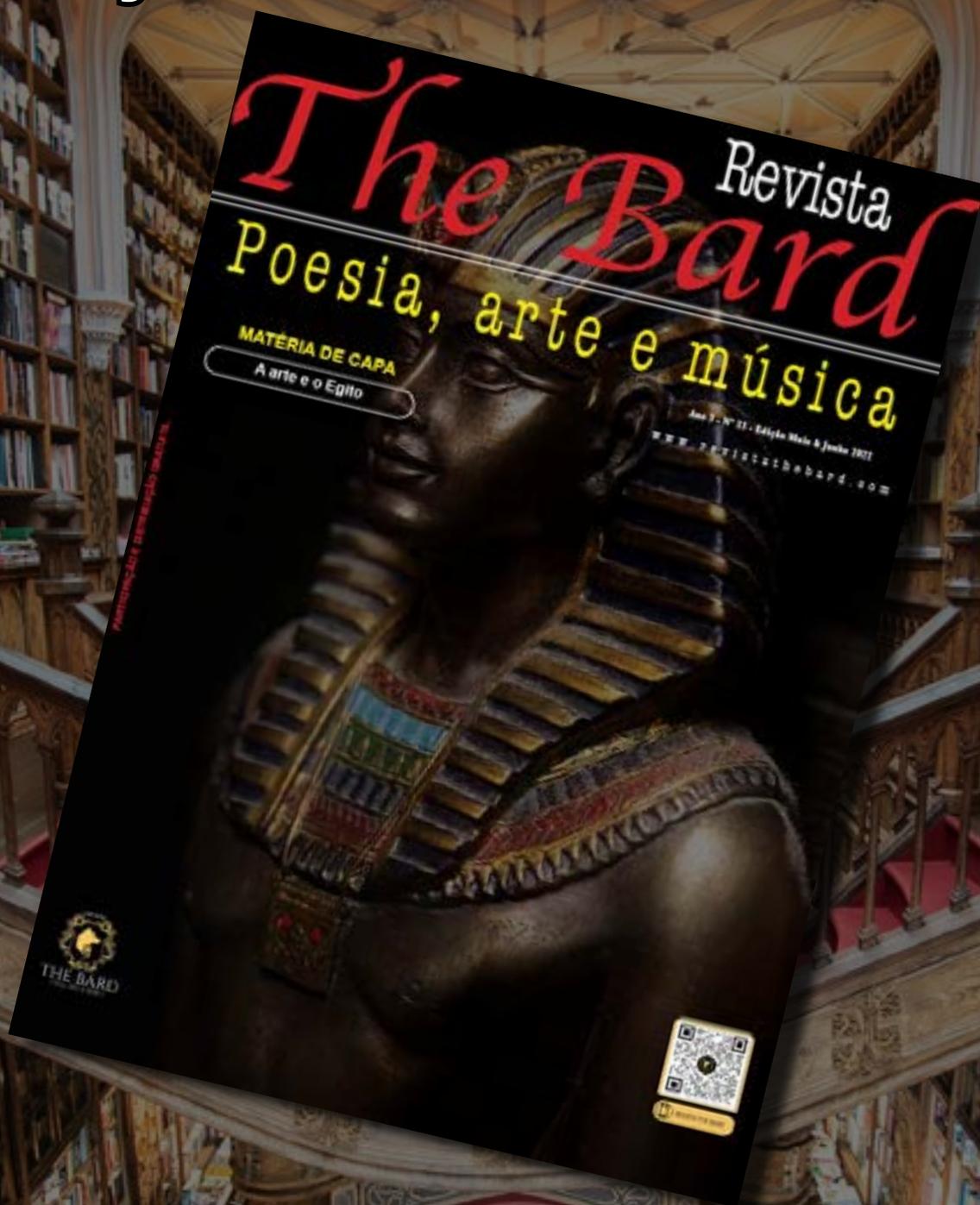


VOLTAR PARA PÁGINA



1992  
THE BARD  
POESIA, ARTE E MÚSICA

# EDIÇÃO MAIO & JUNHO 2022



## SIGA-NOS

SITE

FACEBOOK

INSTAGRAM

YOUTUBE

TWITTER





# EDITAL

EDITAL JULHO & AGOSTO DE 2022



ACESSE O EDITAL DA REVISTA THE BARD  
PARA PARTICIPAR DA EDIÇÃO  
JULHO & AGOSTO/2022

PERÍODO DE **23** DE ABRIL À **10** DE JUNHO.



Leia o EDITAL e preencha o FORMULÁRIO DE PARTICIPAÇÃO\*

\*Todo o material enviado será analisado e avaliado para ser publicado.



**A PARTICIPAÇÃO É GRATUITA.**